

না রা য় ণ দে ব না থ
কমিক্স-সমগ্র



ନାଟ୍ୟାଂଶୁର ସେବାଂଶୁର
କାମିନୀକାନ୍ତ - ମାମୁର

୧



ନାଳନ୍ଦା

নারায়ণ দেবনাথ

কমিক্স-সমগ্র



নারায়ণ দেবনাথের অলংকরণ ও কমিক্সের পূর্ণাঙ্গ ডকুমেন্টেশনের নবতম প্রয়াস এই সংকলন। এই পর্বে থরে থরে সাজানো রয়েছে অগ্রস্থিত ও দুষ্প্রাপ্য বাঁটুল, হাঁদা-ভেঁদা, বাহাদুর বেড়াল, কৌশিকের অ্যাডভেঞ্চার কমিক্সের পাশাপাশি ব্র্যাক্ ডায়মন্ড ও ইন্ডিজিৎ রায়ের গোয়েন্দাকাহিনি এবং গ্রাফিক্স-নাভেল হীরের টায়রা সমেত কার্টুন, বুদ্ধির খেলার মতো আরও অনেক বিষয়।

শিল্পীর ষাট বছরেরও অধিক সময়ের বৈচিত্র্যপূর্ণ কর্মের উপরে আলোকপাত করা হয়েছে তাঁর প্রচ্ছদ-অলংকরণের দুষ্প্রাপ্য অ্যালবামের মাধ্যমে।

এই খণ্ডে আরও একটি নতুন আকর্ষণ তাঁর লেখা দুটি ছোটো গল্প। এ ছাড়াও বাংলা কমিক্সের পাঠকদের সঙ্গে ব্যক্তি নারায়ণের পরিচয় করানো হয়েছে ‘জানা অজানা নারায়ণ দেবনাথ’ অধ্যায়ে। ভূমিকা লিখেছেন স্বয়ং নারায়ণ দেবনাথ।



নারায়ণ দেবনাথ

চিত্র-সাহিত্যিক শ্রীনারায়ণ দেবনাথের জন্ম ১৯২৫ সালে হাওড়ার শিবপুরে। ষাট বছরের অধিক সময় ধরে দেড় হাজারেরও বেশি সিরিয়াস ও মজার কমিক্স সৃষ্টি করে বাংলার শিশু-সাহিত্যে এক অসামান্য দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। বেশির ভাগ কমিক্সের কাহিনি, চিত্রনাট্য, সংলাপ ও চিত্ররূপ তাঁর নিজেরই। এমন নজির বিশ্বে বিরল। তাঁর প্রথম মজার কমিক্স হাঁদা-ভোঁদা ২০১২ সালে পঞ্চাশ বছর পূর্ণ করেছে।

কমিক্সে জনপ্রিয়তা লাভের অনেক আগে থেকেই তিনি ছিলেন নিখুঁত অলংকরণ শিল্পী। সমকালীন প্রায় সমস্ত দিকপাল সাহিত্যিকদের লেখার অলংকরণ করেছেন। তাঁর আঁকা প্রচ্ছদ-অলংকরণগুলি বিশ্ব-প্রকাশনার এক দুর্লভ সম্পদ।

স্বল্পভাষী ও প্রচারবিমুখ এই শিল্পী আজ ৮৮ বছর বয়সেও সমান দক্ষতায় একে চলেছেন পাঠকের মন জয় করা কমিক্স।

না রা য় ণ দে ব না থ
কমিক্স-সমগ্র



सम्पादना

প্রদীপ গরাই শান্তনু ঘোষ



Narayan Debnath Comics-samagra-iii

Edited by

Pradip Gorai & Santanu Ghosh

ISBN 978-93-81174-75-3

আন্তর্জাতিক কপিরাইট কনভেনশন অনুযায়ী সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত।
প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ব্যতিরেকে এই বইয়ের কোনো অংশই
কোনোভাবে পুনর্মুদ্রণ করা যাবে না।

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা বইমেলা জানুয়ারি ২০১৩

গ্রন্থনা স্বত্ব

লালমাটি

প্রকাশক

নিমাই গরাই

লালমাটি প্রকাশন

৩ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০০৭৩

ফোন ২২৫৭ ৩৩০০ / ৯৮৩১০২৩৩২২

Email- lalmatibooks@gmail.com

গ্রাফিক্স রিপেয়ার এবং পেজ মেকআপ

সুরত মাজী

১২এ গৌর লাহা স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০ ০০৬

প্রচ্ছদ

উদয় দেব

মুদ্রক

নিউ রেনবো ল্যামিনেশনস

৩১এ পটুয়াটোলা লেন

কলকাতা ৭০০ ০০৯

দাম : ৫৫০ টাকা

উৎসর্গ

শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র মজুমদার
ও
শ্রীদীনেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-এর
স্মৃতির উদ্দেশে

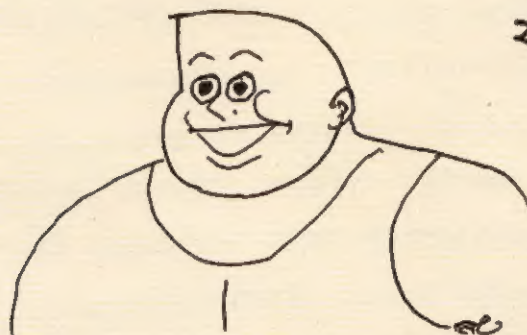


५१

[illegible]

1. ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହି ସୂଚନା ଦିଆଯାଉଛି ଯେ ଯଦି ଆପଣଙ୍କର କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ଥାଏ ତେବେ ଏହାକୁ ଏହି ସୂଚନାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଦିଅନ୍ତୁ ।

২৩-৬-২০২২



ଆମର ଅସିଦ୍ଧତାକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଟୁଛୁ ।

গ্রন্থ চিত্রণ ও নারায়ণ দেবনাথ

চিত্রকর রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল বসু, বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, যামিনী রায় ও রামকিঙ্কর বেজের মতো শিল্পীদের হাত ধরে ভারতীয় শিল্পকলার স্বর্ণযুগ শুরু। ষাটের দশকের মধ্যভাগ থেকে ভারতীয় শিল্পকলার ক্ষেত্রে হাওয়া বদলের পালা আসে। এবং সত্তরের দশকে এসে যেসব বাঙালি চিত্রকর-শিল্পী প্রতিষ্ঠা লাভ করলেন তাঁদের মধ্যে সোমনাথ হোর, গণেশ পাইন, বিকাশ ভট্টাচার্য ও যোগেন চৌধুরী উল্লেখযোগ্য।

অন্যদিকে চিত্রশিল্পের আর একটি ধারাও বিকশিত হতে শুরু করেছিল ‘গ্রন্থ-চিত্রণ’-এর মাধ্যমে। মূলত বিভিন্ন শিশুপাঠ্য বই এবং পত্রপত্রিকা যেমন সন্দেশ, মৌচাক, শিশুসার্থী, শুকতারা প্রভৃতিতে গ্রন্থ-চিত্রণের এই শাখাটি পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করে। বিভিন্ন প্রতিভাবান শিল্পী যথা উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, প্রতুল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাই রায়, সমর দে, সত্যজিৎ রায়, শৈল চক্রবর্তী, বিমল দাসের মতো আরও অনেক গুণী মানুষের চিত্রণে বাংলা চিত্রসম্পদ বৈচিত্র্যে পরিপূর্ণ ও প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। বিষয়বৈচিত্র্যে, উপস্থাপনা ও পারিপাট্যে অনবদ্য গ্রন্থ-চিত্রণে দীর্ঘ পাঁচ দশক ধরে যিনি একটানা মুনশিয়ানা দেখিয়ে চলেছেন তিনি হলেন আর এক দিকপাল শিল্পী শ্রীনারায়ণ দেবনাথ। এই নিরহংকার ও সদাশয় প্রকৃতির মানুষটি তাঁর কাজের প্রতি যত্ন, নিষ্ঠা, আন্তরিকতা ও নৈপুণ্যের গুণে পাঠকমহলের হৃদয় ছুঁতে পেরেছেন। বই ও পত্রিকায় প্রকাশিত লেখাগুলির সঙ্গে তাঁর আঁকা চমৎকার ছবিগুলি এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হিসাবে কাজ করেছে। অনবদ্য সে-ছবি দেখে সংশয় জাগে— কাহিনি না ছবি, কোনটি বেশি ভালো! নারায়ণবাবুর আঁকা হরেকরকমের মেজাজের ছবিগুলি সাহিত্যের যে বিভিন্ন শাখায় সাবলীলভাবে সঙ্গদান করেছে তা হল— রম্যরচনা, জীবজন্তু ও শিকার কাহিনি, অ্যাডভেঞ্চার (ক্রাইম, গোয়েন্দা, কল্পবিজ্ঞান, ডাকাত, ভৌতিক) গল্প, কবিতা-ছড়া, বিদেশি অনুবাদ সাহিত্য, রূপকথা-উপকথা, ঐতিহাসিক-পৌরাণিক কাহিনি, প্রেম বিরহের গল্প এমনকি বর্ণশিক্ষা, টাইটেল কার্ড সহ বিজ্ঞাপন জগতেও প্রায় সর্বত্র তাঁর ছবির অবাধ বিচরন। তাঁর আঁকা বই-এর প্রচ্ছদ প্রসঙ্গে বলা হয় যে, প্রতিটি ছবিকে নিখুঁত ভাবে ফুটিয়ে তুলেন বিষয়টির সঙ্গে তার ফলে পাঠককুল সর্বদায় বিশেষ আনন্দ উপভোগ করেন। বিশেষজ্ঞের মতে তাঁর গ্রন্থ-চিত্রণে যে পরিমাণ ‘ভিস্যুয়াল ইনফরমেশন’ পাওয়া যায় তার জুড়ি মেলা ভার! বিশেষত তাঁর আঁকা সাদা কালো ছবিতে আলোছায়াযুক্ত ত্রিমাত্রিকতার নিখুঁত ব্যবহার ওঁর মতো নৈপুণ্যের সঙ্গে খুব কম শিল্পীই করেছেন। মানুষ তথা জীবজন্তুর অ্যানাটমি অঙ্কনে তাঁর দক্ষতা প্রশংসিত।

সেই ‘হিউম্যান অ্যানাটমি’র জ্ঞান ও ফিগার ড্রয়িং-এর পারদর্শিতার প্রতিফলন ঘটেছে টারজান সিরিজের ‘মাসকুলার’ অলংকরণে যা দেখে মন প্রাণ ভরে যায়। সিরিয়াস অলংকরণ ছাড়াও নারায়ণবাবুর দক্ষতার আর একটি নজির হল ‘কমিক’ ছবি যার ‘হিউমার এলিমেন্ট’ আর সকল শিল্পীর থেকে তাঁকে পৃথক স্থান দিয়েছে। নারায়ণ দেবনাথ বলতেই সাধারণের মনে ভেসে ওঠে তাঁর তিনটি জনপ্রিয় কমিক্স সিরিজ ‘হাঁদা-ভোঁদা, বাঁটুল ও নন্টে-ফন্টে’। সেই ‘একমুখী জনপ্রিয়তা’র আড়ালে ঢাকা পড়ে যায় তাঁর অনবদ্য অলংকরণ শিল্পসত্তা। সত্যি বলতে কী শুধু শিশুসহলে কেন বড়োদের কাছেও হাঁদা ভোঁদা, বাঁটুল ও নন্টে-ফন্টের আকর্ষণ দুর্বল। শিশুদের উপযোগী বিষয় নির্ধারণ করা এবং সেটাকে তাদের ভালোলাগার মতো করে সাজিয়ে-গুছিয়ে পরিবেশন করা রীতিমতো আয়াসসাধ্য কর্ম। কিন্তু নারায়ণবাবুর ছবিতে গল্প বলার নিজস্ব এমন এক সহজ ভঙ্গি আছে যেটা তাঁর প্রতিভা বলেই তিনি এই কাজটি অনায়াসে করে চলেছেন।

গবেষকরা বাংলা চিত্রকলা ও ভাস্কর্যের শিল্প নিয়ে পর্যাপ্ত পরিশ্রম করলেও নারায়ণ দেবনাথের গ্রন্থ চিত্রণ ও চিত্রকাহিনির এই দিকটা তাঁদের কাছে অধরাই থেকে গেছে। ইন্ডিয়ান আর্ট কলেজে ‘ফাইন আর্টস’-এ ‘পেইন্টিং’ নিয়ে চর্চা করা নারায়ণ দেবনাথ যেভাবে একদিকে সিরিয়াস অলংকরণ, ক্যালিগ্রাফি ও অন্যদিকে মজার ‘কমিক্স’ তৈরি করে চলেছেন তা নিসন্দেহে এক গবেষণাযোগ্য বিষয়। নারায়ণবাবুর অলংকরণ ও কমিক্সের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাসের ডকুমেন্টেশন ও সেই সম্পর্কে গবেষণাধর্মী কাজের নবতম প্রয়াস এই সংকলন, ছোটোদের পাশাপাশি বড়োদের জন্যও। বড়োদের ক্ষেত্রে এই বই হাতে পাওয়া মানে, তাঁদের শৈশব, কৈশোর ও যৌবনকে ফিরে পাওয়া। এই নস্টালজিয়ার কোনো তুলনা নেই।

শান্তনু ঘোষ

মুখবন্ধ

জল রং ও ক্যালিগ্রাফিক রেখার দাপটে হাঁদা-ভোঁদা বাঁটুলের মতো দামাল ছেলেদের 'ছবি লিখে' পরিচিত হয়েছেন এদেশের 'কমিক' ছবির অন্যতম পথিকৃৎ নারায়ণ দেবনাথ। মজার অভিব্যক্তি ও সংলাপ তাঁর 'ছবি লেখা'র পরিচিত বিষয়। রেখায় লেখায় সমান দক্ষতার সঙ্গে শিশুদের চিত্রজয়ী চিত্রকাহিনি এঁকে চলেছেন গত ৬০ বছরের অধিক যা পৃথিবীর ইতিহাসে নজির সৃষ্টি করে। তাঁর পাশন আর ভালোবাসা তাকে দিয়ে ছবি লিখিয়ে নিচ্ছে। নারায়ণ দেবনাথের কমিক্সের চিত্র ও চরিত্রগুলি স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে পরিপূর্ণ। পোশাক-আশাক, চালচলন এমনকী তাদের কথার ঢং-ও আমাদের বড়ো পরিচিত – বড়ো আপনার। ক্ষণিক পূলক সরালেই মনে হয়, এ কেমন করে সম্ভব? কী করে বুঝলেন, এভাবেই আঁকতে হবে কেল্টু বা ভজা গজার মতো কমিক খল-চরিত্রদের? হাঁদা-ভোঁদা বা নন্টে ফন্টের দুষ্টমির সঙ্গে তো আমরাও। সেইসব জনপ্রিয় কাহিনির অভিনব চিত্রায়ণ, সংলাপ ও অভিব্যক্তির অবিস্মায়া রসায়ন। তার অসম্ভবের ছন্দে আজও তাল মেলায় বাঙালির শৈশব। এমনকী প্রাপ্তবয়স্ক-শিশুরাও! এ আকর্ষণ এভাবে এমন সাধা কার? যে রসায়ন ৬০-এর দশকের শিশুদের মজায় হাবুডুবু খাইয়েছে, সে কাহিনিচিত্রের পরিবেশনার ভাব ভঙ্গি গল্প উন্নত হয়েছে। কিন্তু আজ ২০১৩ সালে এসেও সেই আনন্দ উপকরণের ভাঁড়ারে টান পড়েনি একটুও। শুধুমাত্র হাঁদা ভোঁদা বা বাঁটুলের জনক হয়েই তিনি অমরত্ব পেতে পারতেন। কিন্তু তাঁর জীবনের মন্থই যে এগিয়ে চলা; নতুন, আরও নতুন, নতুনতর আনন্দের খোঁজে তাঁর এক জীবনেই অনেক জীবন বেঁচে থাকা। তাই সৃষ্টি করেছেন ডানপিটে খাঁদু, বাহাদুর বেড়াল, গোয়েন্দা কৌশিক, গুটিকি-মুটিকি, হীরের টায়রা, পটলচাঁদের মতো বিভিন্ন চরিত্রদের কমিক্স।

আট কলেজে 'ফাইন আর্টস'-এর ছাত্র হলেও নিজস্ব প্রতিভার গুণে আয়ত্ত করেন কমিক্স শৈলী। বিভিন্ন শিশু পত্রিকায় তাঁর আঁকা কমিক্স প্রকাশিত হবার সময়ে তাঁর শিল্পখ্যাতি ছড়াতে শুরু করে। শিল্পী নারায়ণ দেবনাথ কমিক্স তৈরির আগে থেকেই বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় অলংকরণেও নিয়োজিত ছিলেন এবং শিশুমহলে তাঁর আঁকা প্রচ্ছদ ও অলংকরণ যথেষ্ট সমাদর লাভ করেছে। চিত্রশিল্পী হিসাবে তাঁর অলংকৃত চিত্রগুলি বিশেষ অঙ্কন শৈলীর স্বাক্ষর বহন করে! হিউমান ফিগার ও রঙের শেডের উপর তাঁর দখল এক স্বকীয়ধারার সৃষ্টি করেছিল। পাশ্চাত্য শৈলীর রিয়েলিস্টিক ধারার সঙ্গে উজ্জ্বল রং ও আলো-আঁধারির রহস্যময়তার মিশেলে তৈরি করেছেন আন্তর্জাতিক গুণ সম্পন্ন ছবি। দুর্ভাগ্যের বিষয় তাঁর আঁকা বহু ছবিই আজ দুস্প্রাপ্য। এ ছাড়াও আছে স্মৃতির আড়ালে হারিয়ে যাওয়া অসংখ্য অগ্রস্থিত কমিক্সও। সেই দুস্প্রাপ্য কমিক্স ও অলংকরণ একত্রিত করার প্রচেষ্টায় নবতম প্রয়াস 'নারায়ণ দেবনাথ কমিক্স-সমগ্র' তৃতীয় খণ্ড। যার মাধ্যমে শিল্পীর ৮৮ বছরের বর্ণময় জীবনের নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষার বৈচিত্র্যপূর্ণ অধ্যায় তুলে ধরা হয়েছে। তাঁর প্রতিভা, বিনম্র ব্যবহার এবং সারল্য মানুষকে মুগ্ধ করেছে। সেই গুণমুগ্ধরাই তাঁর পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন। ঐতিহাসিক এই বইটির অসামান্য প্রচ্ছদ এঁকে কৃতজ্ঞ করেছেন প্রখ্যাত শিল্পী শ্রী উদয় দেব। মৌলিক অধ্যায় চিত্র সজ্জিত করেছেন তরুণ শিল্পী শ্রীসুমিত রায় এবং প্রতিকৃতি এঁকেছেন শ্রীপ্রতাপ চন্দ্র চক্রবর্তী। এই প্রয়াসটি আপনাদের ভালো লাগলেই আমাদের বই প্রকাশ সার্থকতা লাভ করবে।

প্রদীপ গরাই

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

শ্রীরাত্য বসু শ্রীউদয় দেব শ্রীসৌরভ পিঙ্কই বন্দ্যোপাধ্যায়
ড. দেবমাল্য গঙ্গোপাধ্যায় শ্রীমতী ডালিয়া মুখোপাধ্যায়
শ্রীসুমিত রায় শ্রীপ্রতাপ চন্দ্র চক্রবর্তী শ্রীসৈকতশোভন পাল
শ্রীঅর্ক পৈতৃভী শ্রীরুত্তম মুখার্জি শ্রীমহেশ চন্দ্র গুপ্ত শ্রীঅনমিত্র রায়
শ্রীমতী নমিতা দেবনাথ (মজুমদার) শ্রীস্বপন দেবনাথ শ্রীতাপস দেবনাথ
শ্রীতুষার মাজি শ্রীমতী ডালিয়া দাস শ্রীজয়ন্ত কর্মকার শ্রীসামন্তক চট্টোপাধ্যায় শ্রীবাণি বসাক

সূচিপত্র

জনপ্রিয় মজার সিরিজ

বাহাদুর বেড়াল	১৭
অগ্রস্থিত বাটুল দি গ্রেট	৪১
অগ্রস্থিত হাঁদা ভৌদা	১৪৫
নন্টে আর ফন্টে- সেরা বাছাই	২৬৫
বুদ্ধির খেলা	৩১৫
কার্টুন	৩১৭
প্রচ্ছদ ও অলঙ্করণ	৩২১

অ্যাডভেঞ্চার কমিক্স (গ্রাফিক্স নভেল)

মৃত্যুদূতের কাপোছায়া	৩৫৩
পাপের হাতছানি	৩৭৭
সন্ধ্যার মছয়ামিলন	৩৮৭
কাছেই মোহানা	৪০৫
এই কলকাতায়	৪২৩
হীরের টায়রা	৪৪১
স্কেচবুক/খসড়া আঁকা	৪৯১

ছোটো গল্প

এক প্রজাপতির মৃত্যু	৪৯৫
কৌতূহলের বিপদ	৫০১
বাঁটুল রহস্যের সন্ধান	৫০৩

জানা অজানা নারায়ণ দেবনাথ

প্রচ্ছদশিল্পীর কথা	৫০৬
বাবাকে যেমন পেয়েছি	৫০৭
আপনজনের কথা	৫০৯



অতীতের আলবামে নারায়ণ দেবনাথ ও স্ত্রী তারা দেবনাথ



কলকাতা বইমেলা ২০১২ লালমাটি বুকস্টলে পাঠকদের সহি বিরতণ করছেন নারায়ণ দেবনাথ



জনপ্রিয় রাজ্যের সিন্ধু





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল

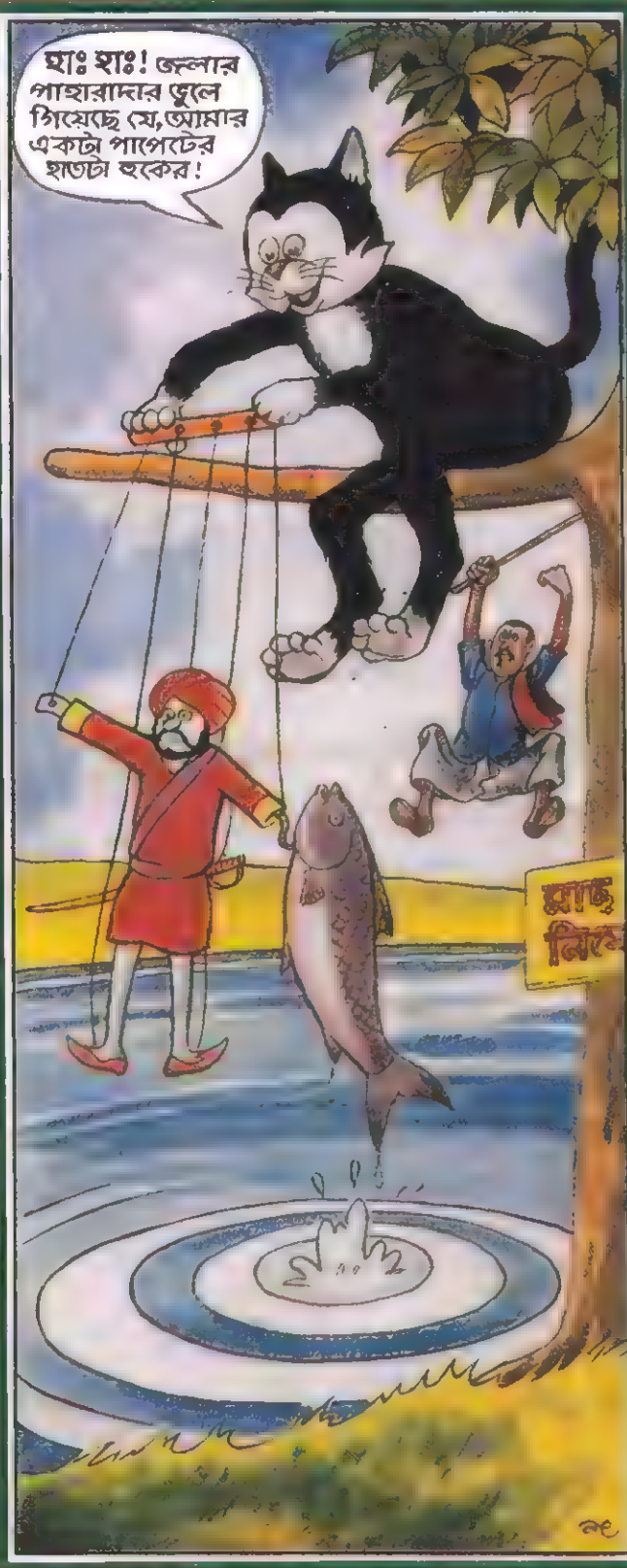


বাহাদুর বেড়াল



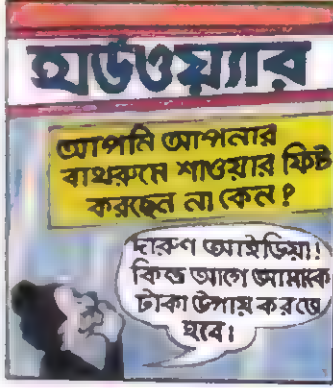


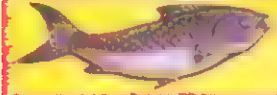
বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল



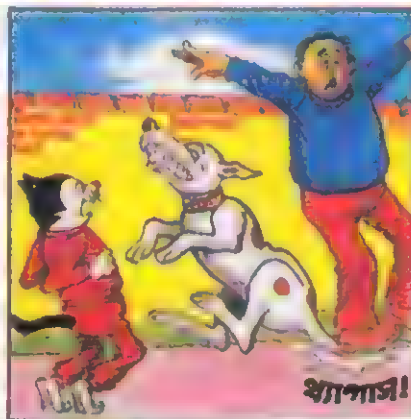
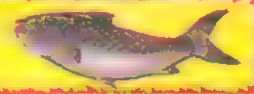


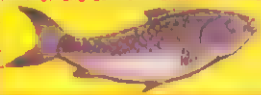
বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





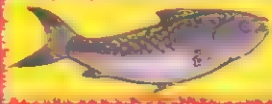
বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল



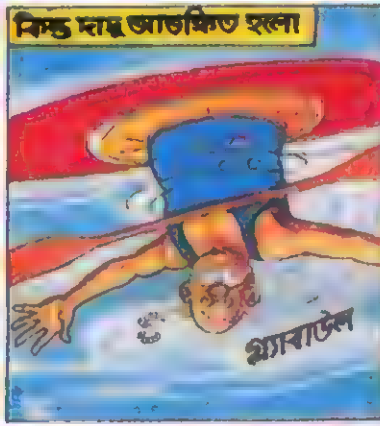


বাহাদুর বেড়াল



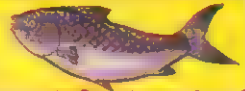


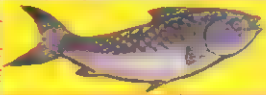
বাহাদুর বেড়াল



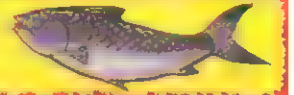


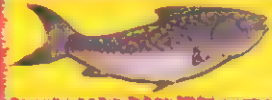
বাহাদুর বেড়াল



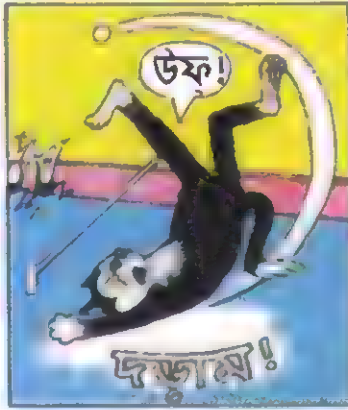


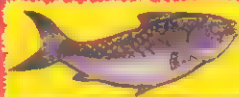
বাহাদুর বেড়াল



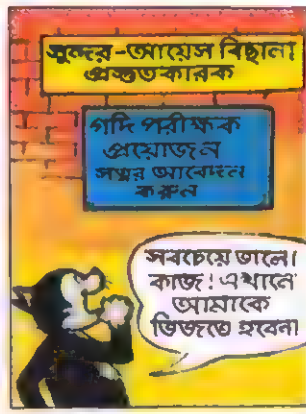


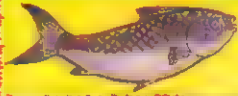
বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল



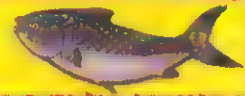


বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল



আজ খুব বড়ো ম্যাচ হবে!
মোহনবেঙ্গল বনাম ইস্ট-
বাগানের মধ্যে কাপদখলের
লড়াই!



বোঁটা
টয় রেল



খেলার মাঠে-
আহ! গরম পিঠে!
ম্যাচ শুরু হওয়া আগে
একটা নেবো।



দুঃখিত, বাহাদুর!
আমার ওভেন
বাজ করছে না!



তুমি ঠিক হয়ে থাকো বোঁটা!
আমি পিঠে
গরম করার
ছিটার নিজে
ফিরে আসছি!



দারুণ আইডিয়া
বাহাদুর!
গরম পিঠে! এখান থেকে আগনার
জ্বলো গরম পিঠে নিয়ে যান!

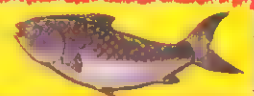


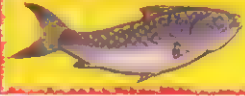
বাহাদুর বেড়াল



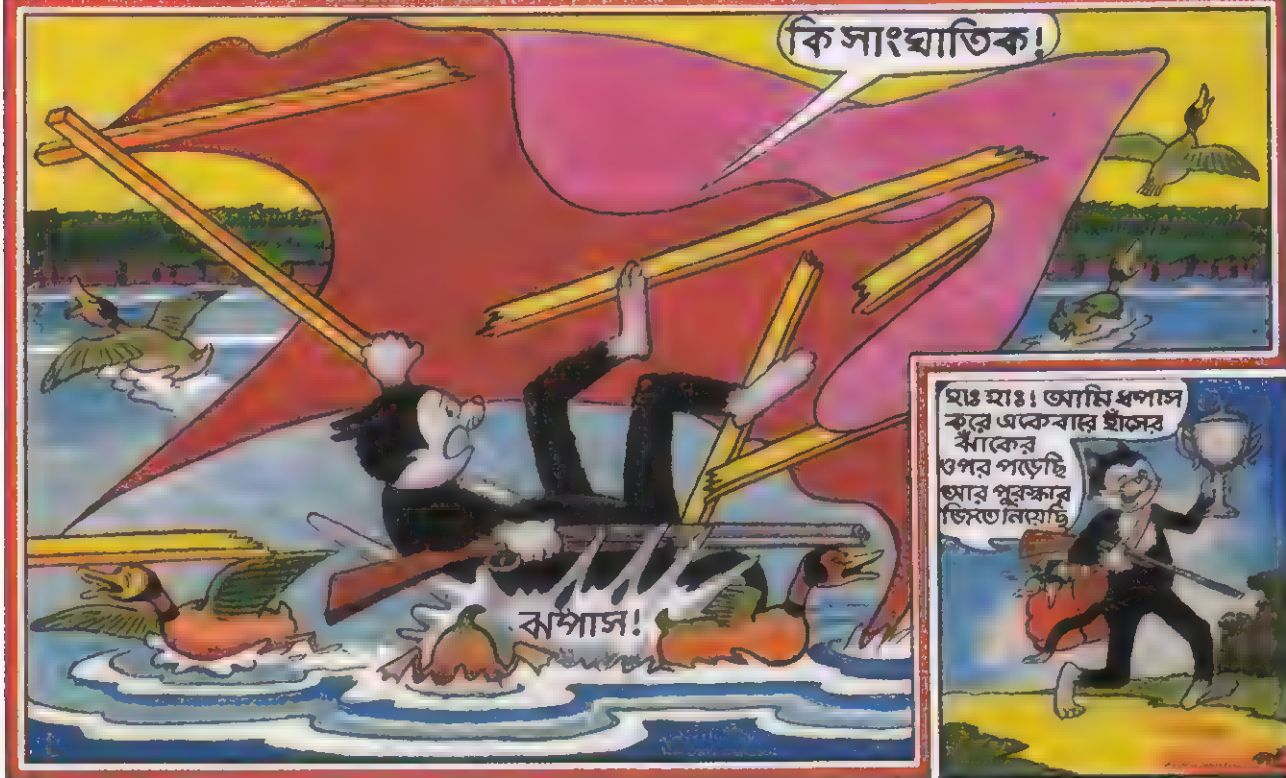
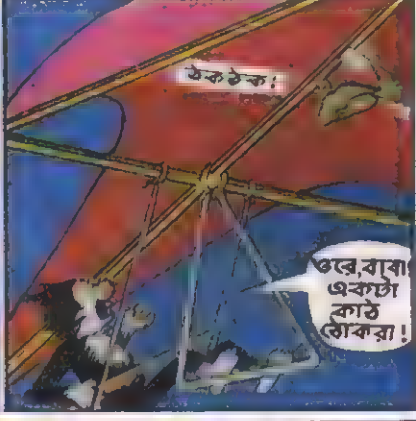


বাহাদুর বেড়াল

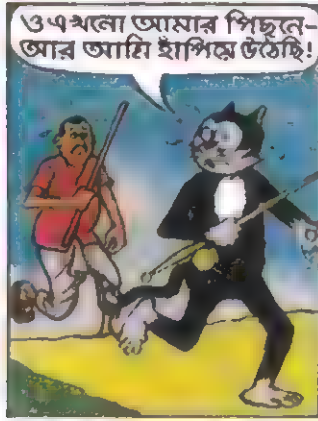




বাহাদুর বেড়াল



বাহাদুর বেড়াল





বাহাদুর বেড়াল



বাহাদুর বেড়াল



ਬਾਟਲ ਦਿ ਘੋੜ

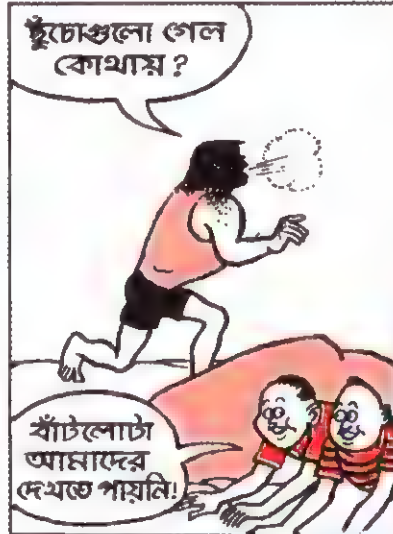
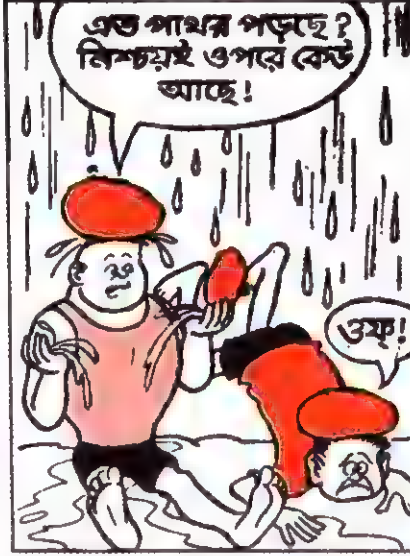


ਲ



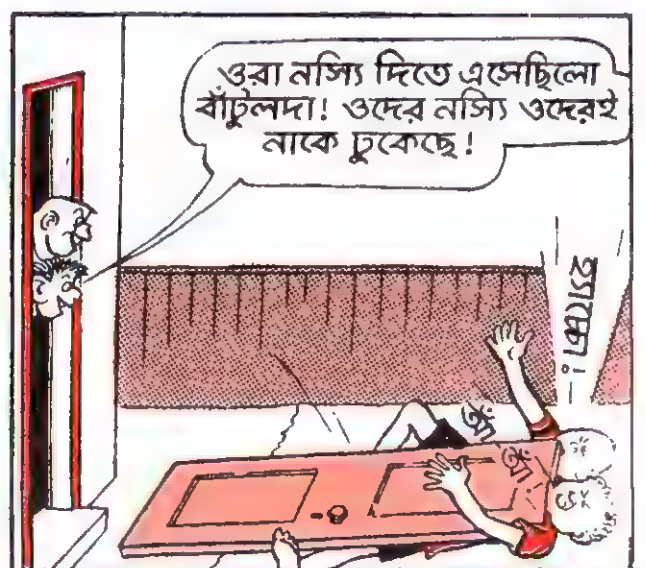
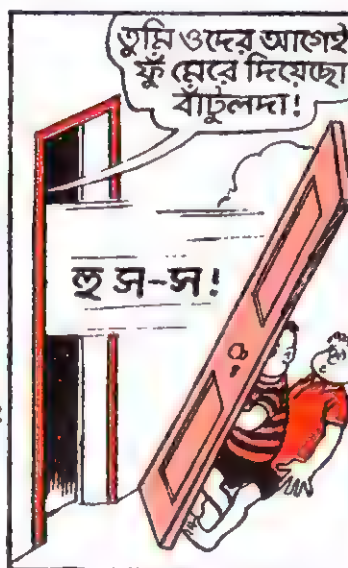
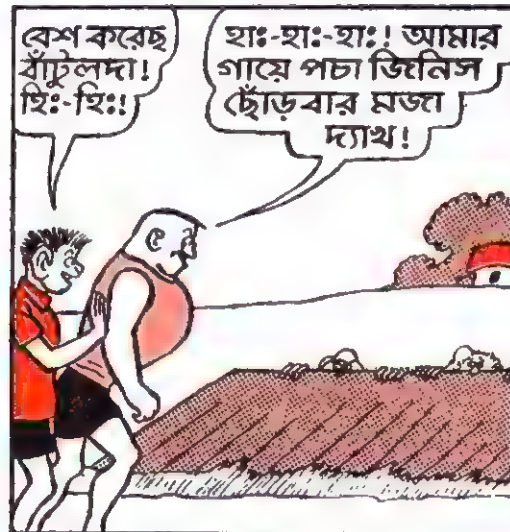
বাঁটুল দি থেট







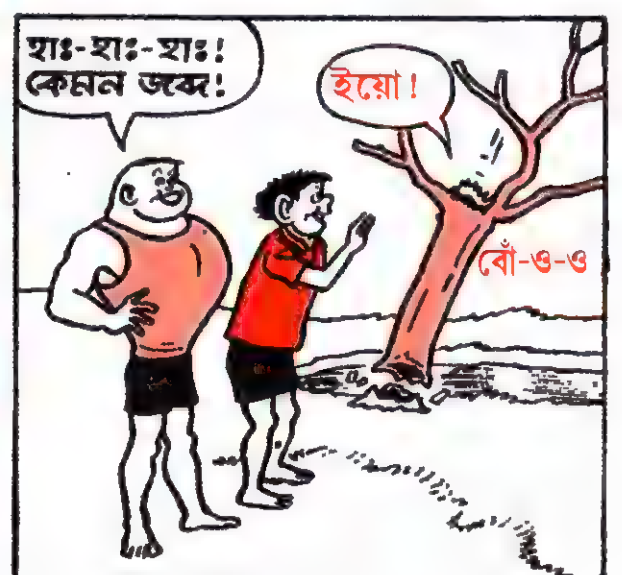
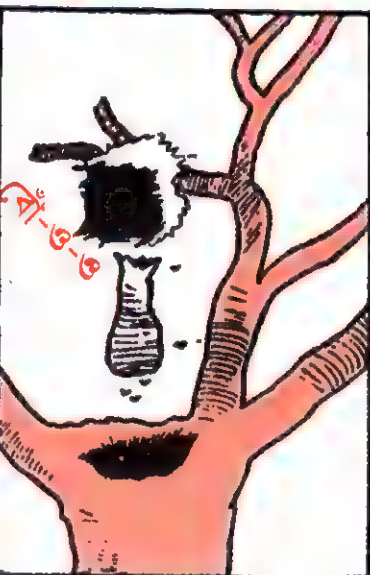
বাঁটুল দি থ্রেট

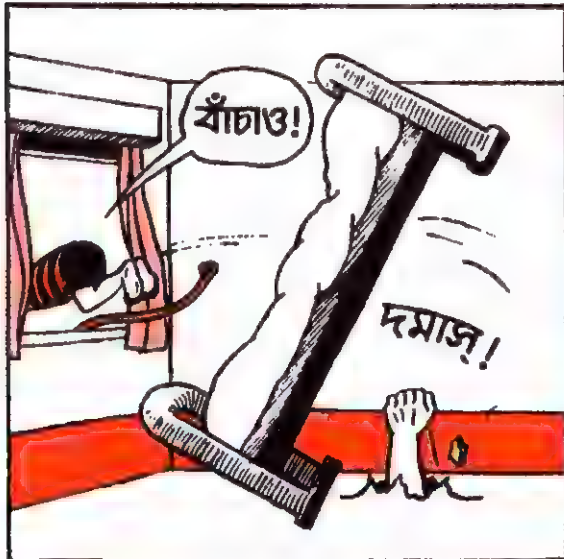
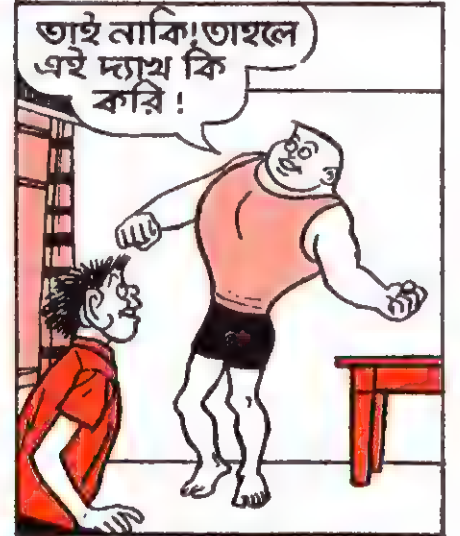






বাঁটল দি থ্রেট







বাঁধুল দি ছোট

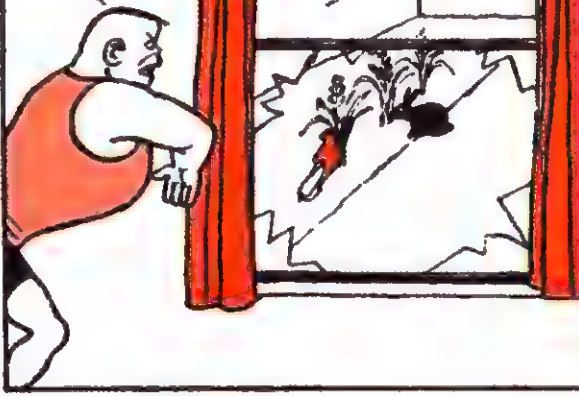


পরের পরদিন

এইরে! এবার
আমার রজনীগন্ধা
গাছগুলোকে
থাকে!



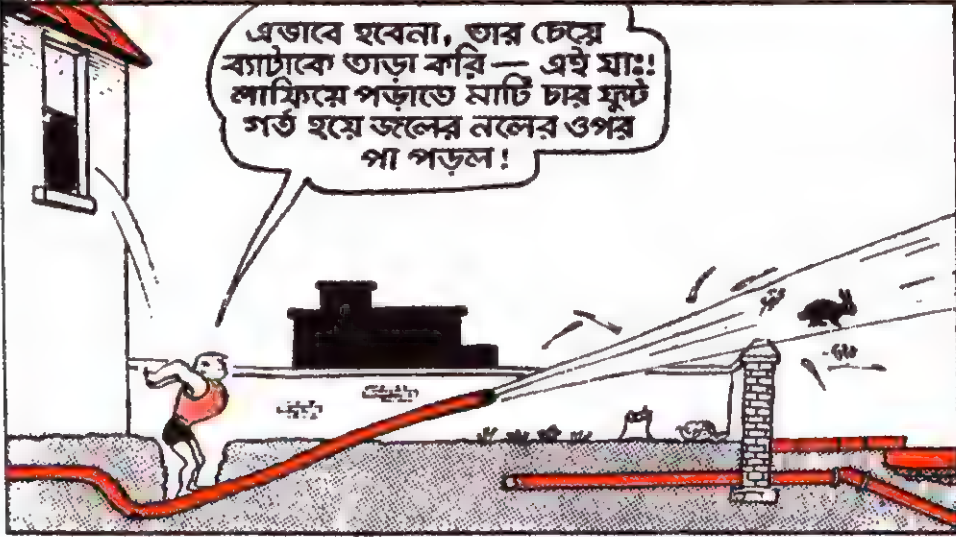
যাঃ! জানালাটা এবার
সব মাটি করল! ওটা যে
বন্ধ মনেই ছিলনা!



ইঃ! জুড়োর ঘায়ে
রজনীগন্ধার সব
কাড়গুলিই বরবাদ
হয়ে গেল!



এভাবে হবেনা, তার চেয়ে
ব্যাটাঁকে তাড়া করি— এই যাঃ!
লাফিয়ে পড়াতে মাটি চার ফুট
গর্ত হয়ে জলের নলের ওপর
পা পড়ল!

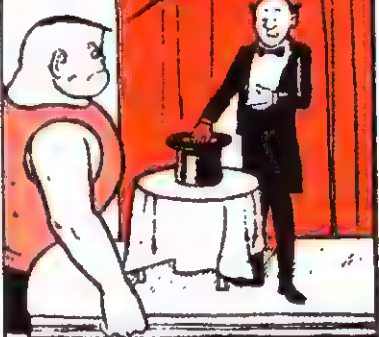


নাঃ! মেজাজটা বড়
খিঁচরে গেল— যাক
ওপাড়ায় নাকি
ম্যাজিক দেখানো হচ্ছে!
দেখে আসি।



জাদু প্রদর্শনীতে

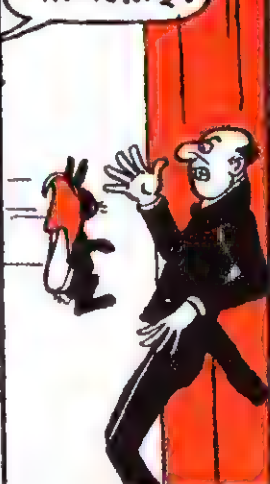
জাদুকর টপি থেকে
কিছু বার করছে।
নিশ্চয়ই খরগোশ
নয়—



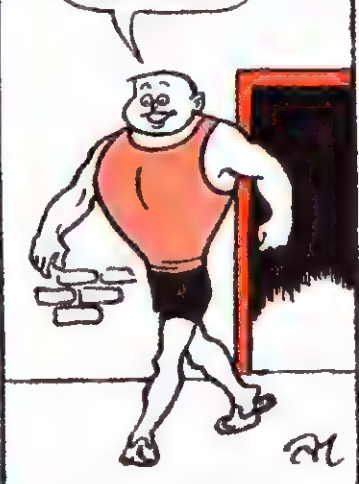
-ই্যা খরগোশ?
আর সেইটা!



এবারে ঠিক
লাগিয়েছি!



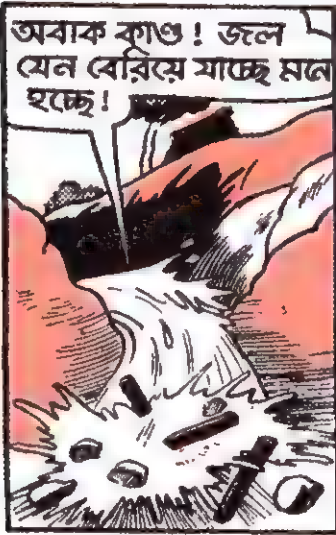
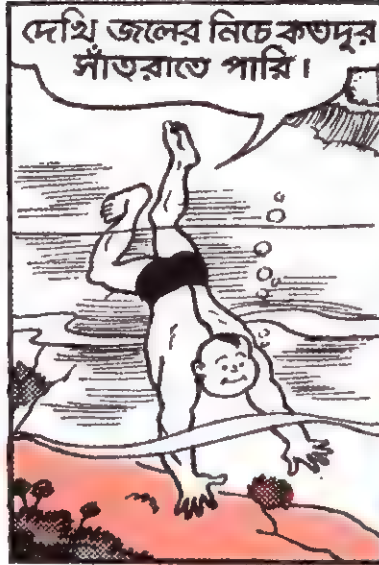
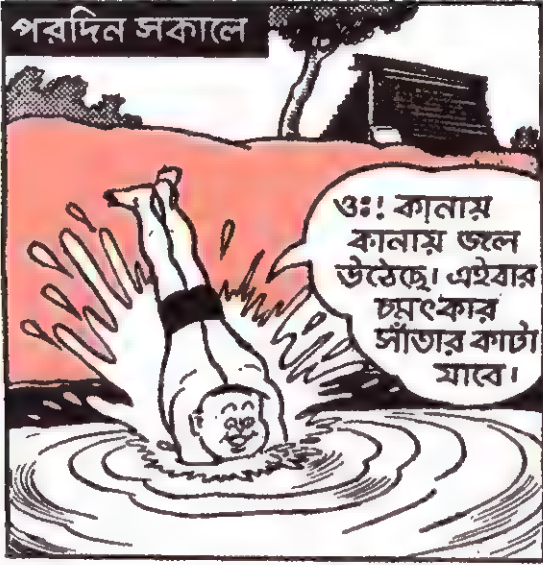
আঃ! মেজাজটা এতফণে
ঠিক হলো!





বাঁটল দি থেট







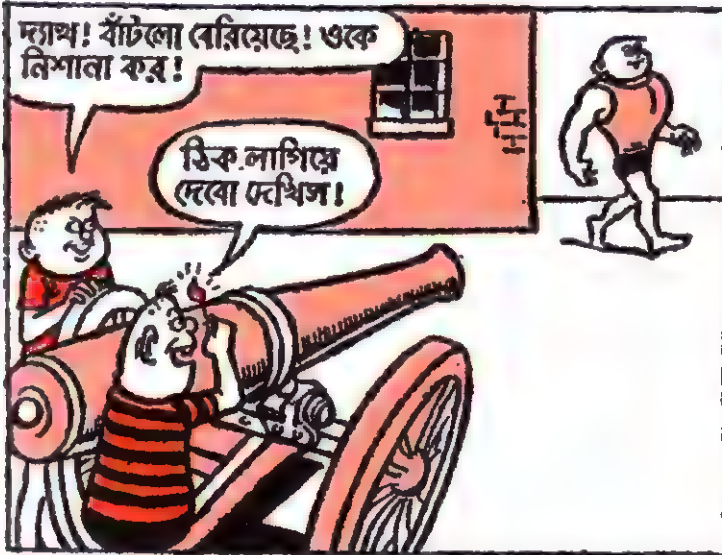
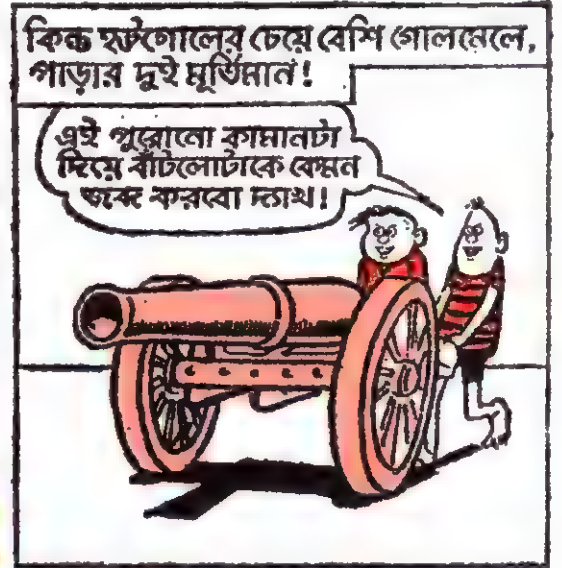
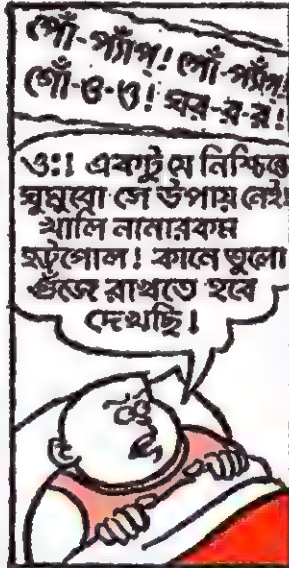
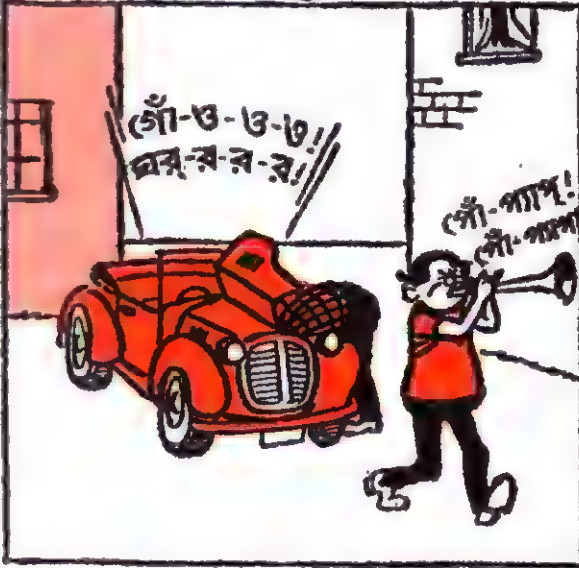
বাঁটুল দি গ্রেট

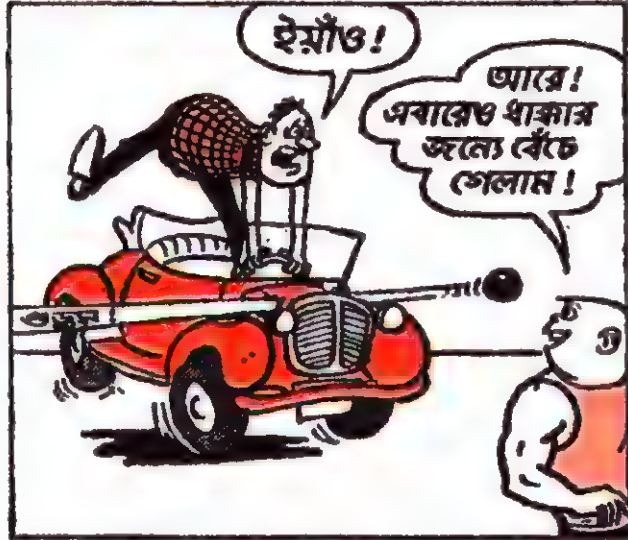






বাঁটল দি গ্রেট







বাঁটুল দি স্ট্রেট



একটা ঘরে ওরা টাকা পয়সা গুণছে

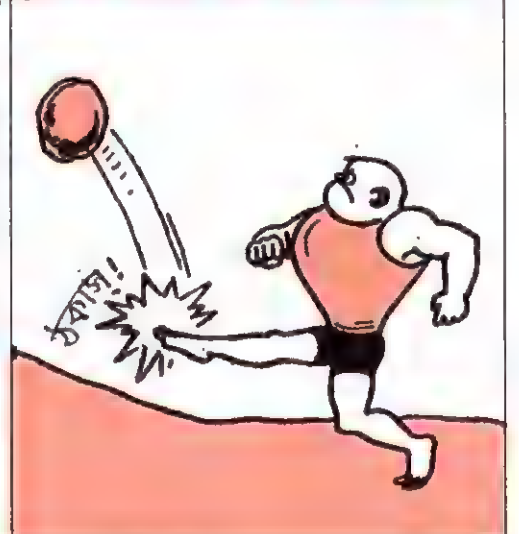
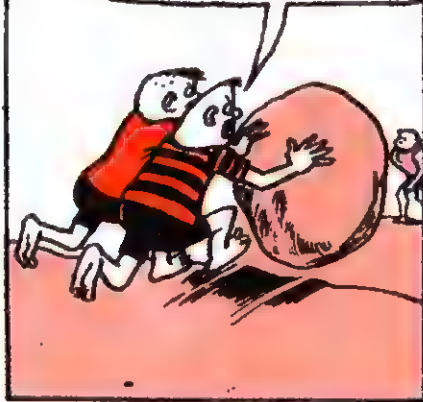
আমাদের কালেক্সন বেশ ভালই হয়েছে! বেশ কিছুদিন বেড়ানো যাবে!



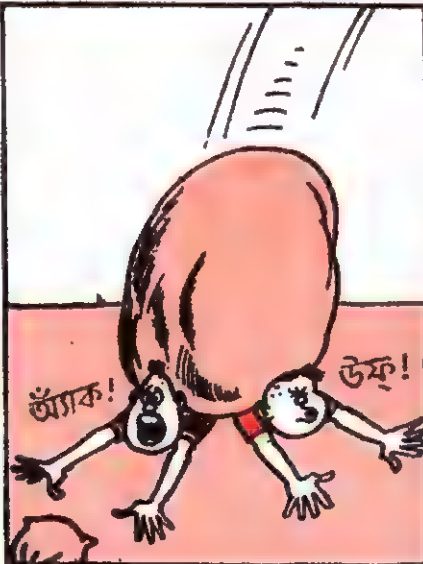
মরেচে! বাঁটলো আজছে যে রে! ওর নাম করে টাকা তুলেছি! ধরতে পারলে একেবারে পুঁতে ফেলবে!



দে পাখরাটা বাঁটলোর ওপর গড়িয়ে! তারপর ও বেড়ানো যাবে হাসপাতালে আর আমরা সমুদ্রের ধারে!



হাঃ-হাঃ-হাঃ! বাঁটল এতক্ষণে কুলোবগত!

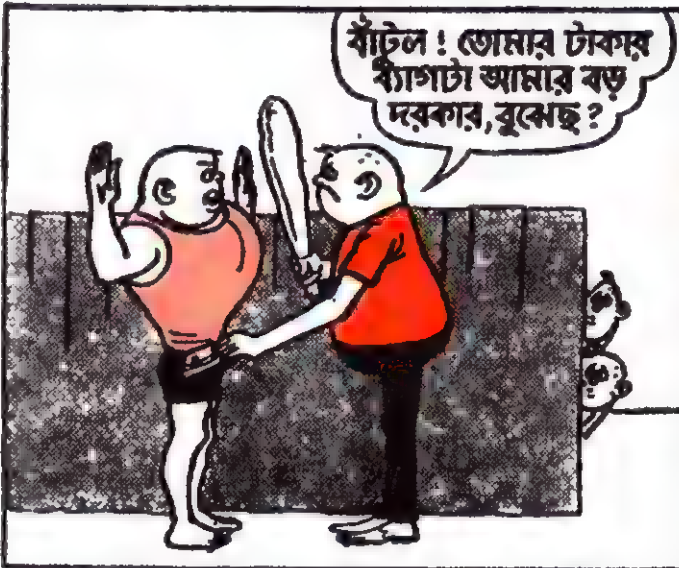


যাক, আমার নাম করে যখন টাকা তুলেছিলাম তখন আমিই সমুদ্রের ধারে বেড়িয়ে আসি—আর তোরা হাসপাতালে গিয়ে রেস্ট নে!



যা স্বাবা! এয়ে ডল্টো বুকলি রান হয়ে গেল!

বাঁটুল দি গ্রেট







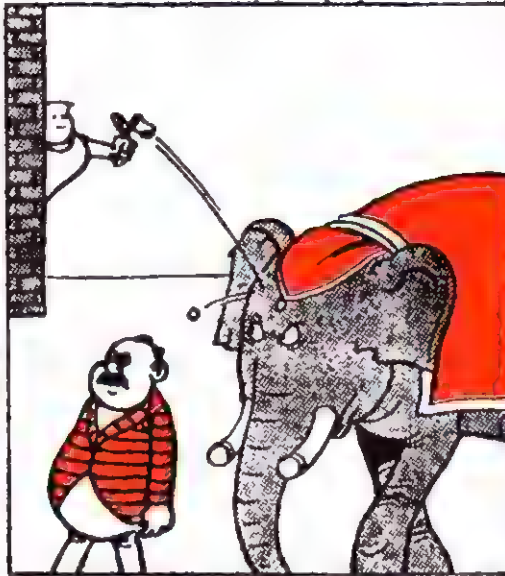
বাঁটুল দি গ্রেট

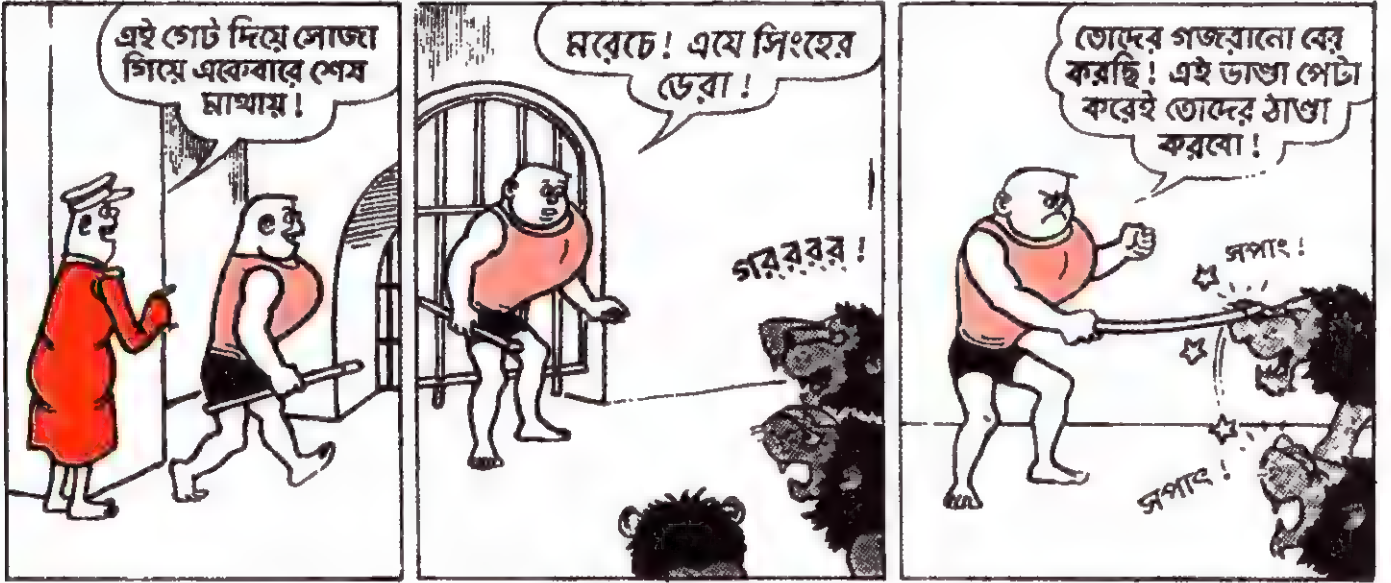






বাঁটেল দি থ্রেট





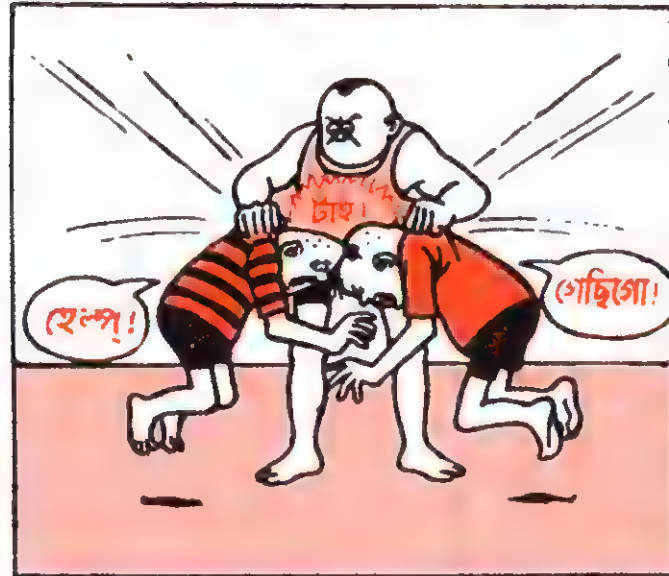
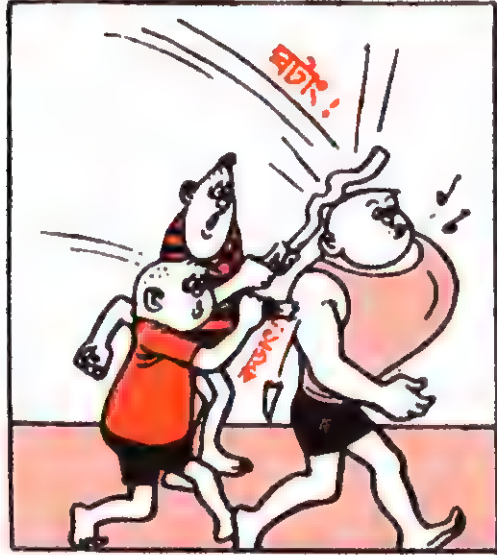
বাঁটল দি গ্রেটে





বাঁটল দি গ্রেট

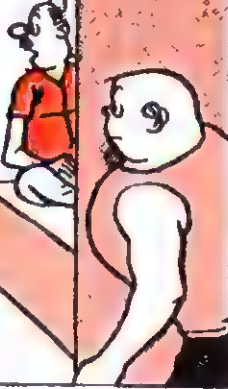






বাঁটেল দি থ্রেট

রকেট, বোমা, পটকা ও'ব
কাজী এখনো আসেনি।
বিকলে আসলে
জরু গাড়িতে!



এসব বোমা পটকা
এ মস্তান দুটোর হাতে
পড়লে আমার জীবন
অতীত করে তুলবে!
সুভরাং আমাকে
দেখাতে হচ্ছে!



সেদিন বিকেলে

আঃ! এ যে ডাকের
গাড়ি আসছে!



টাকার বাস্কাটা চটপট
আমার হাতে তুলে দাও দিকি
চাঁদ!



হিঃ-হিঃ! ডাকাত ব্যাটা একটা
দারুণ চমক খাবে!



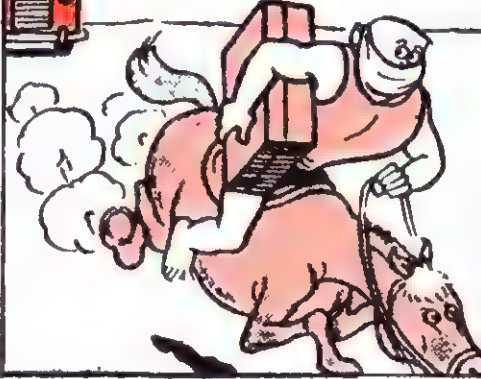
কিন্তু এব্যুৎ পরে আরো একজন

হস্ত ধেরি করে ফেলেছ! টাকার
বাস্কাটা আর একজন নিয়ে গেল।
এখন শুধু বাস্কার
বাস্কাটা
আছে!

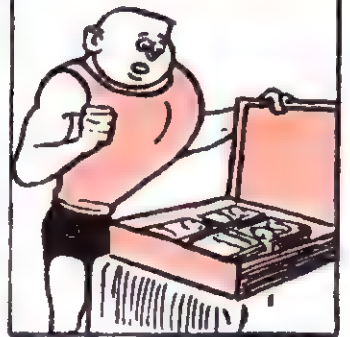
এটা
আমার
চাই!



যাক, আমি বাস্কার
বাস্কাটাই পেয়ে
গেছি!



অয় বাপ! এযে টাকার
বোম, পটকা গেল
কোথায়?

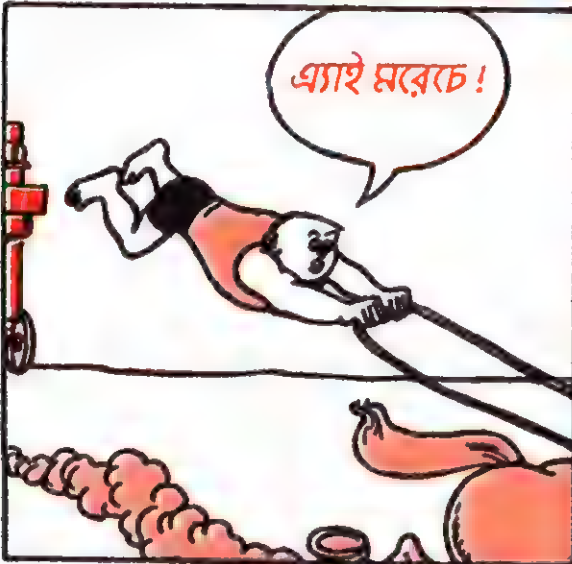
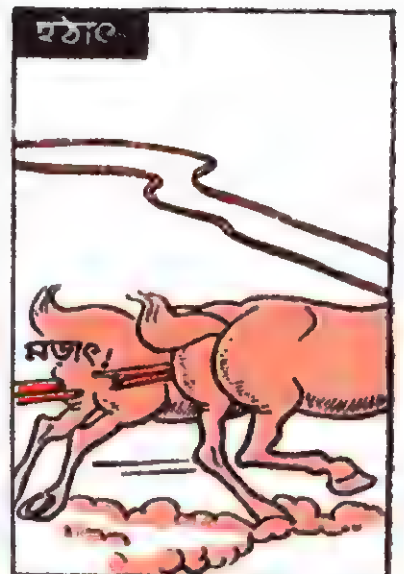




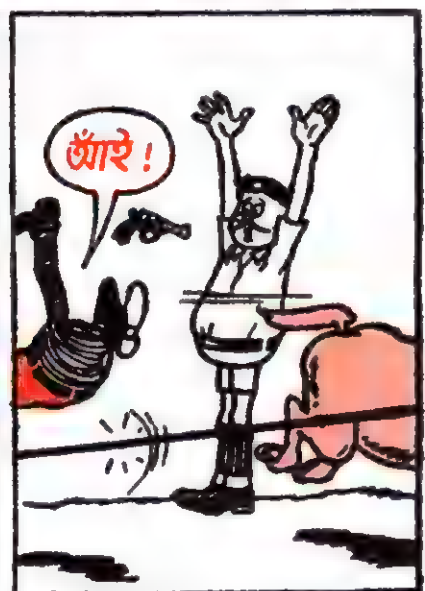


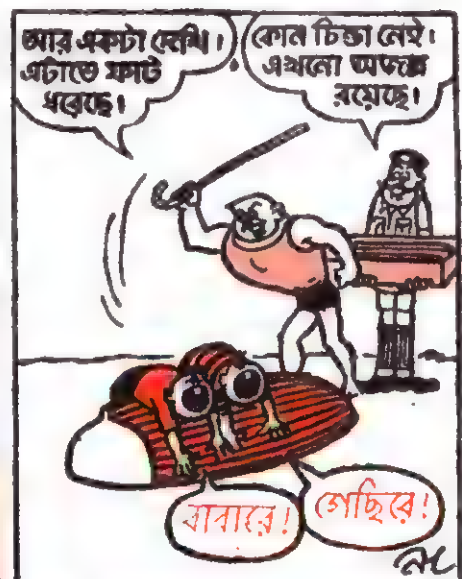
বাঁটুল দি গ্রেট





ব্যাটল দি থ্রেট

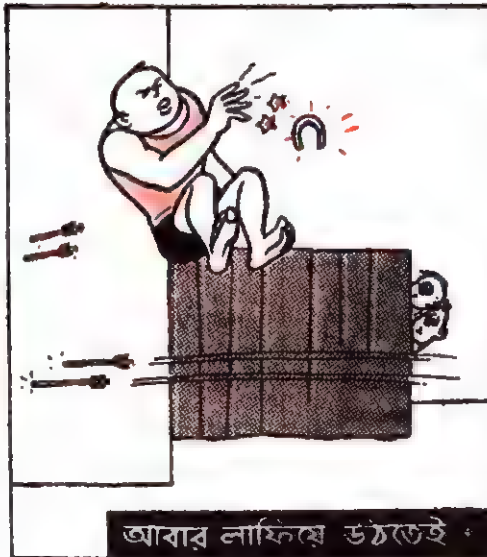
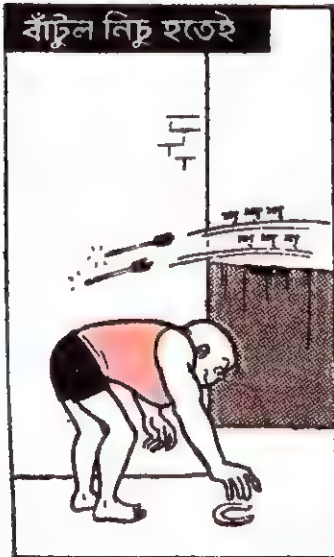
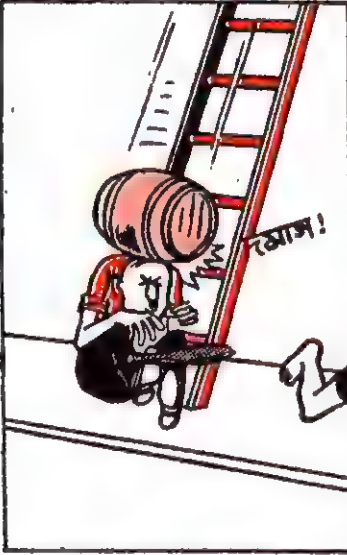






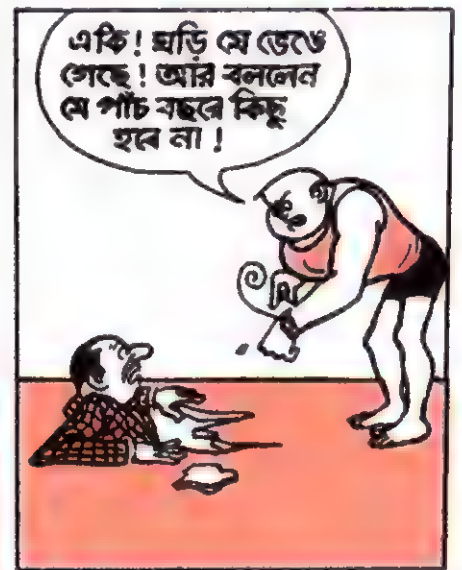
বাঁটুল দি গ্রেট







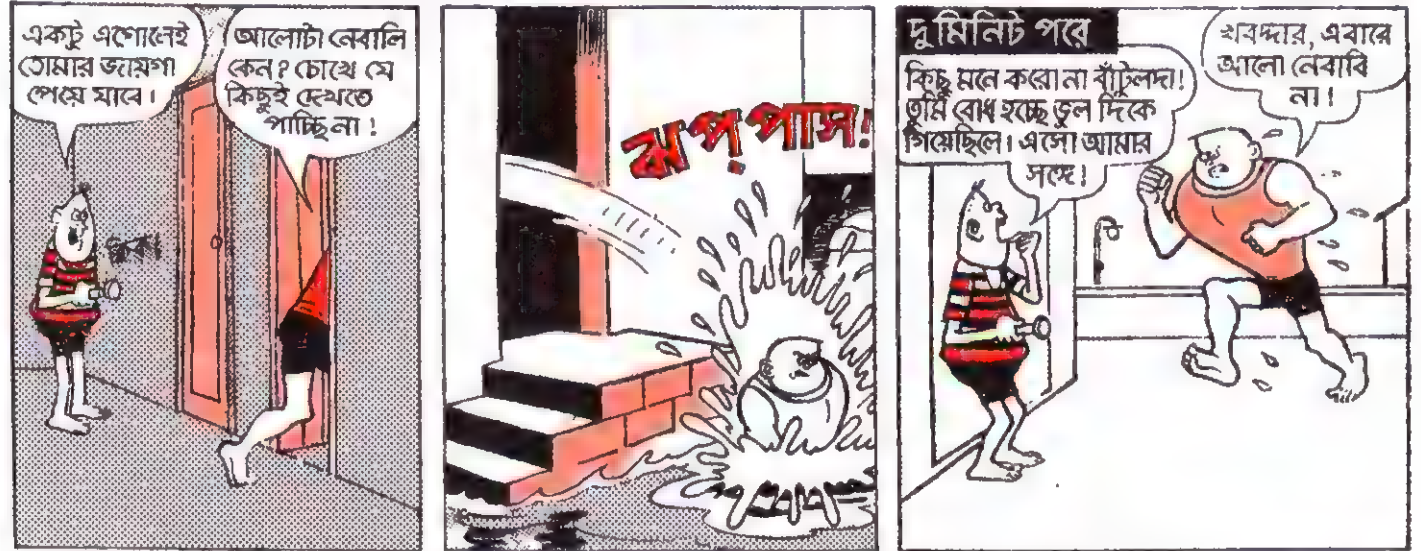
বাঁটল দি গ্রেট







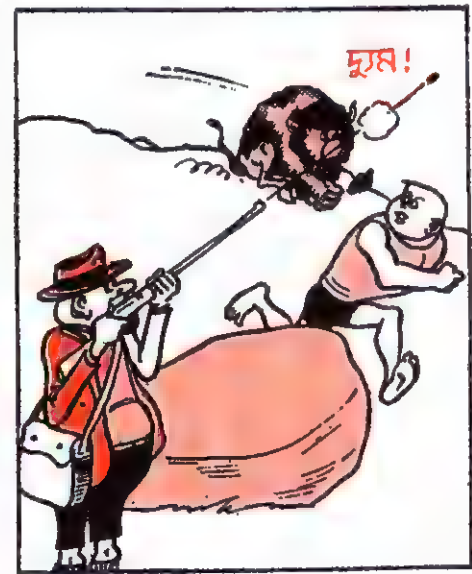
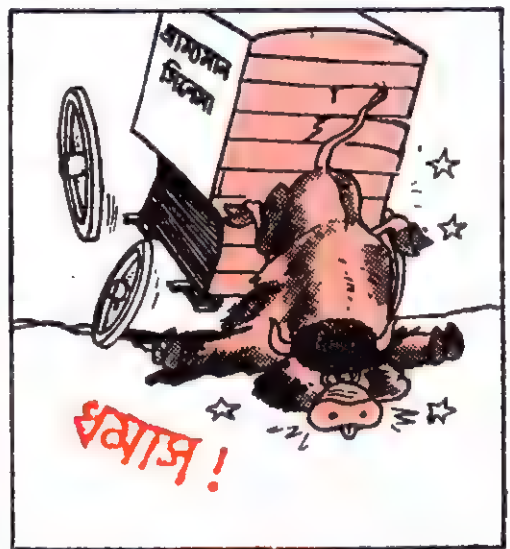
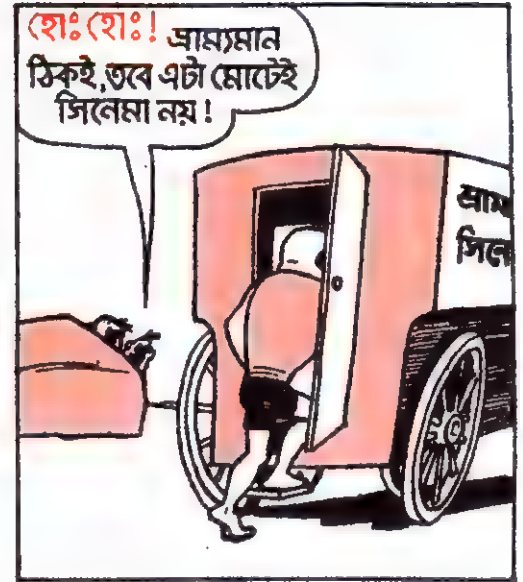
বাঁটুল দি থ্রেট







বাঁটল দি থ্রেট





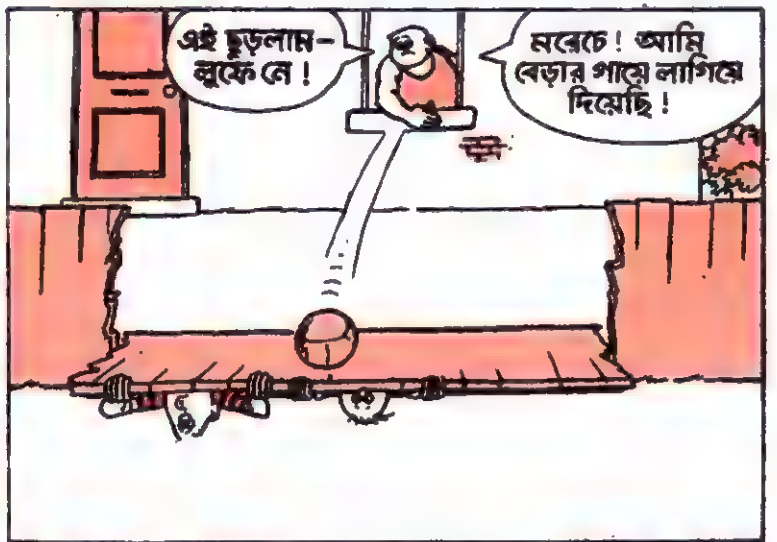
বাঁটুল দি থ্রেট







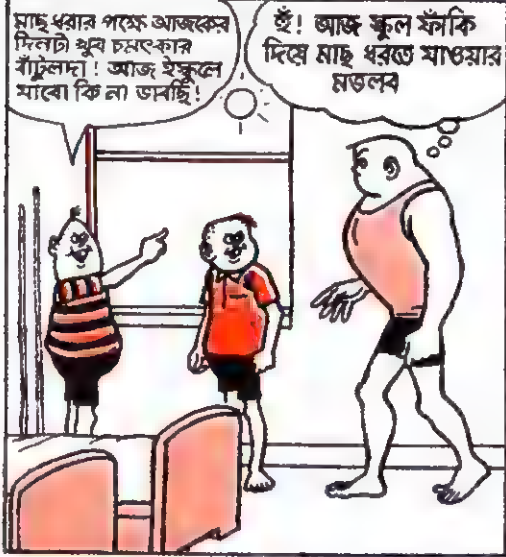
বাঁটুল দি গ্রেট







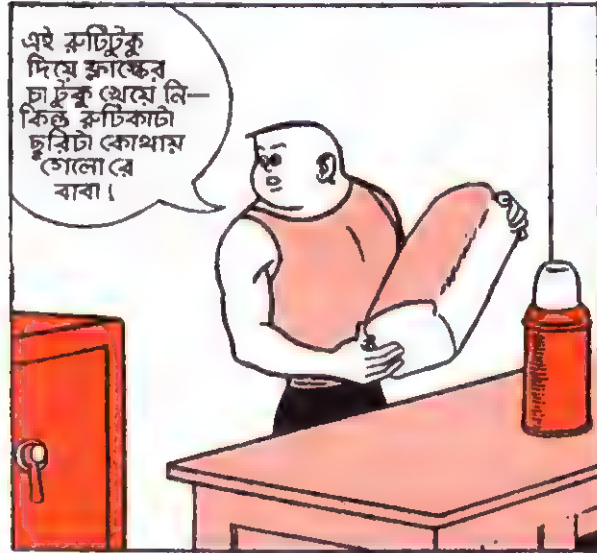
বাঁটুল দি থেট







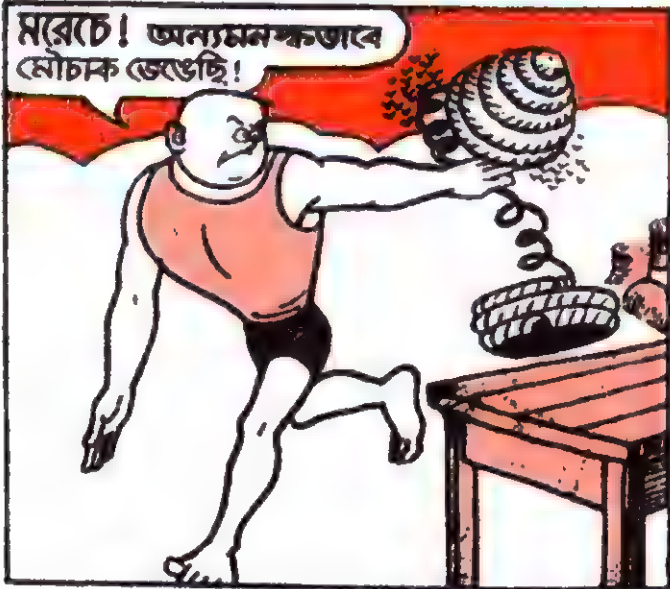
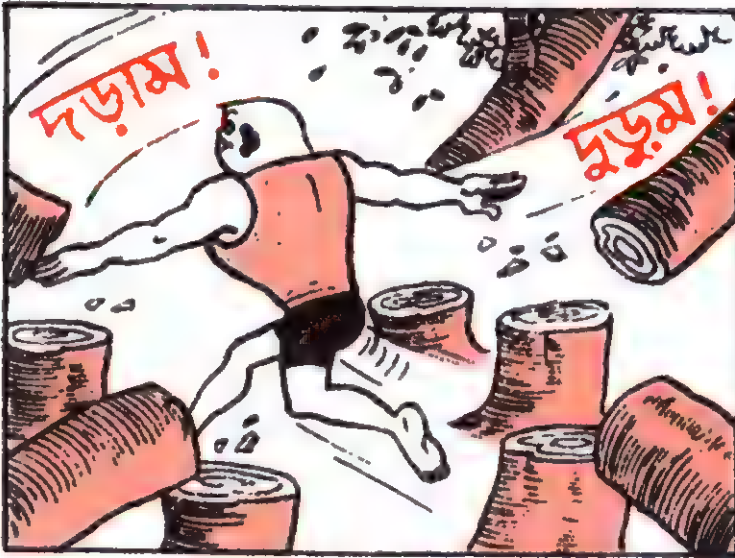
বাঁটুল দি থ্রেট







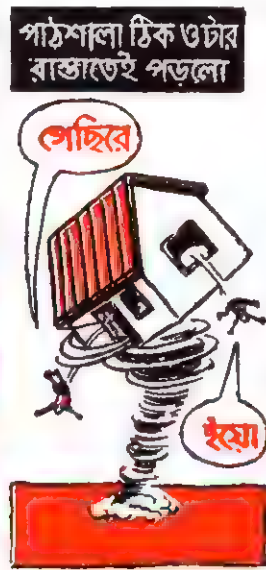
বাঁটুল দি গ্রেট





বাঁটুল দি থেট

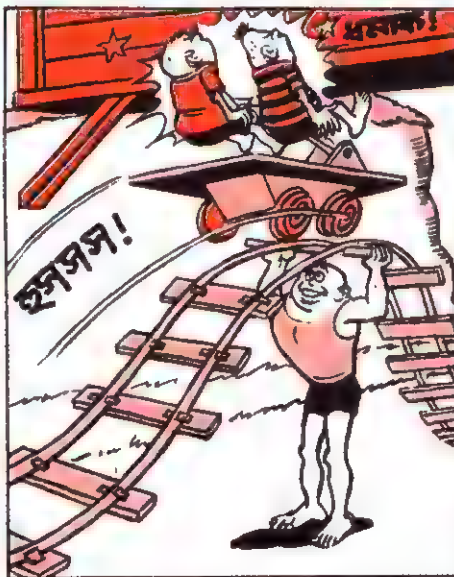
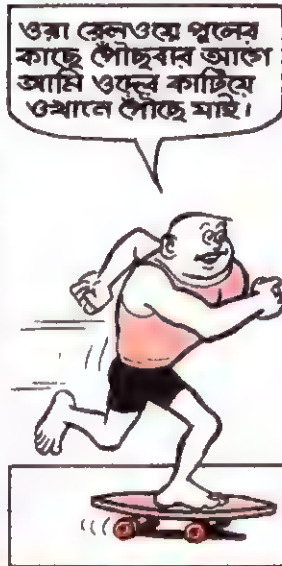






বাঁটল দি থেট





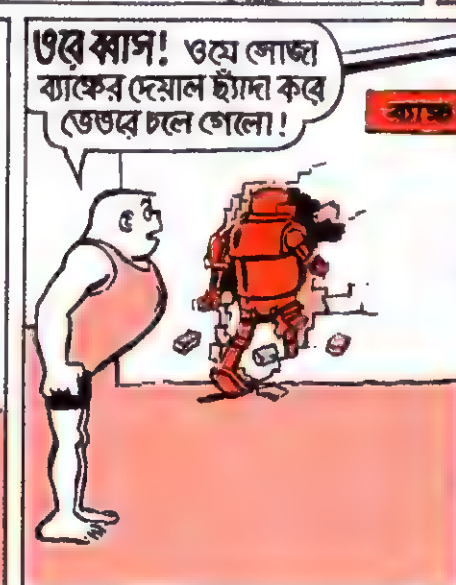
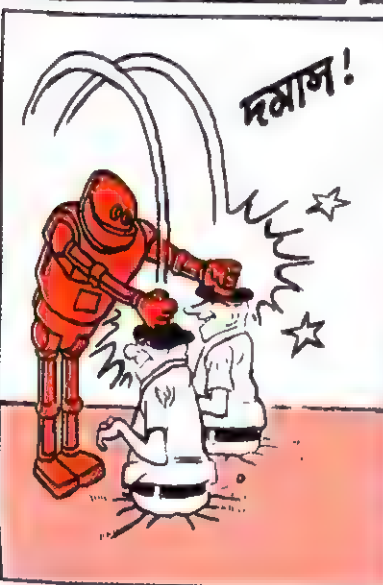
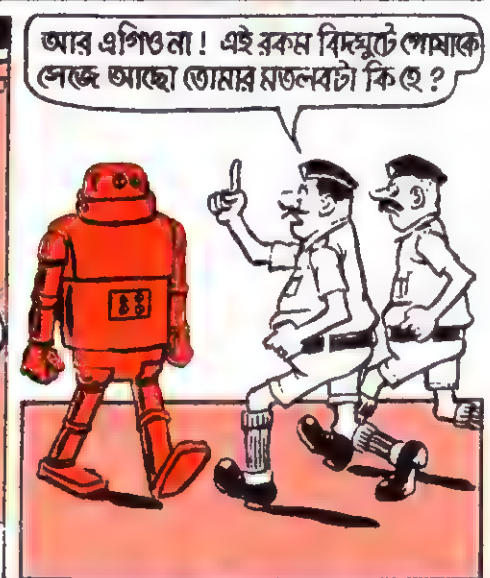
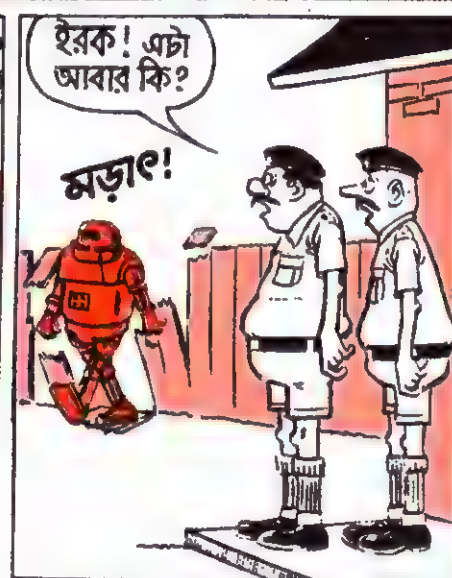


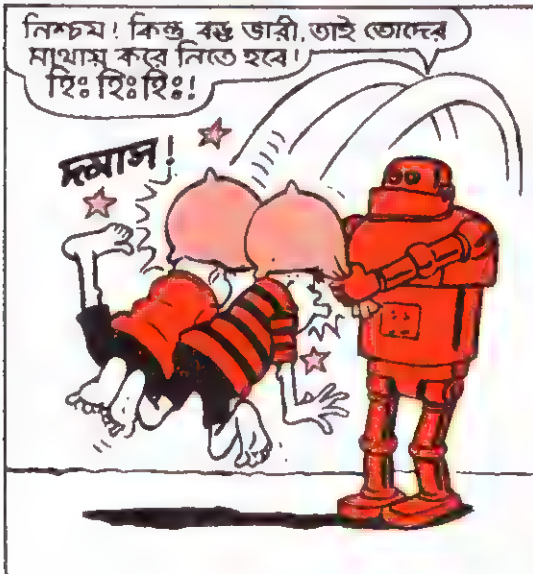
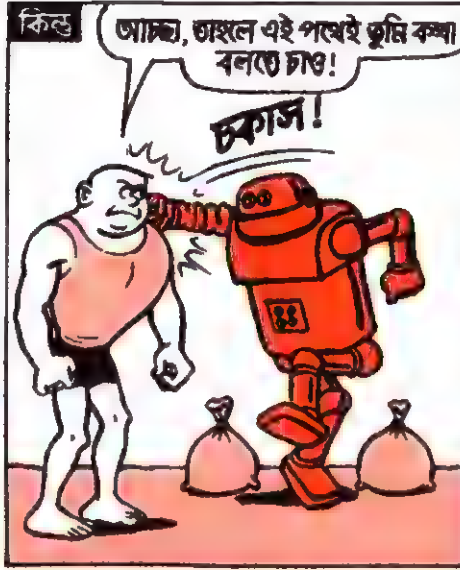
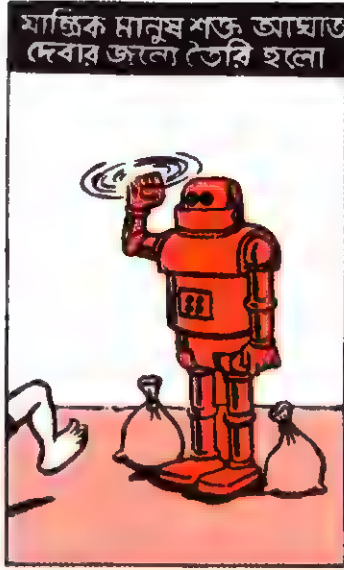
বাঁটল দি থ্রেট





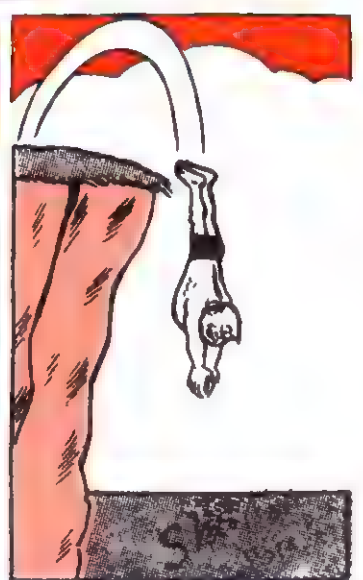
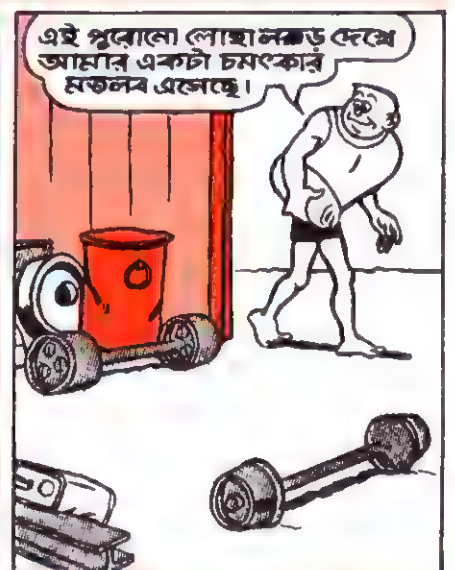
বাঁটুল দি থেট

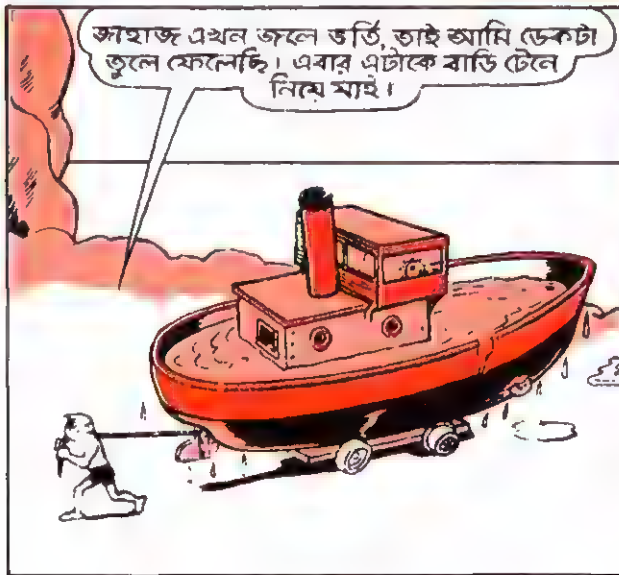
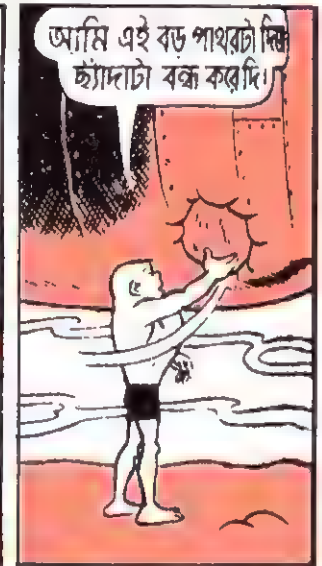
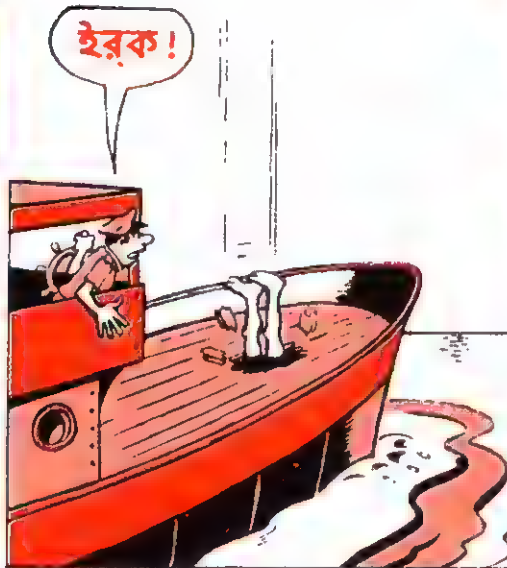






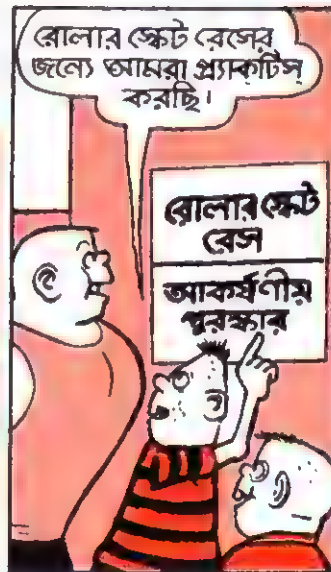
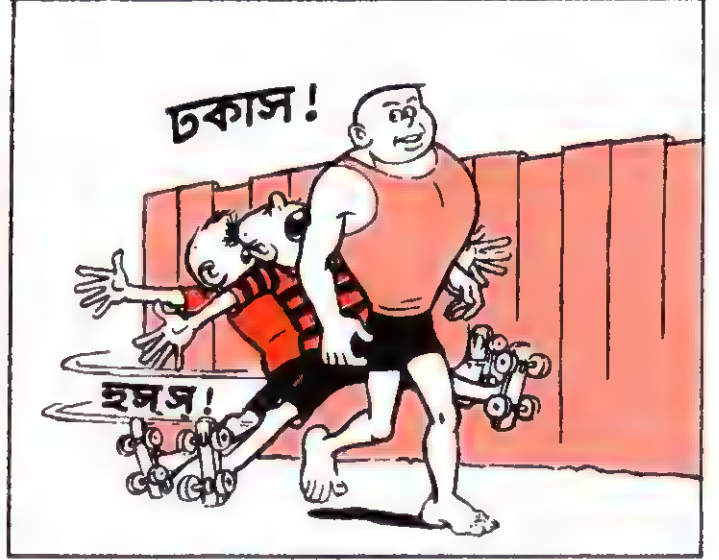
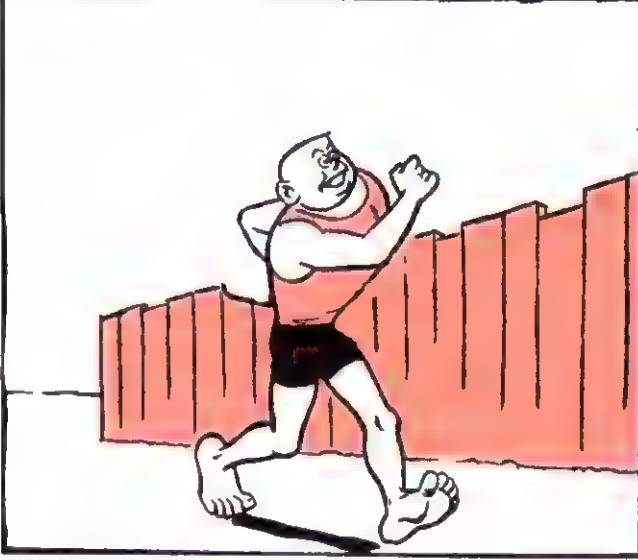
বাঁটুল দি থেট







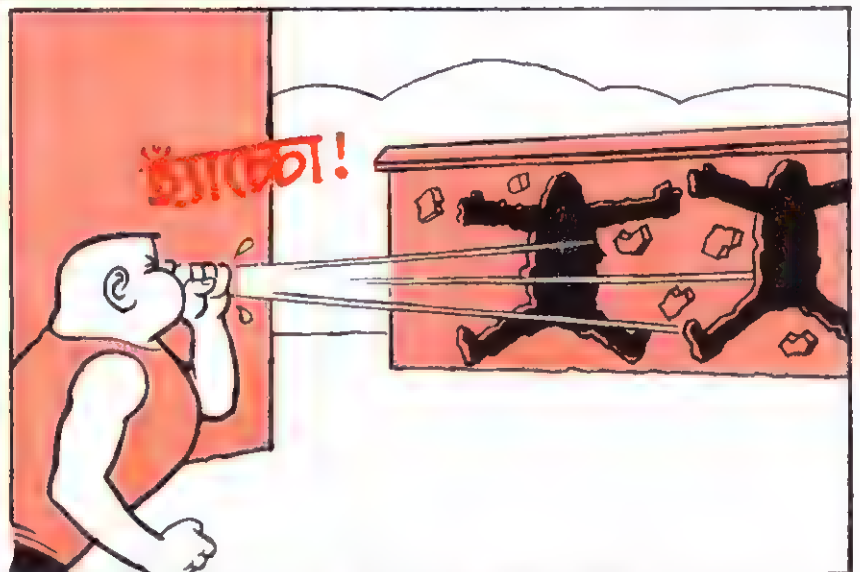
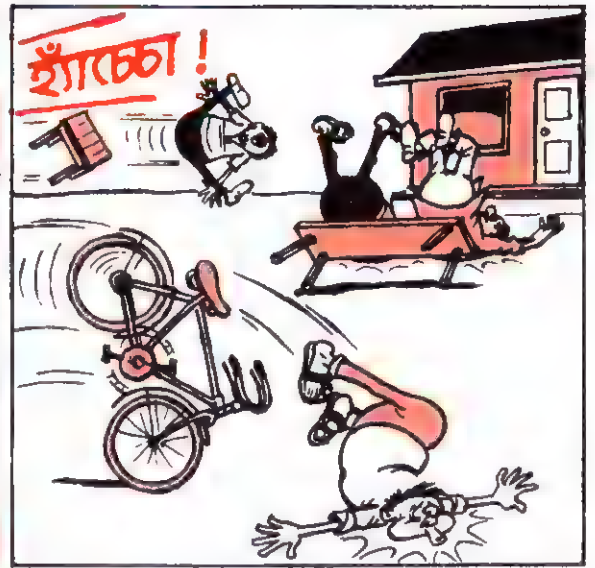
বাঁটুল দি গ্রেট

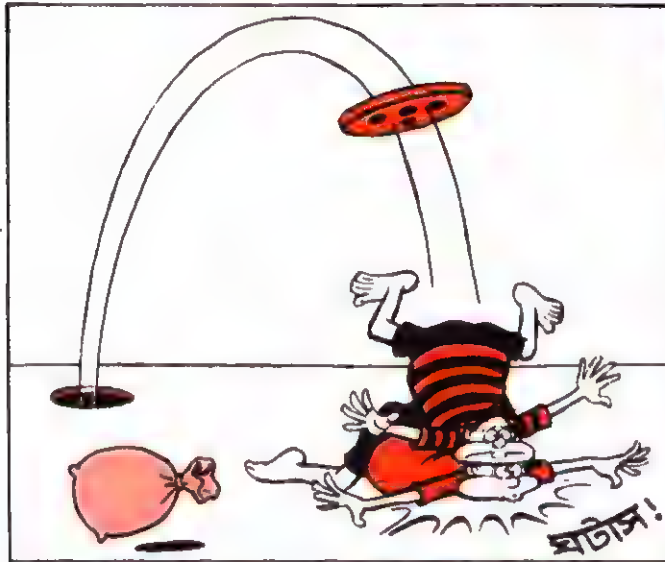






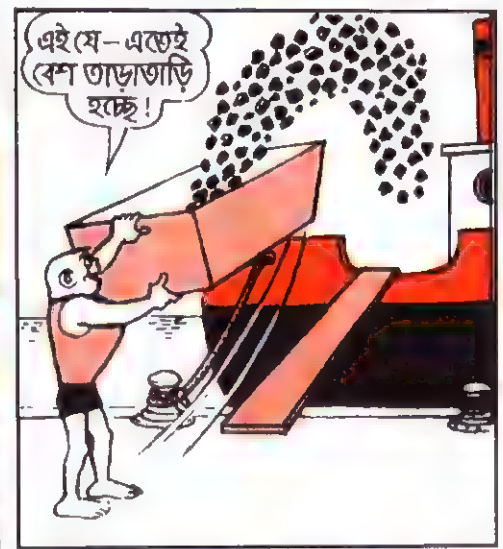
বাঁটুল দি থ্রেট

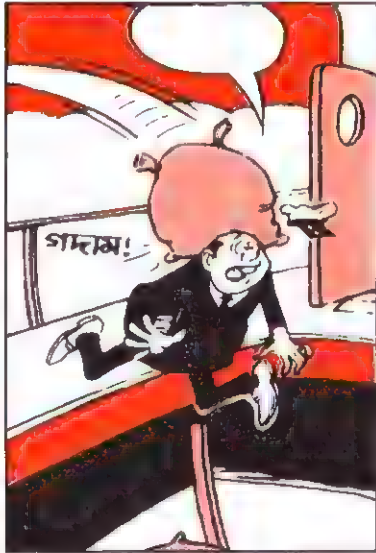






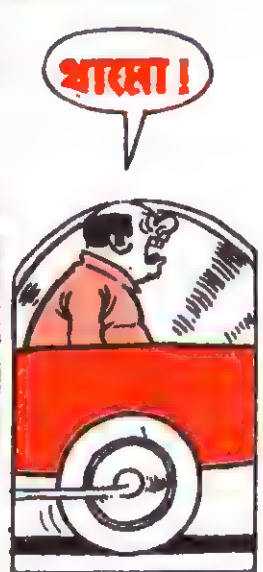
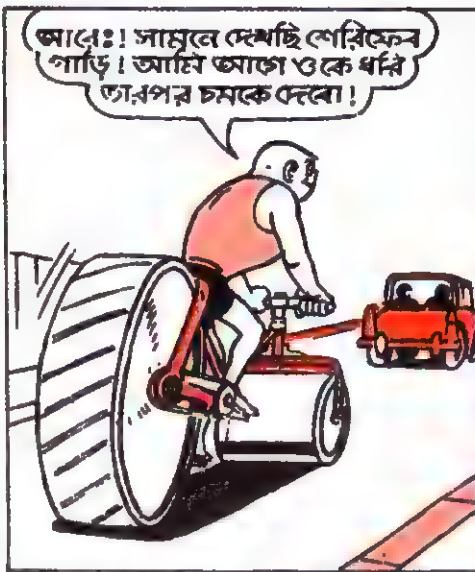
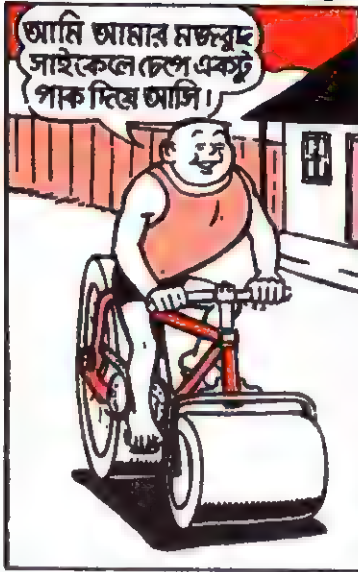
বাঁটল দি থেট

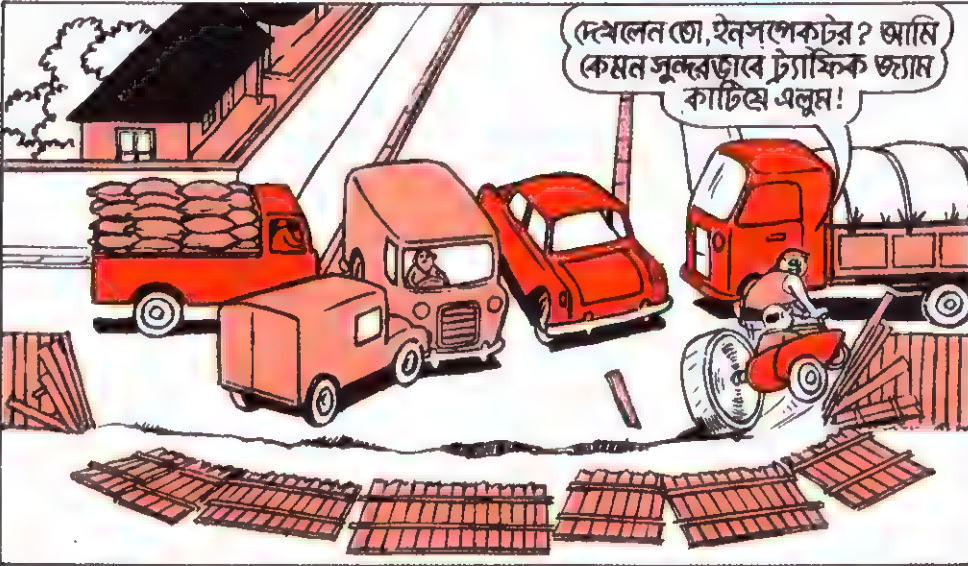
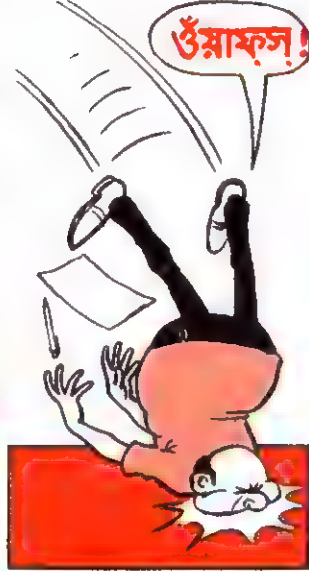






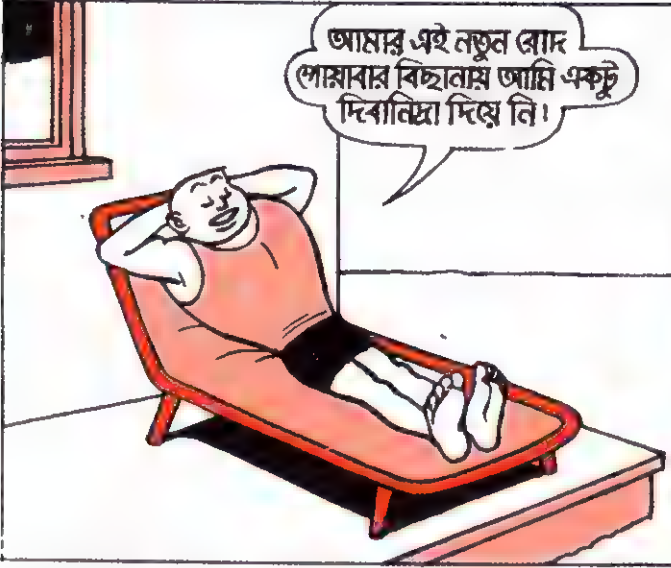
বাঁটল দি থ্রেট

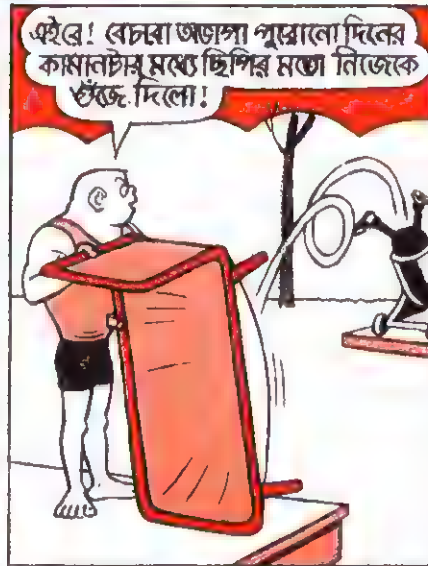
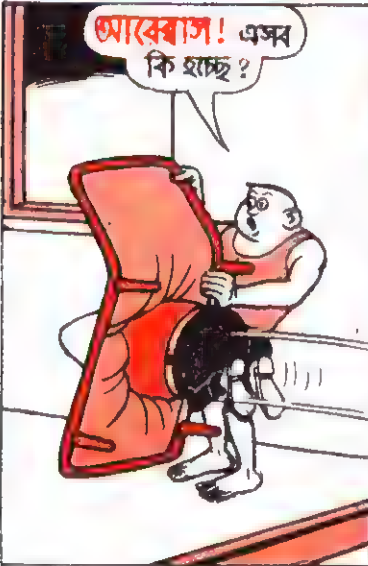
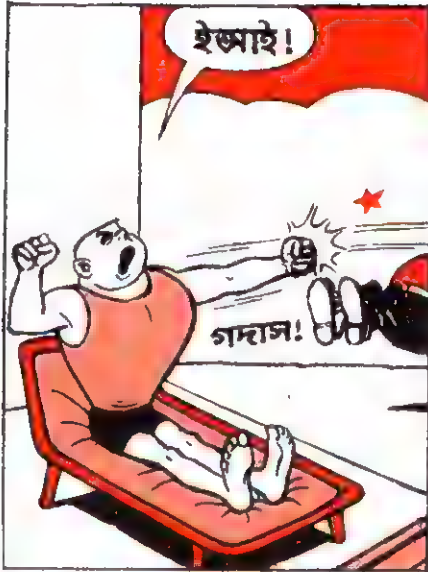






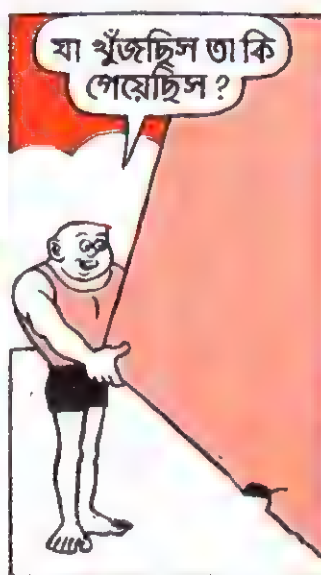
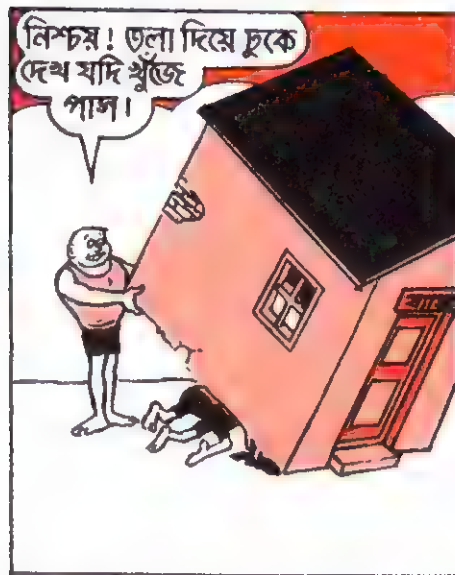
বাঁটুল দি থেট

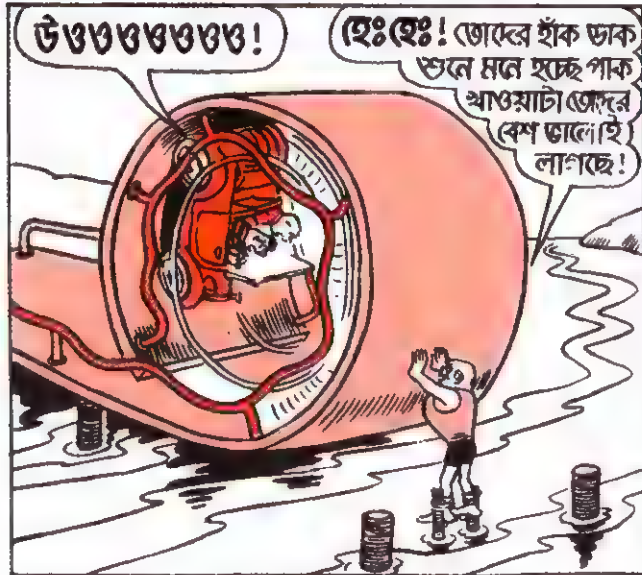
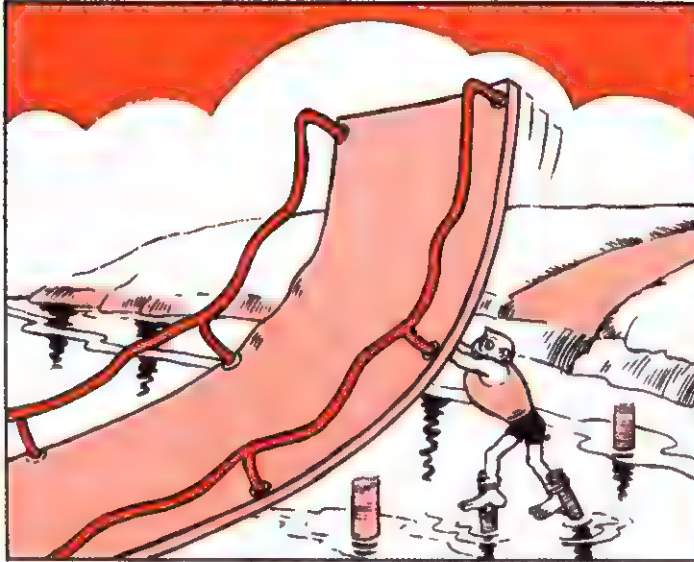






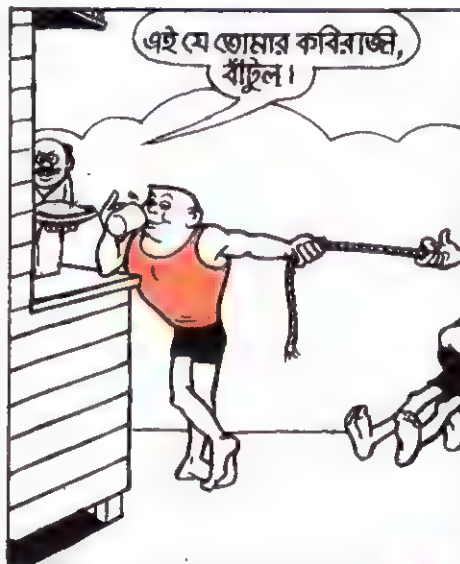
বাঁটুল দি গ্রেট

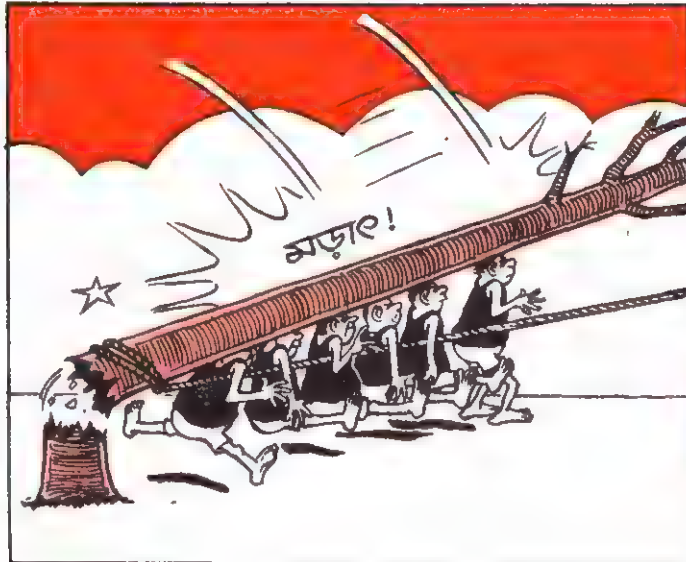
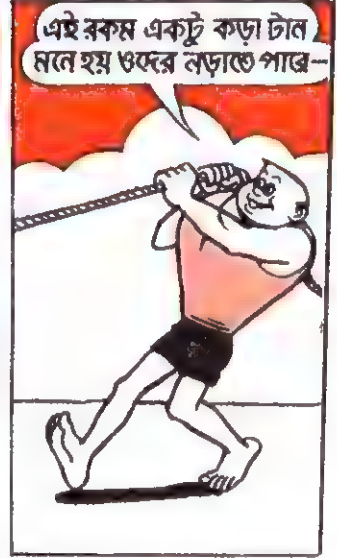






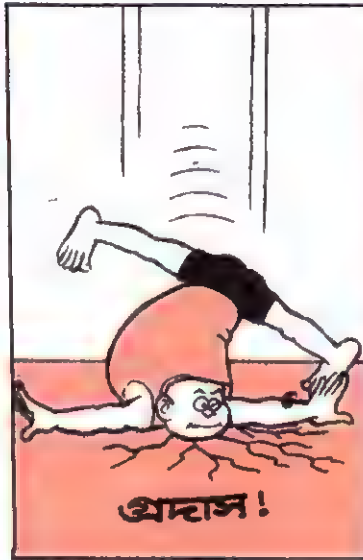
বাঁটুল দি থেট

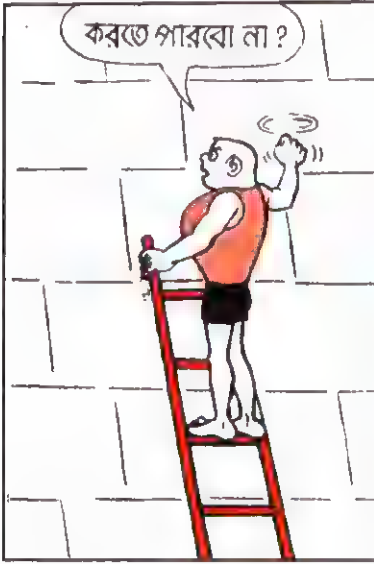
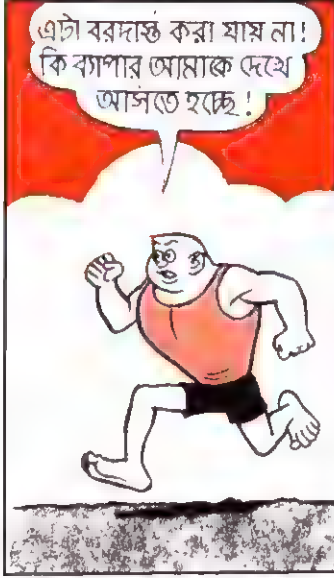






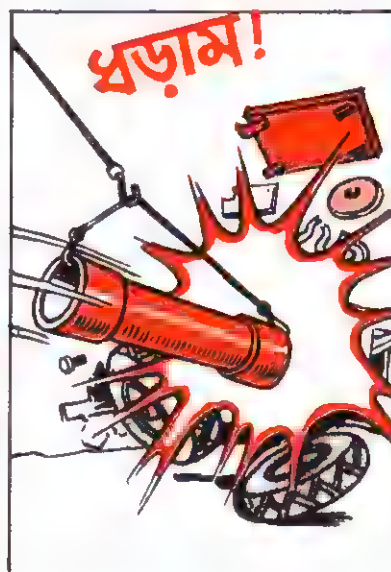
বাঁটুল দি থ্রেট







বাঁটলদি থেটে

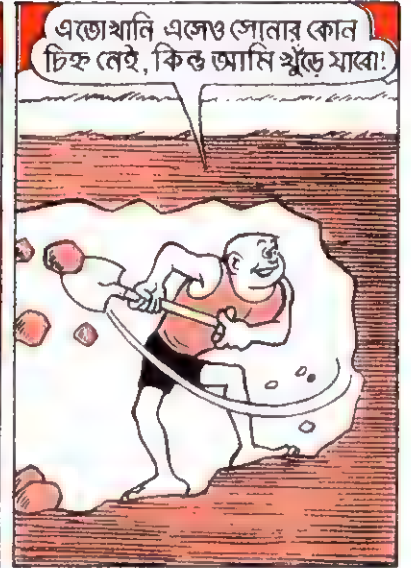






বাঁটল দি ছোট

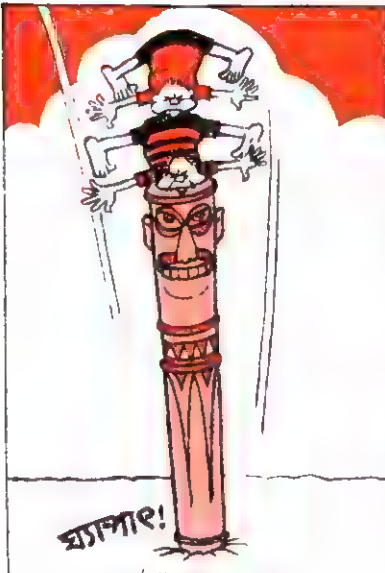
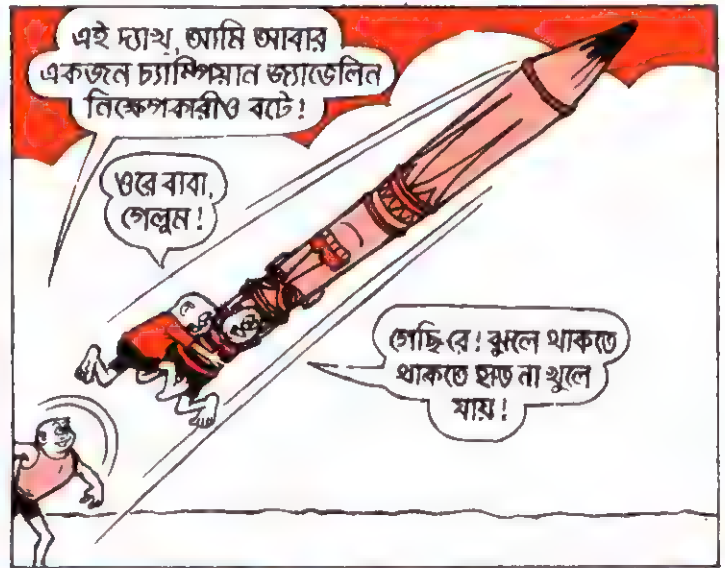






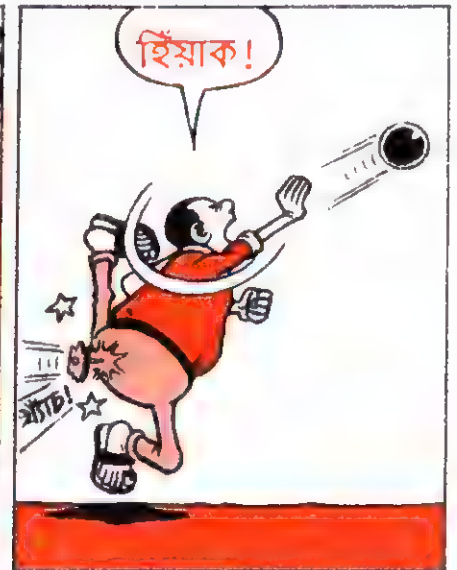
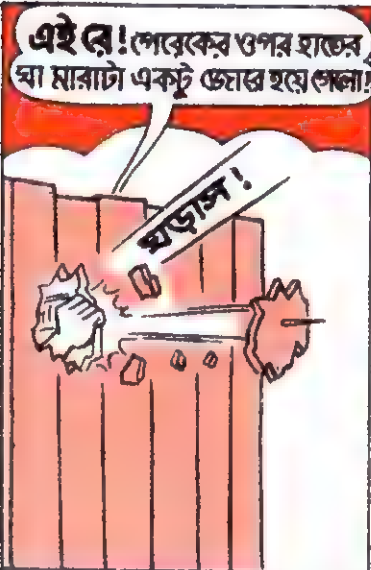
বাঁটল দি থ্রেট

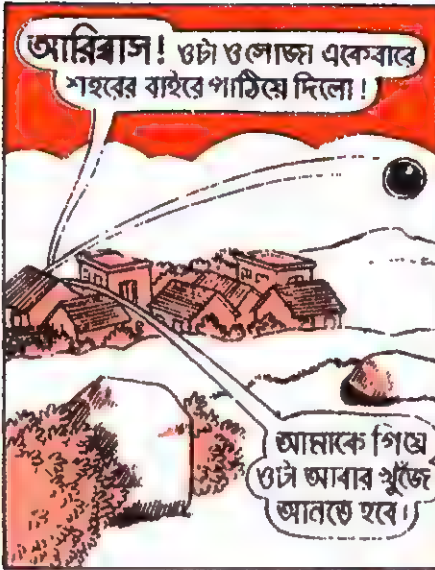






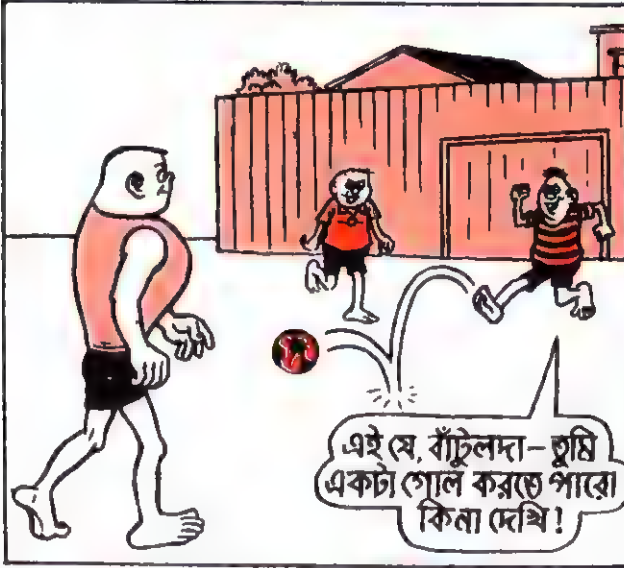
বাঁটল দি গ্রেড

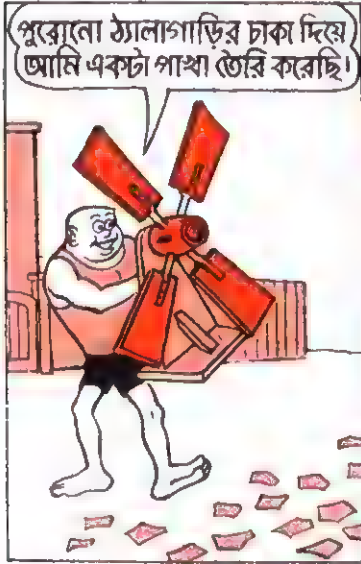






বাঁটুল দি গ্রেট







বাঁটুল দি থ্রেট

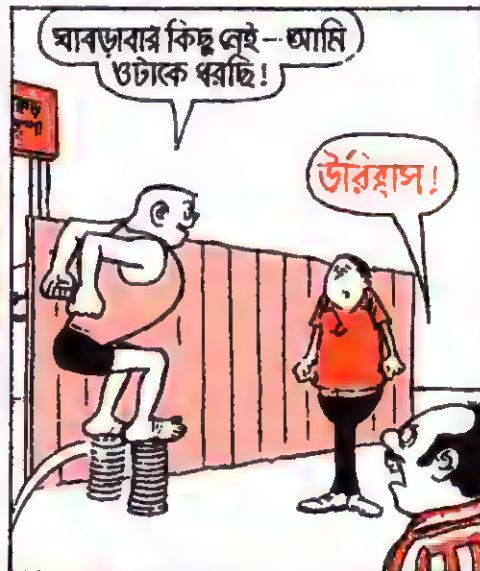
এখানকার ব্যাকের ঢাক ফাঁক করাতে নেহাত ছেলেখেলার মতোই হবে গুবলে! আমরা মাল কড়া করেই ছোড়া ইকিয়ে শহর থেকে সরে পড়বো।



হেল্প! আমার ছোড়াটা হট করে ছুট লাগিলে পালান্ছে, বাঁটুল!



ওটাকে কিছুতেই ধরতে পারবো না - এটা শহরের সেরা দৌড়বাজদের মধ্যে একটা!



সাবড়বার কিছু নেই - আমি ওটাকে ধরছি!

উরিয়াস!



আমি ওকে প্রায় ধরে ফেলেছি!



ওকে ধরছি!

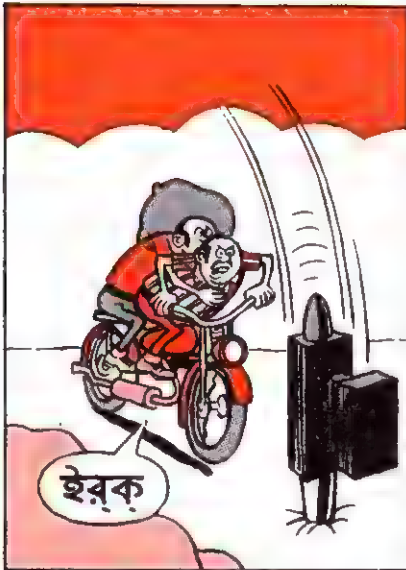
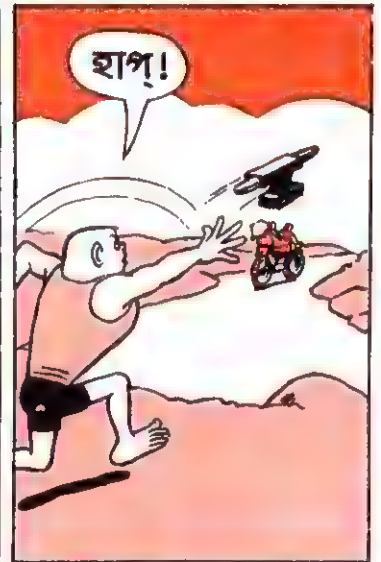
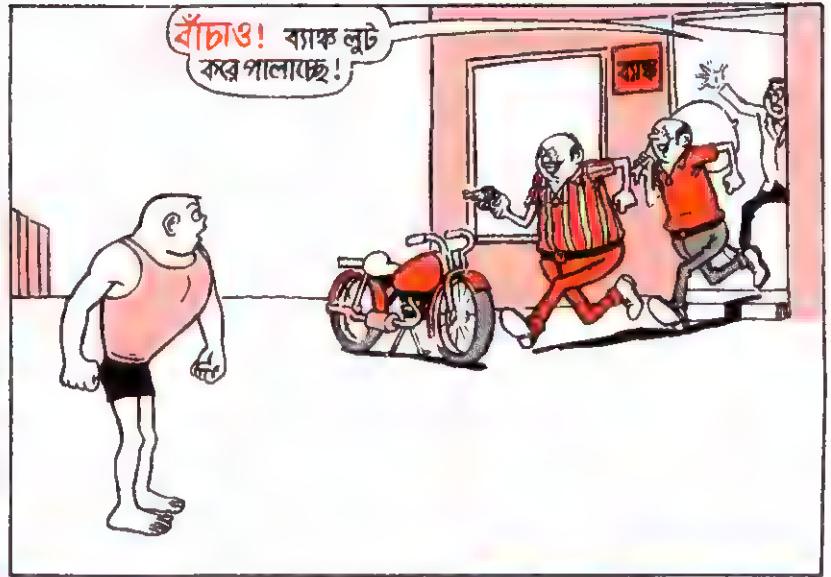


এই যে আপনাতর ছোড়া ফিরেছে।

ধন্যবাদ, বাঁটুল! এই ছোড়া না গেলে আমি একরকম খোঁড়া হয়ে থাকতুম!

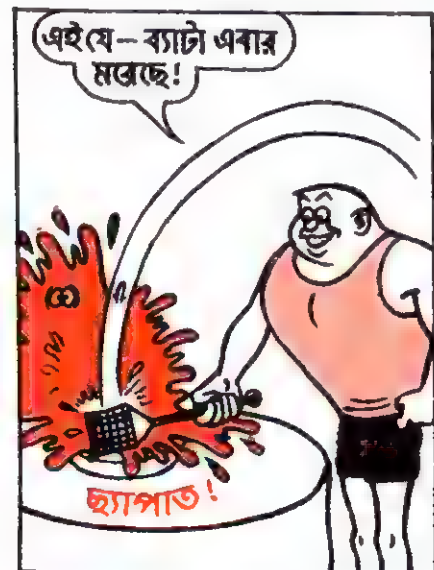


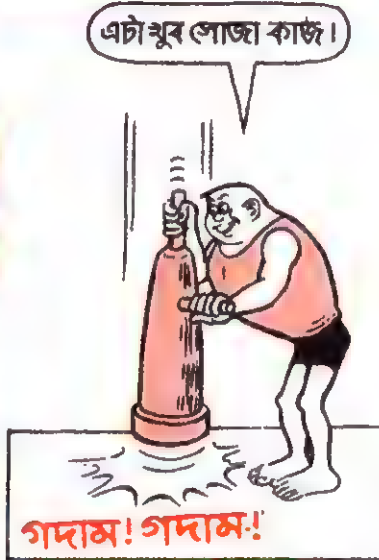
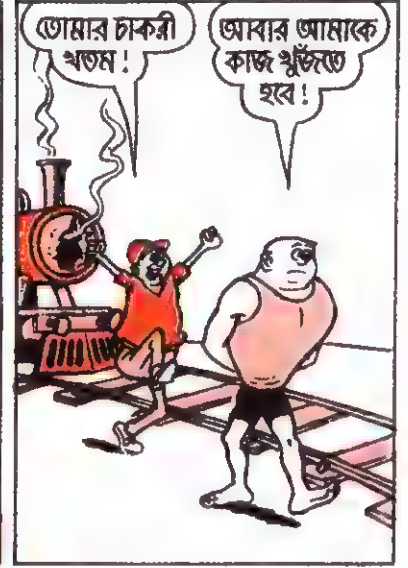
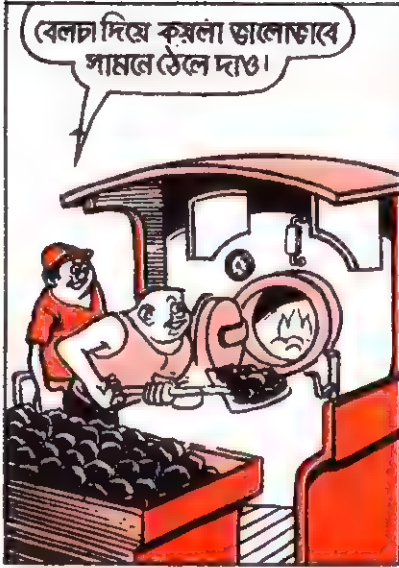
ধৃত্যর! এই বাঁটুল আমাদের সহজেই ধরে ফেলবে যদি আমরা ছোড়ায় চেপে পালান্তে যাই!





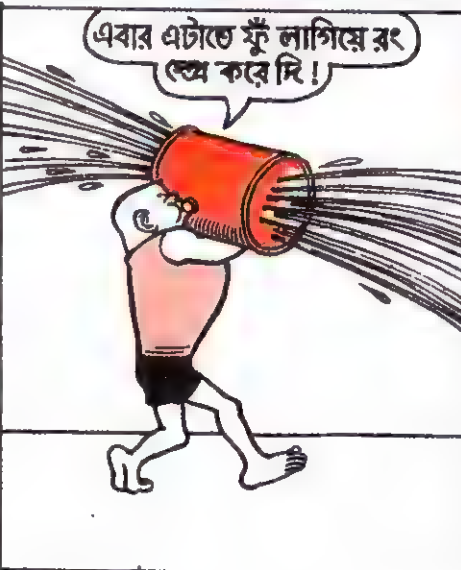
বাঁটল দি আউট







বাঁটল দি থ্রেট

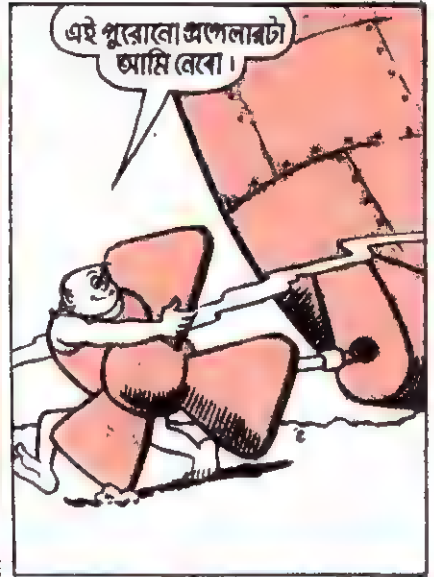






বাঁটল দি থ্রেট

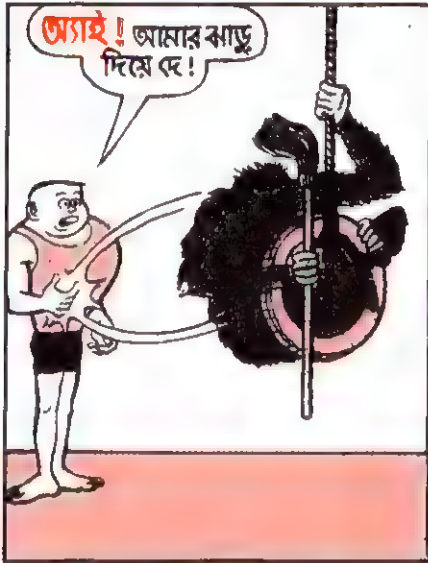


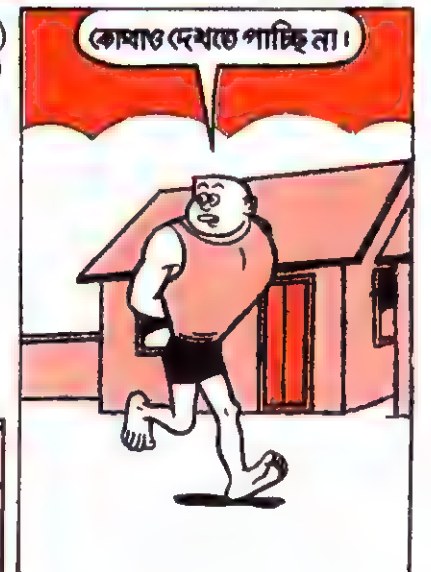
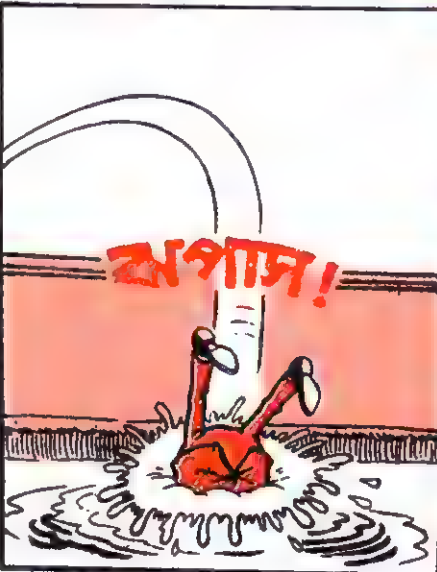
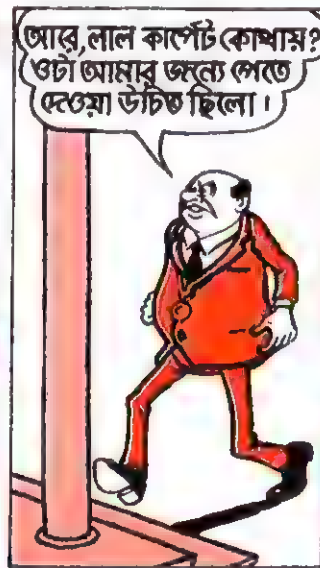


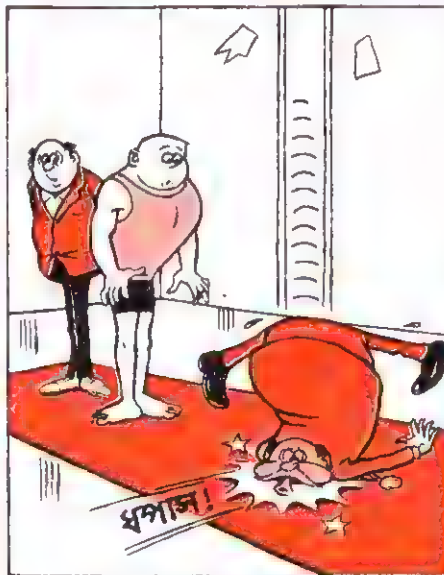
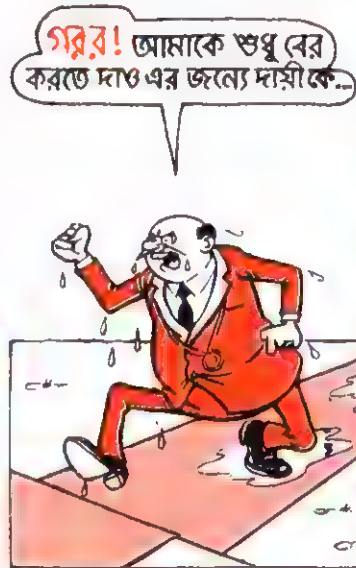


বাঁটুল দি থ্রেট



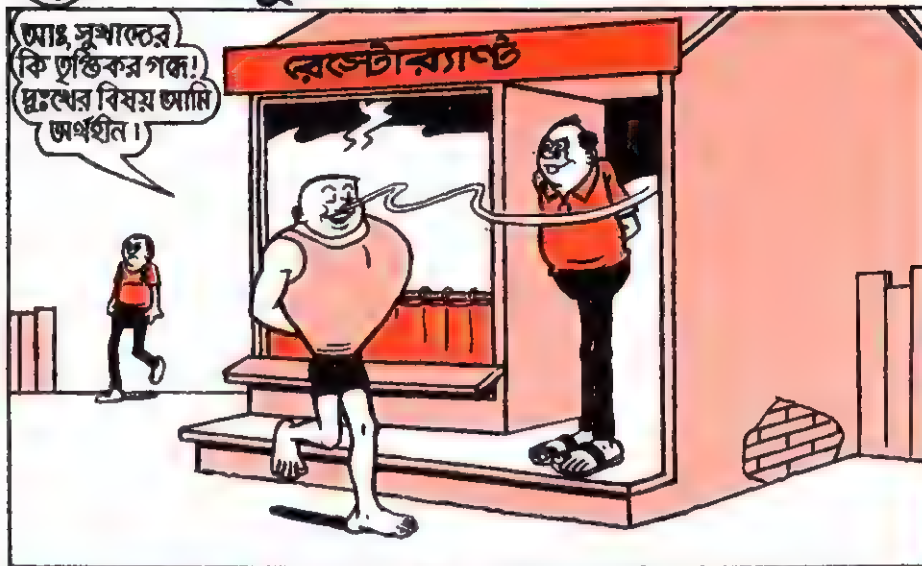


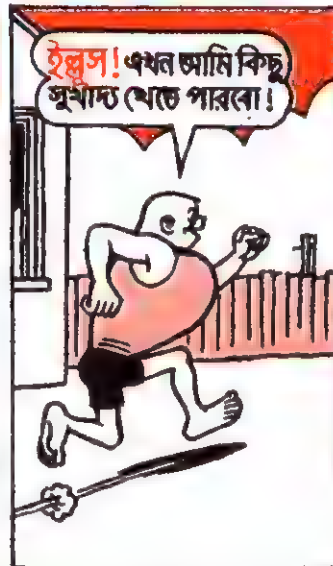


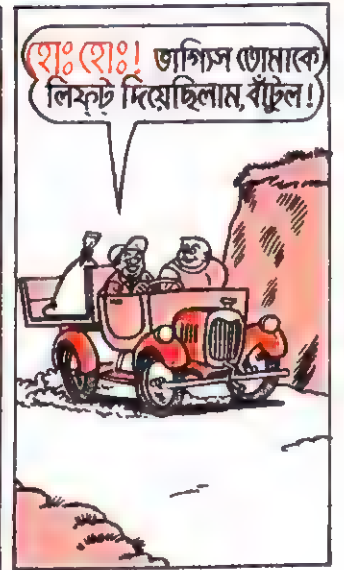




বাঁটল দি থ্রেট







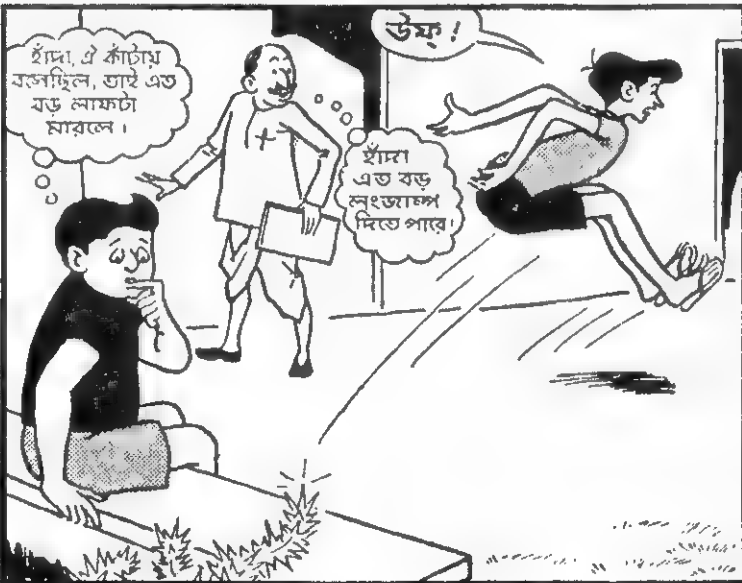


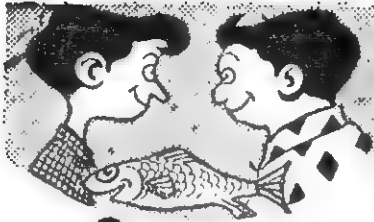
অগ্রহিত হাঁদা-ভাঁদা



শাঁদা-ভোঁদার

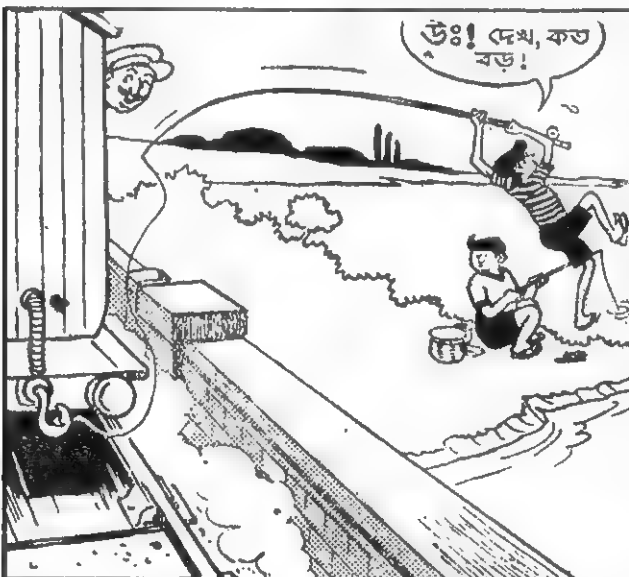
গুডলাক





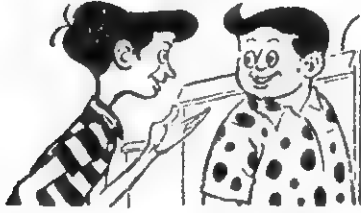
হাঁদা-ভোঁদা

মাছ ধরা





চিঁড়িয়াখানায়- হাঁদা-ভোঁদা



হাঁদা ভৌদার

সাইকেল রেস

কিছুক্ষণ পর হঠাৎ —

এই যাঃ! হ্যাণ্ডেল
উপড়ে গেল!



হাঁদা, সাইকেলের
সিট থেকে নামলেই
বাতিল,মনে রাখিস।

তার ব্যবস্থাই
হচ্ছে।



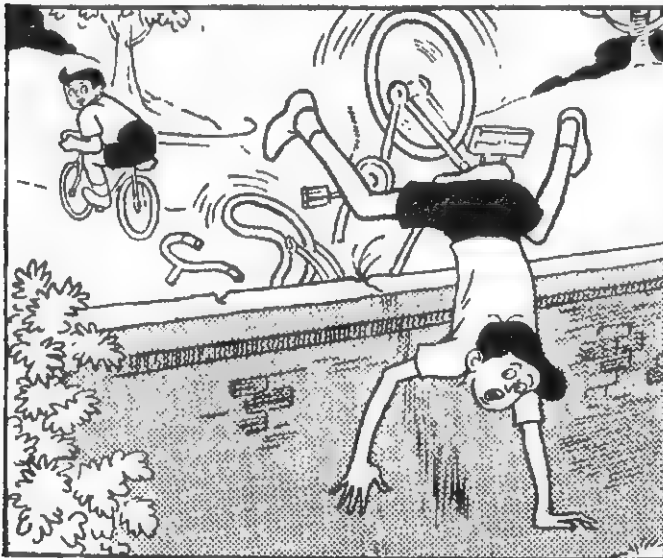
দুপাক ঘোরার পর

জানতুম ওটা
পড়বে। কিন্তু আমি
বাবা সিটের সঙ্গে
একেবারে এঁটে
গেছি!



হাঁদা সাবধান!
সামনে দেয়াল!
নেমে পড়।

সিটের সঙ্গে আটকে
আছি, ছাড়তে
পারছিনা যে!



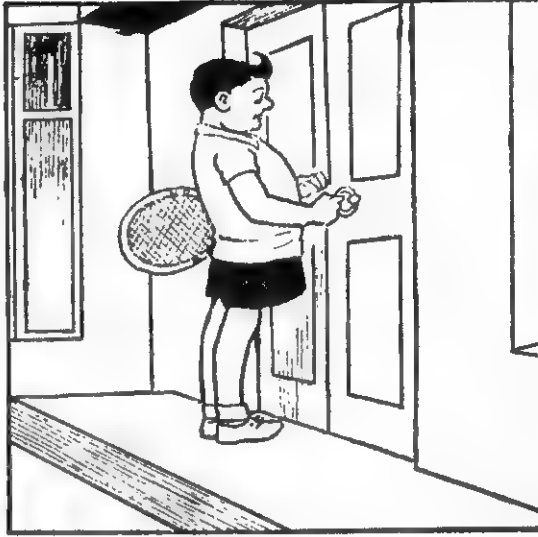
সত্যি হাঁদা, বাজি
রাখতে পারি, এবার
তোর মত বুদ্ধি
কেউ দেখাতে
পারেনি।

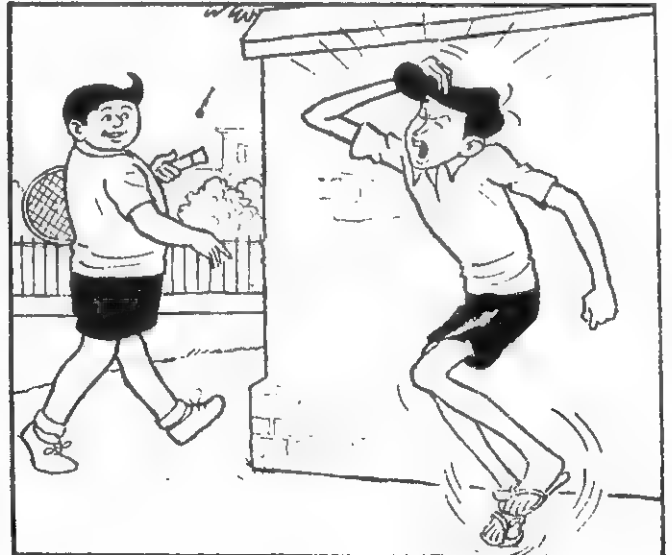
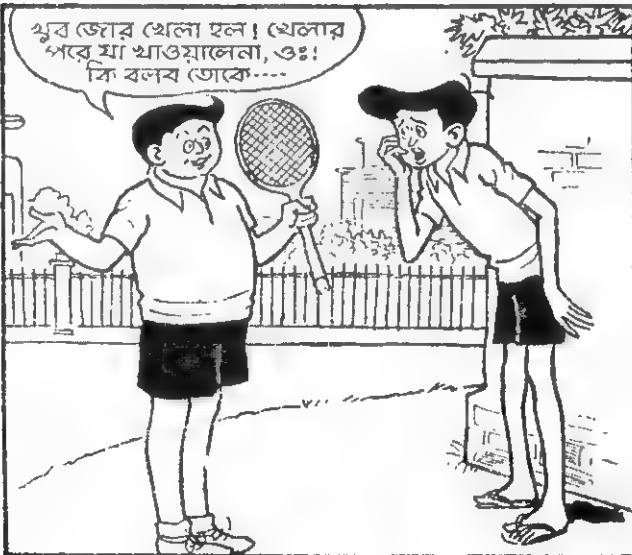




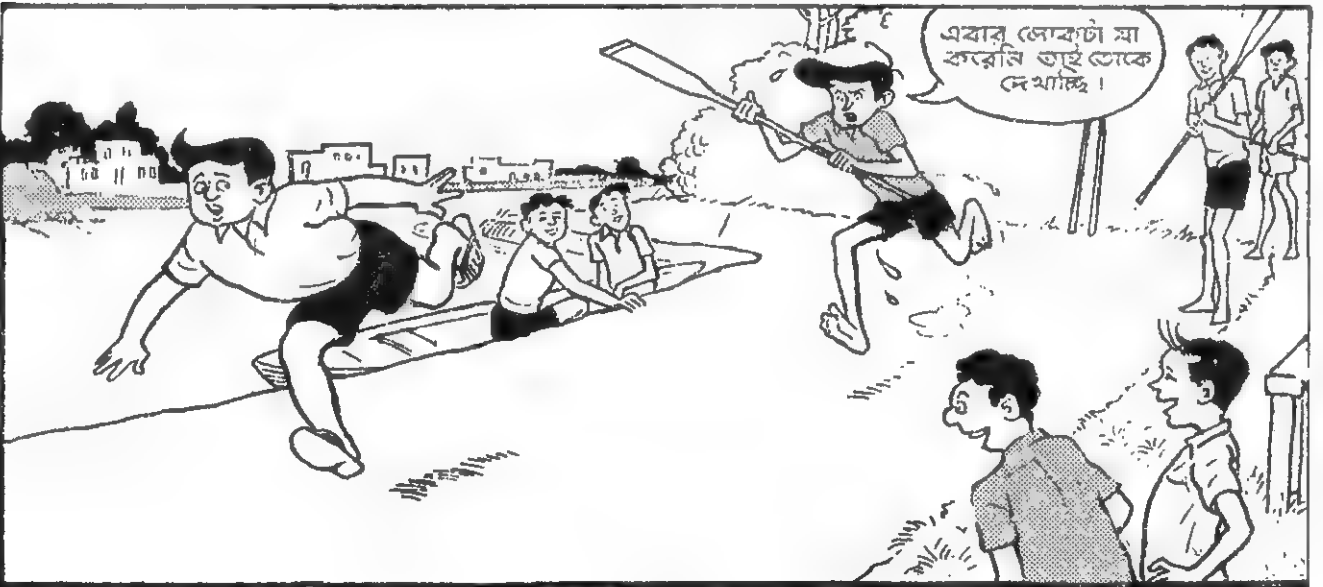


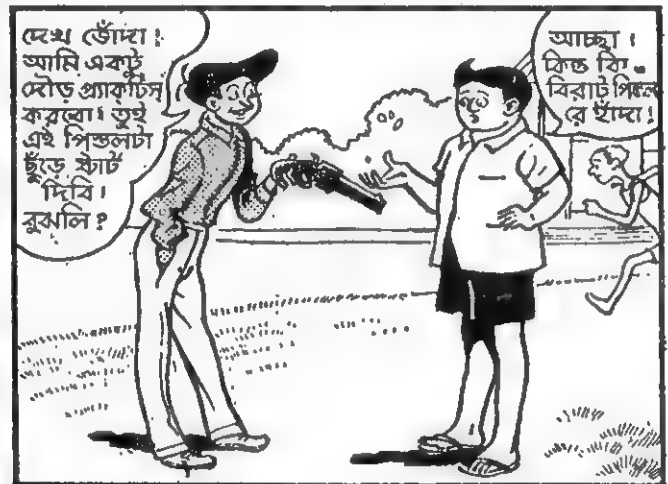
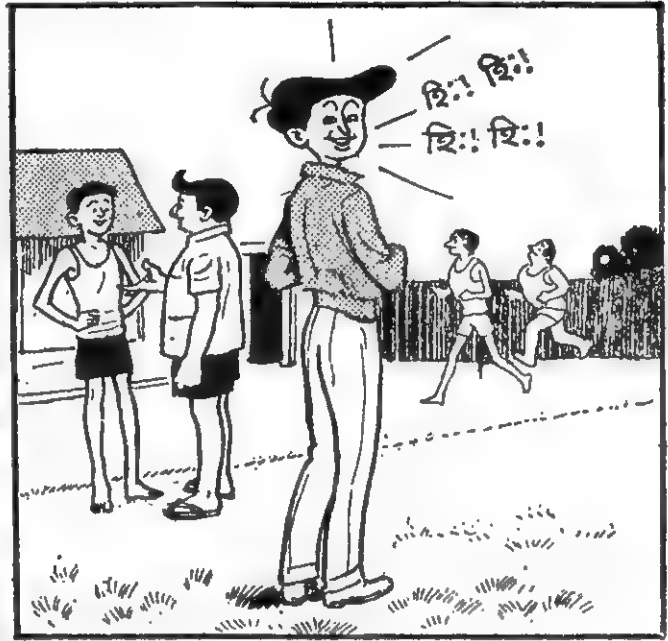


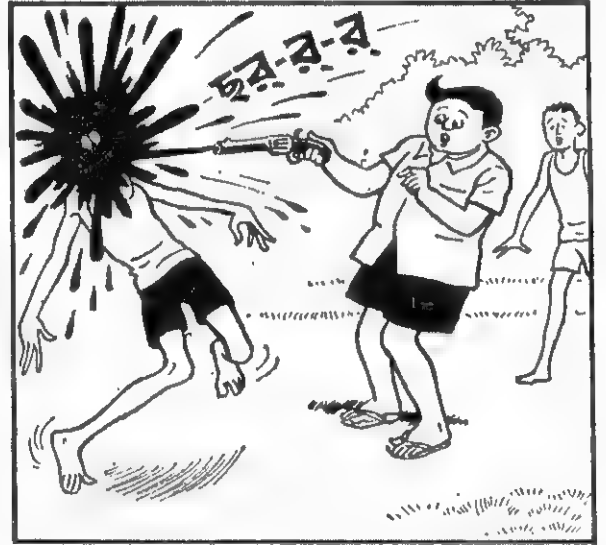






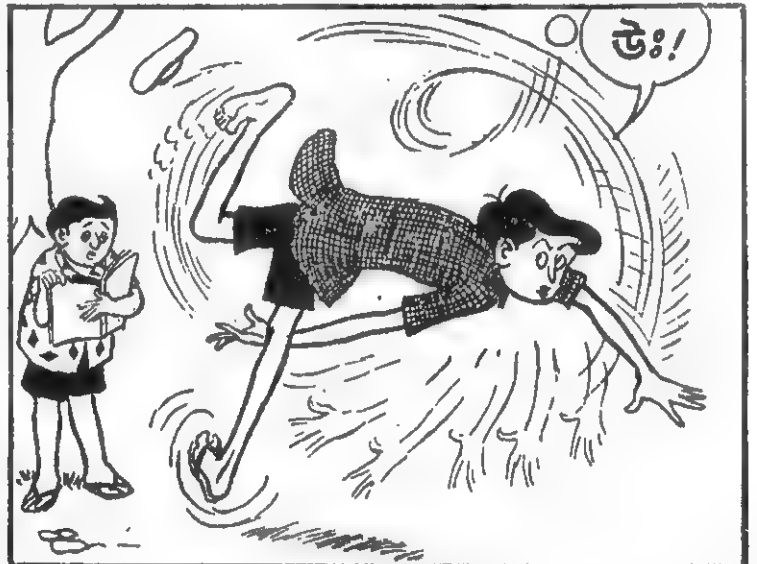


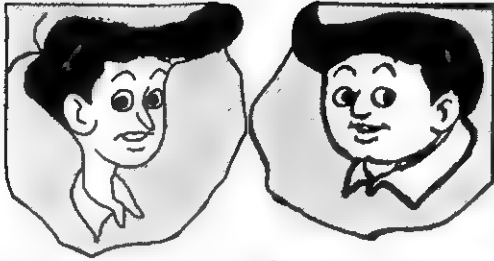






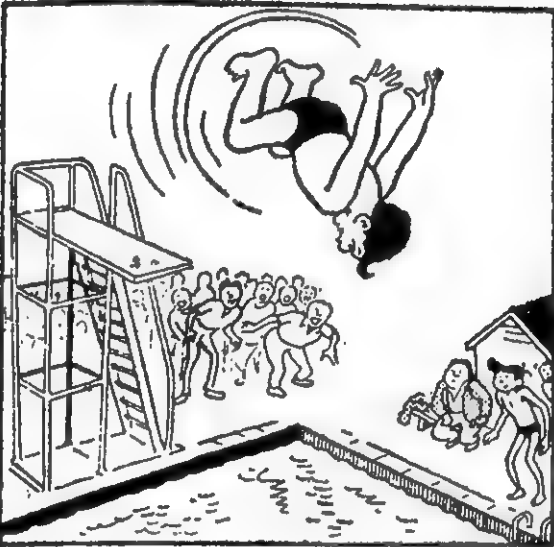
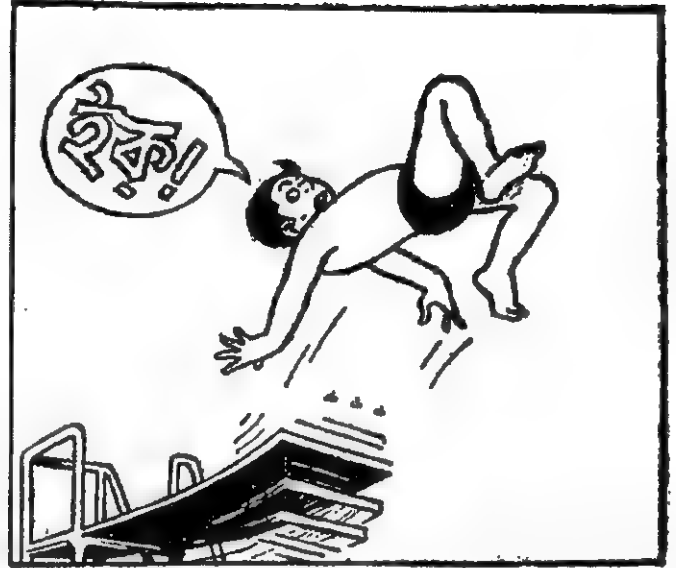
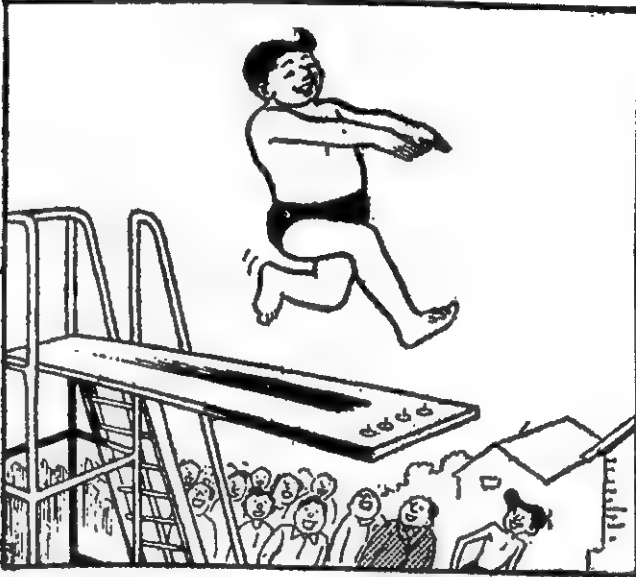


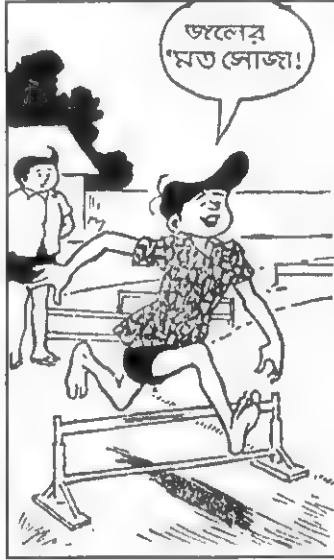


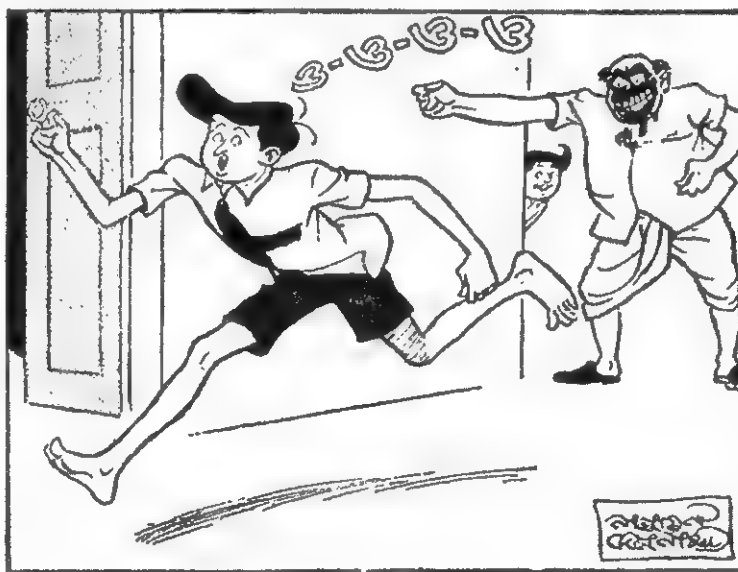


হাঁদা-ভেঁদার লাফ ঝাঁপ









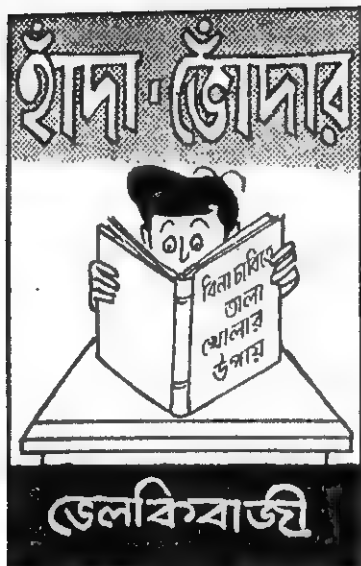




শাঁদা-টোঁদার

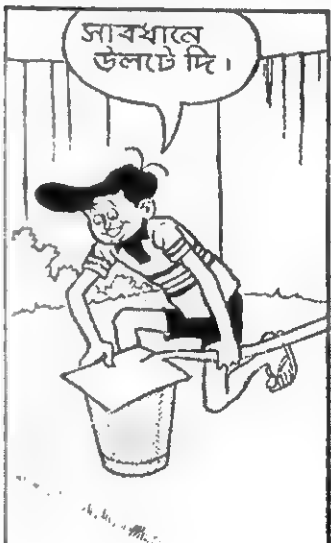
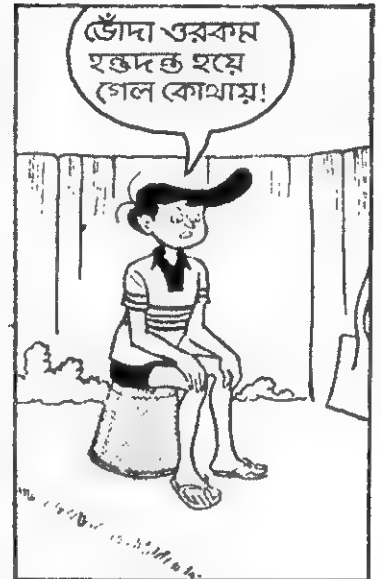
ট্রানজিস্টর রেডিও







হাঁদা-ভোঁদার কুকীতি





















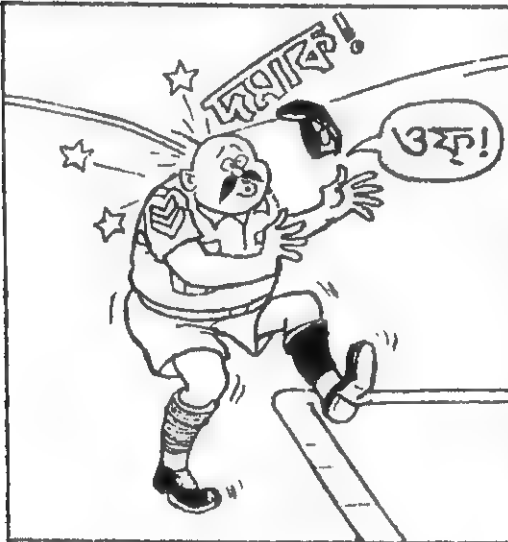


হাঁদা- ভেঁদার



মাস্তানা







হাঁদা-ভেঁদা

মৎস্যশিকার

হিঃ-হিঃ! এ দিয়ে তুই
একটা পুঁচিও ধরতে
পারবিলা ভেঁদা!



দ্যাখ হাঁদা!
একটা ধরেছি!
তুই বলছিলি
ধরতে পারবো
না!



ফুঃ! ধরেছিস তো
একটা চাঁদার ছা!
দেখবি যখন দশ জেরি
একখানা তুলবো!



ওধু আমাকে লক্ষ্য করে যা!
তাইলেই বুঝবি মৎস্য
শিকার কাকে
বলে!

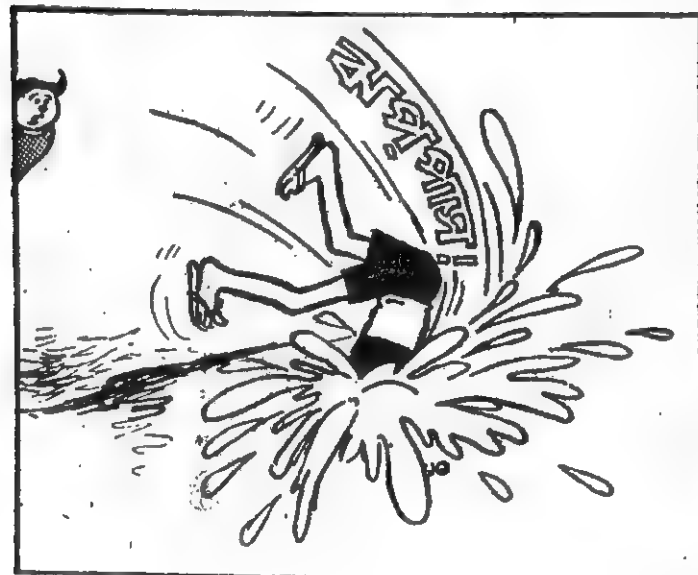


দেখবি!
ফেলবো আর
তুলবো!



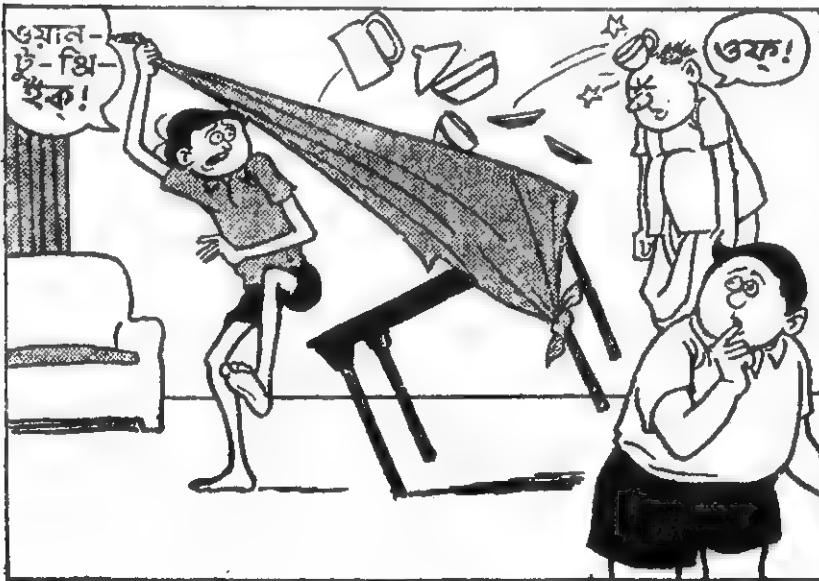
আরে-আ-!

মজা!

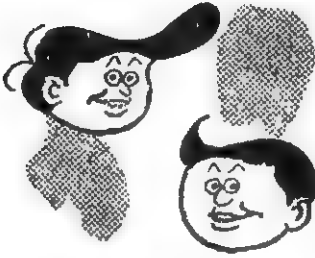


একটা কিন্তু তুই ঠিক
ধরেছিস হাঁদা! জেটা হচ্ছে
ম্যালেরিয়া!





হাঁদা-ভোঁদা



নিগ্রহ



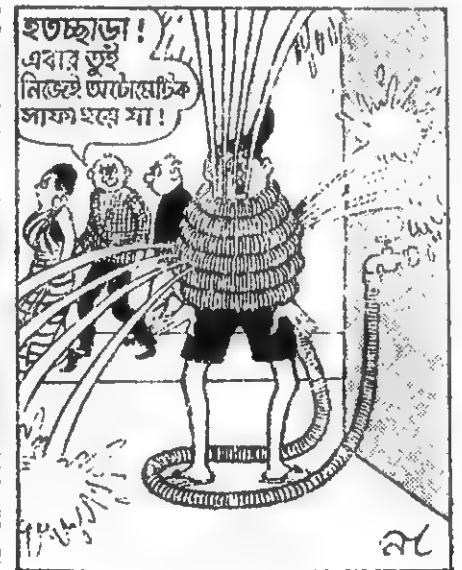
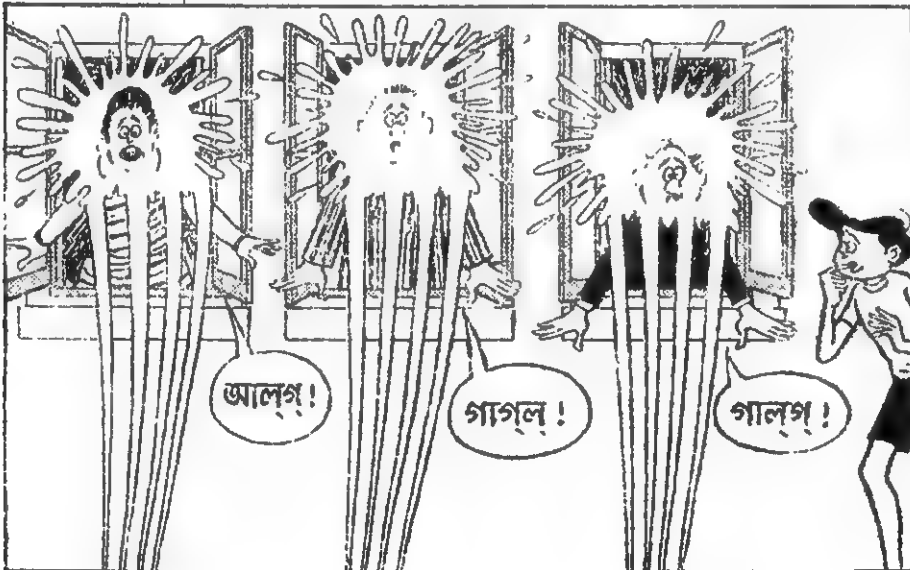
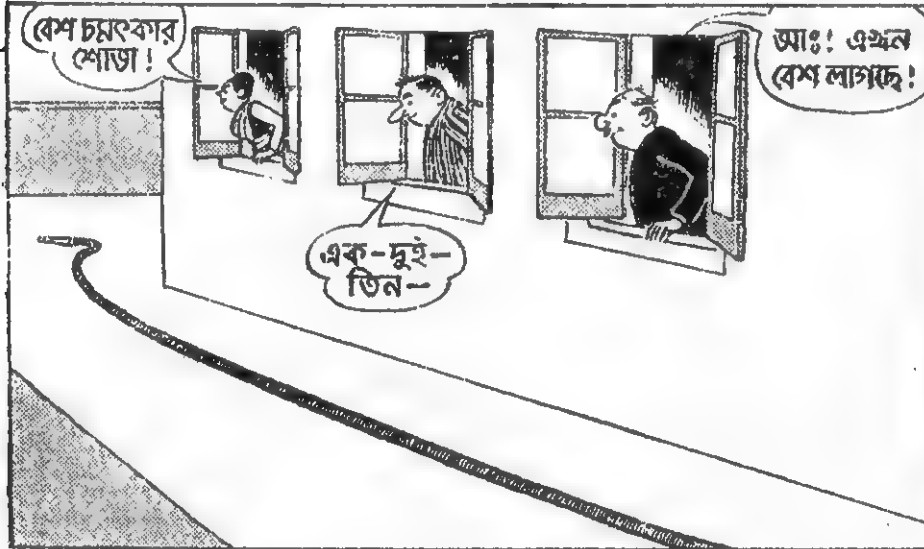
**হাঁদা-
ভোঁদার**



হুটনীতি











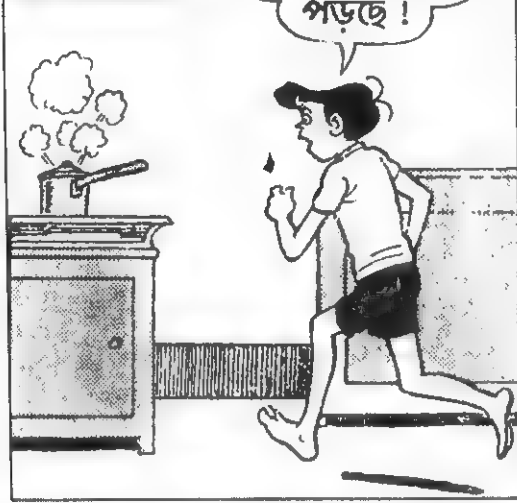
হাঁদা-ভোঁদা



কনকশতাব্দী



বিদ্যুৎচুম্বক পর





দাখীর খাঁচা









হাঁদা-ভোঁদার



শূণ্য ডিগবাজী





হাঁদা-ভোঁদা



বুদ্ধি খাটানো





হাঁদা- ভোঁদার



দড়ির
খগম





হাঁদা-ভোঁদা



উচিত শিক্ষা





হাঁদা-ভোঁদা





হাঁদা-ভৌদার



দিং দং





হাঁদা-ভোঁদার

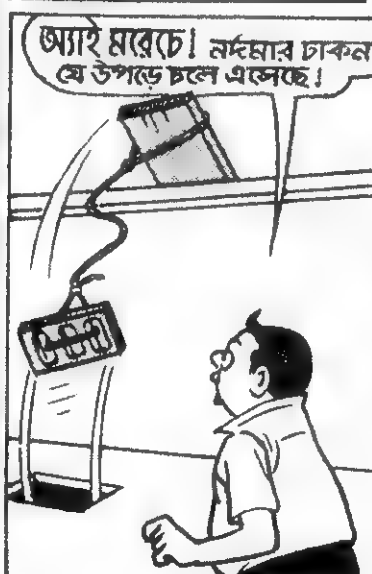


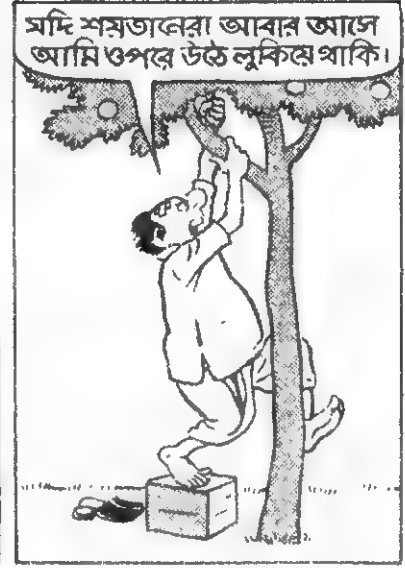
বক্সিং ট্রেনিং





হাঁদা-ভোঁদা





হাঁদা-ভোঁদা

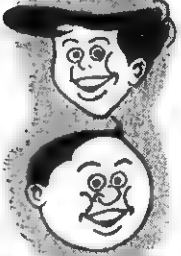


মডেল
প্লেন





হাঁদা-ভেঁদা

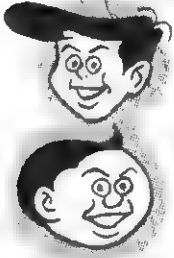


ডাইড
কেলসারী





হাঁদা-ভোঁদা



পরাপকার



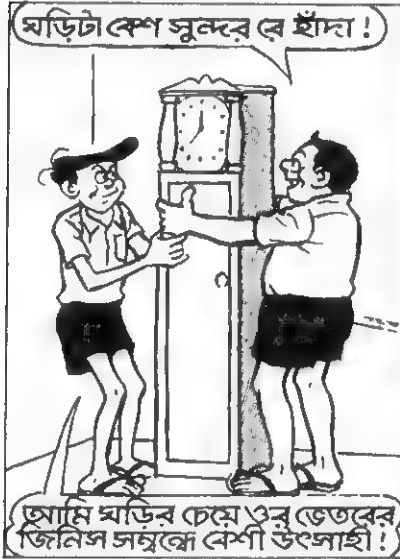


হাঁদা-ভোঁদা

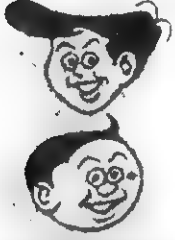


স্টপ-ওয়াচ



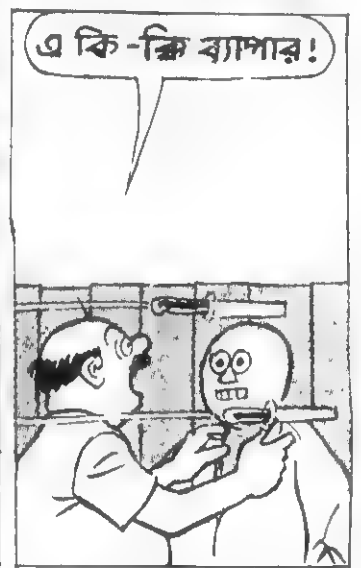


হাঁদা-ভোঁদার

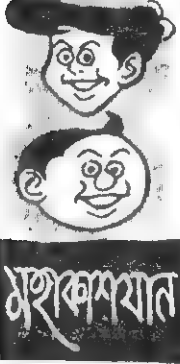


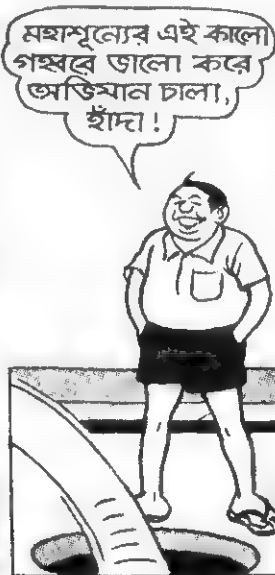
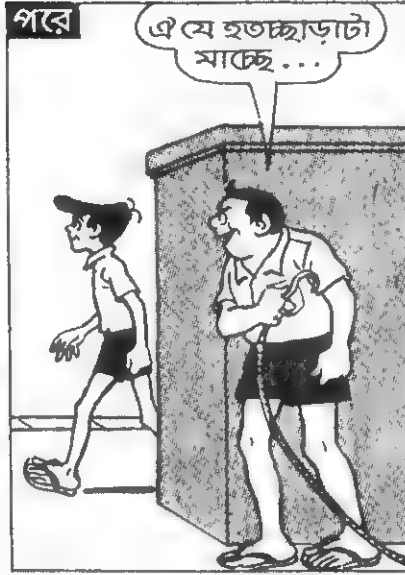
ছুরি খেলা



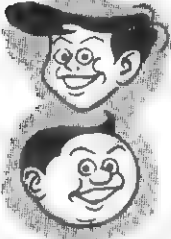


হাঁদা-ভোঁদা

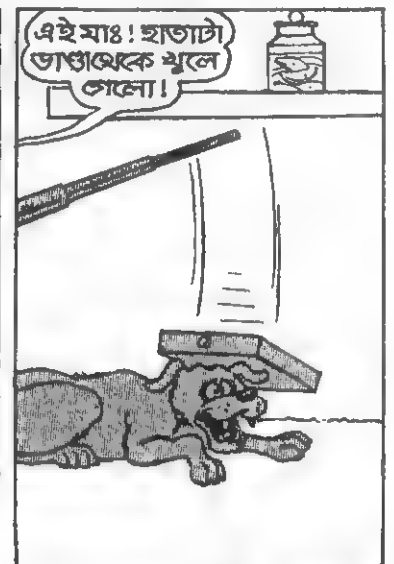




হাঁদা-ভোঁদা

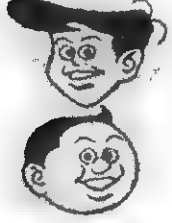


খাবার
ছিনতাই



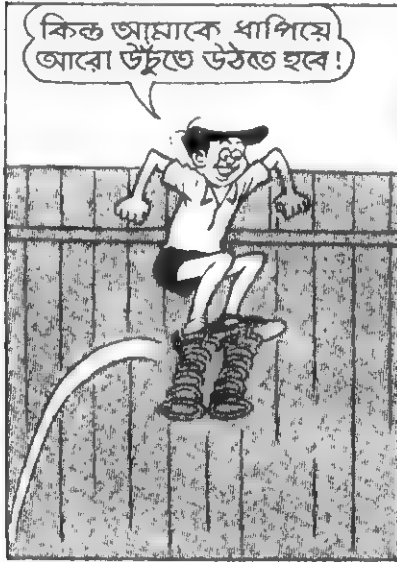
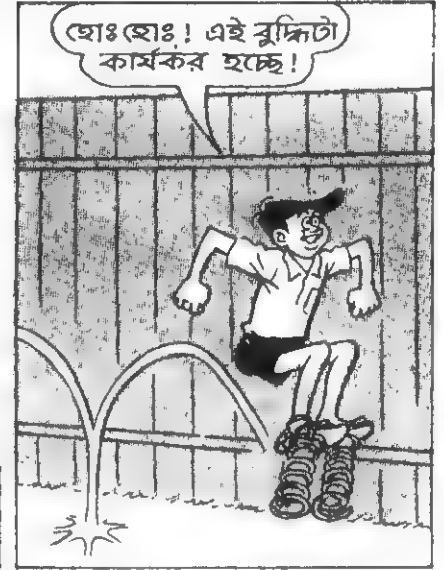


হাঁদা-ভোঁদা



ওটি বুদ্ধি





হাঁদা-ভোঁদা



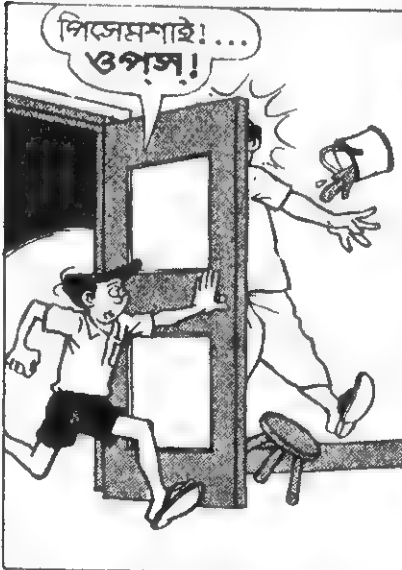


হাঁদা-ভোঁদার



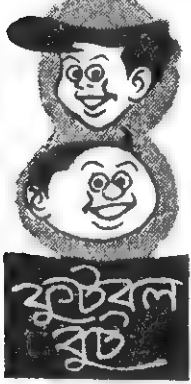


হাঁদা-ভোদা





হাঁদা-ভোঁদার



ফুটবল বুট



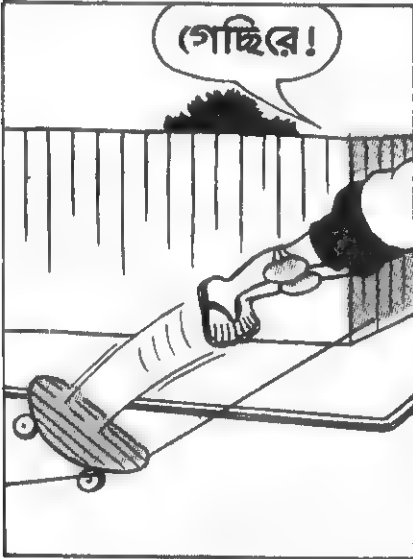


হাঁদা-ভোঁদা

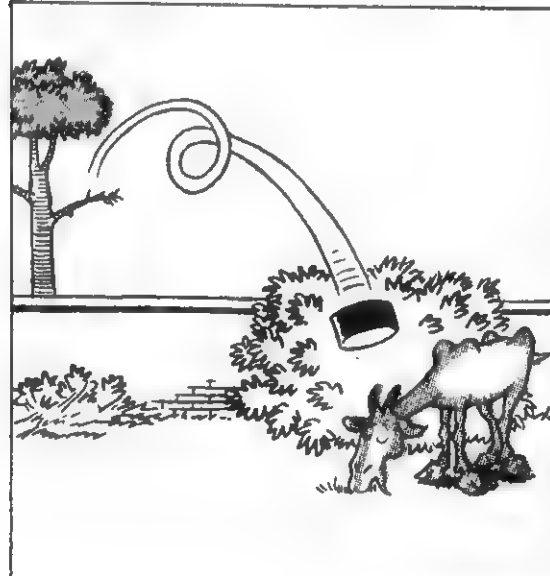
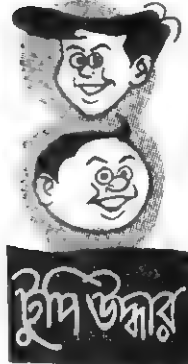


হাঁচ
খাওয়া



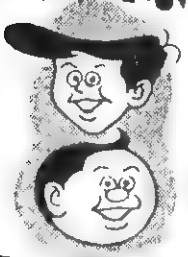


হাঁদা-ভোঁদা





হাঁদা-ভৌদা



আপেল
খাওয়া



পিসেমশাই! হাঁদা বলছে ওর নাকি খুব পোট ব্যথা করছে!

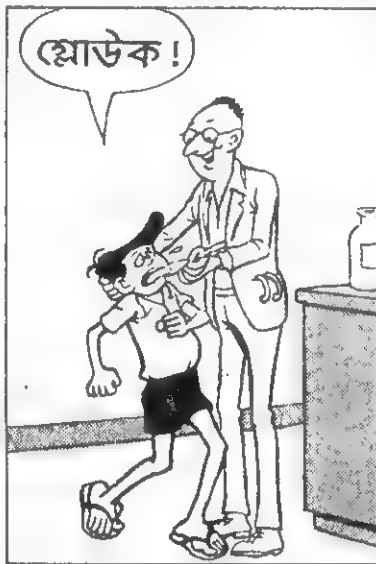


এসব হচ্ছে অতি ভোজনের ফল! চল তোকে ডাক্তার গুঁইএর কাছে নিয়ে যাই।

কাল ওকে নেমকুরয় কমিটিশান করে খেতে তখনি মাবা করেছিলাম!



ওকে একডোজ আপনার জেই! স্পেশাল মিক্সচার দিয়ে দিন! ডাক্তার বাবু!



হোডেক!



বেরোবার পথে

আঃ! দারুণ ওজুধ! এর মধ্যেই আবার

আমার স্কিনে পাচ্ছে!

কি চমৎকার আপেল! আমি আবার ফিরে এলে ওর থেকে কিছু বাগাবো!



আবার কি বাহানা নিয়ে ঢুকবি?

সে আমার জানা আছে! আমি ঐ খোঁতাকে দিয়ে আমার দিকে ঢিল ছোড়ারো!



অ্যাঁই, খোঁতা! তোর নাক আমি খোঁতা করে ছেড়ে দেবো!

তাই নাকি রে ছুচো মকট!



এই দ্যাখ কে কাকে খোঁতা করে!

ওফ!

মরেচে! রংনম্বরে ঢিল লাগিয়েছে!

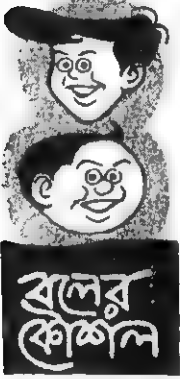


হাঁদা-ভোঁদা



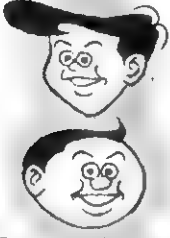


হাঁদা-ভোদা



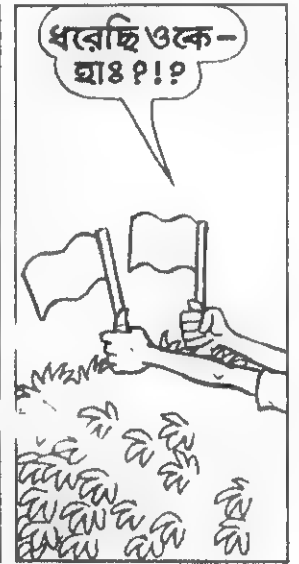


হাঁদা-ভোঁদার

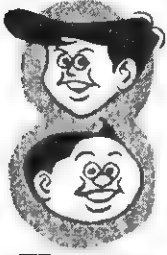


সংক্ষেপ





হাঁদা-ভেঁদার

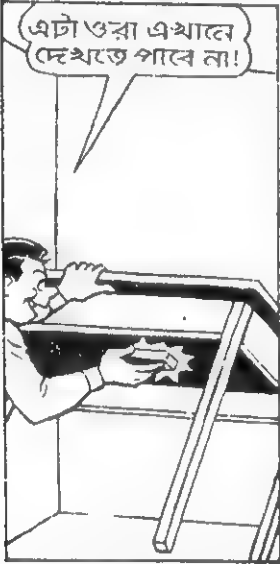


পিকনিকের
মাছ





হাঁদা-ভোঁদা









হাঁদা-ভেঁদার

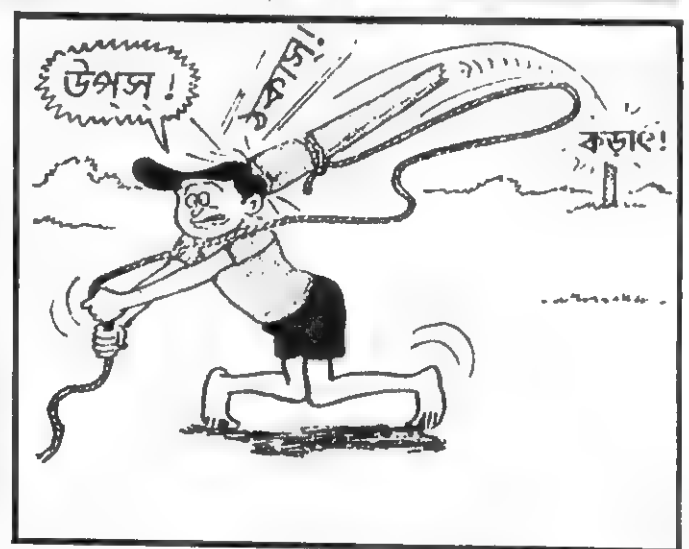








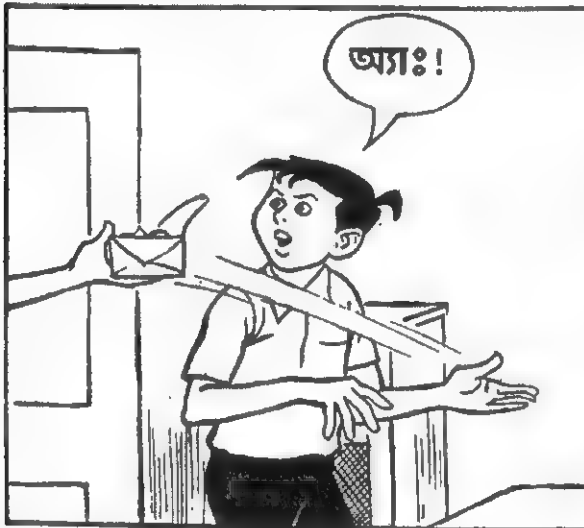




নটে আর ফটে— সেবা বাছাই



নারায়ণ দেবনাথ

















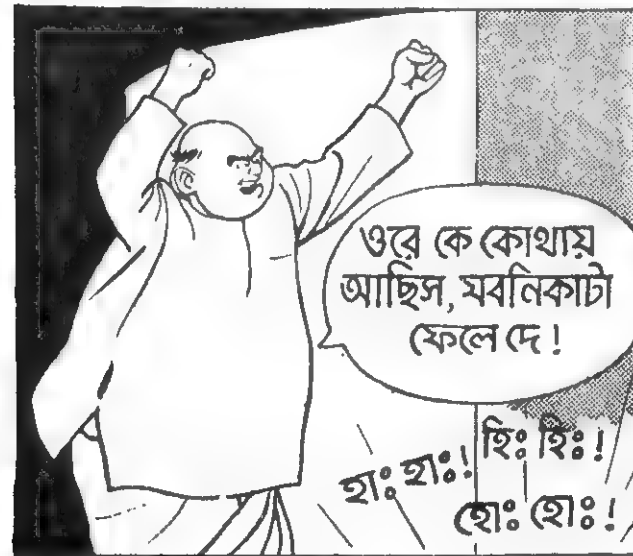


















নারায়ণ দেবনাথ





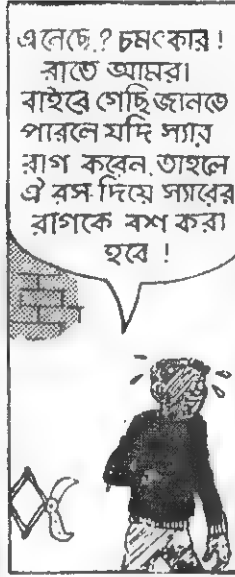






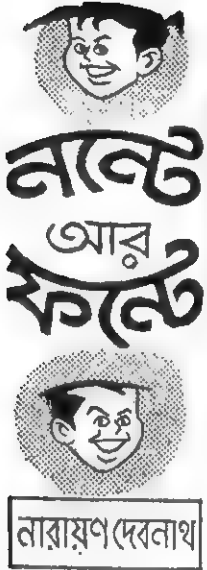










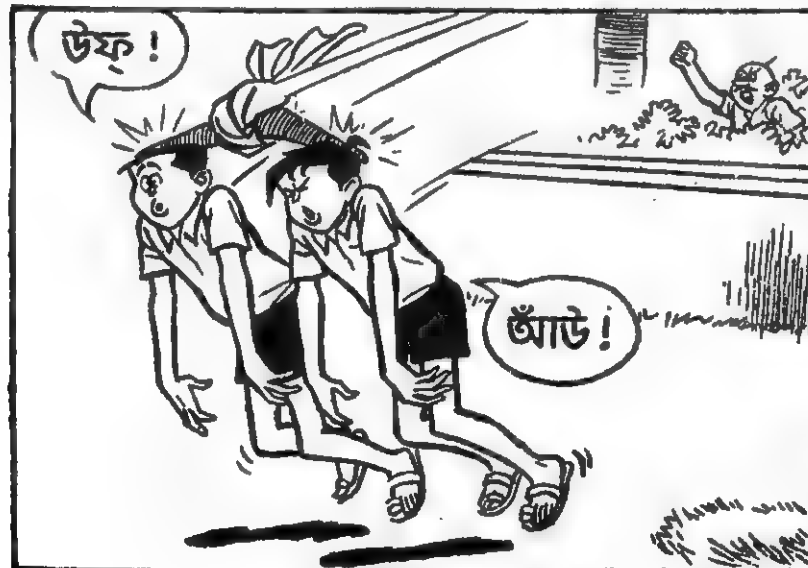






নারায়ণ দেবনাথ

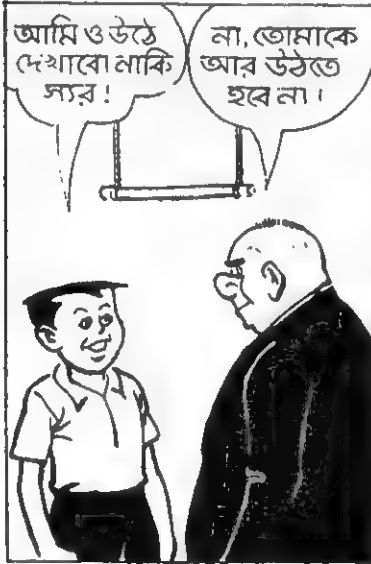


















নটে
আর
ফণে



নারায়ণ দেবনাথ











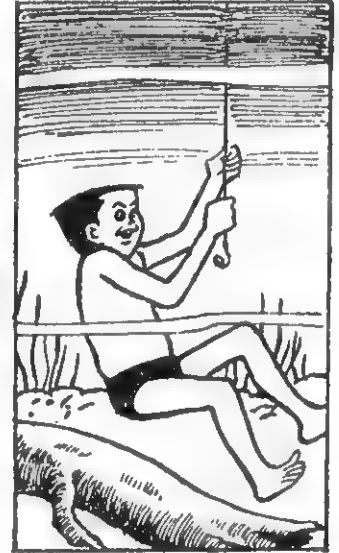










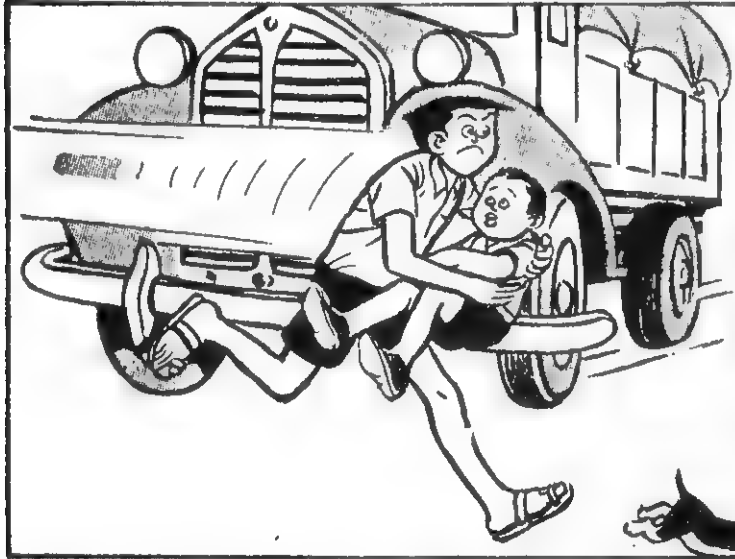






নারায়ণ দেবনাথ

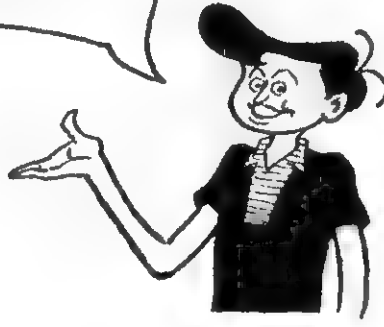
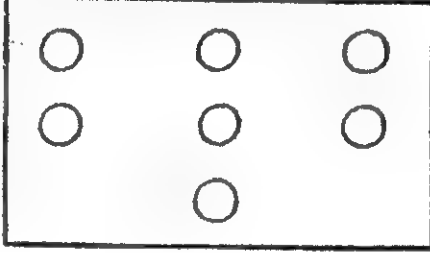
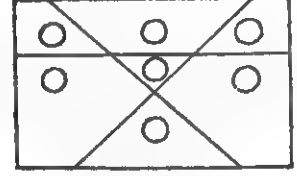




বুদ্ধির খেলা

বুদ্ধির খেলার উত্তর

এখানে সাতটি বৃত্ত আছে। এবারে মাত্র তিনটি সরল রেখা টেনে এমন ভাবে ভাগ কর—যে প্রত্যেক ভাগে একটি করে বৃত্ত পড়ে।



ফাল্গুন ১৩৭২

বুদ্ধির খেলা

একটা আধুলি টেবিলে রেখে আমি কাগজ দিয়ে চাপা দিলাম। এবার কাগজ না সরিয়ে বলতে পারবে, আধুলির কোন দিক ওপরে, হেড না টেল ?



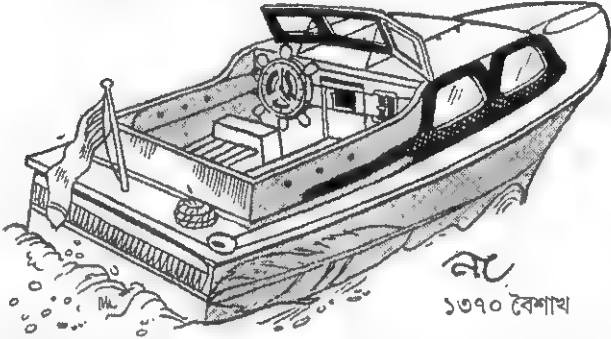
উত্তর

একটা পেনসিল দিয়ে ঠিক আধুলির ওপর কাগজে হলে ছাপ ওঠলেই বোঝা যাবে হেড না টেল।

চৈত্র ১৩৭২

ধুঁজে দেয় করতে কি মজা!

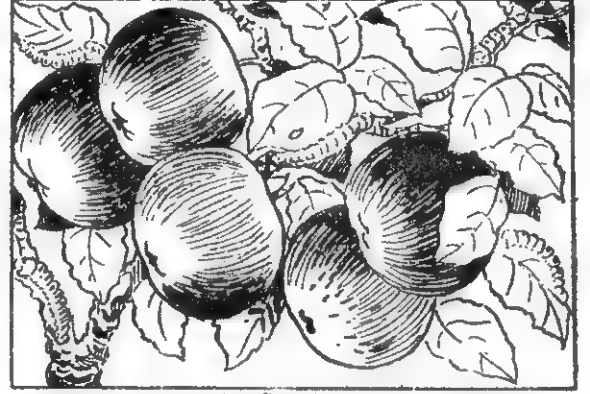
এই মটোরবোটে লুকান কি কি জিনিস আছে বল তো!



নস
১৩৭০ বৈশাখ

প্রশ্নের উত্তর : শাশা, পালক, তামাকের পাইপ, বড়ি, বড়ির ব্যাগ, মোজা।

মজার খেলা



আপেল গাছে পাঁচটি শুঁয়াগোকা লুকিয়ে আছে। দেখ কোথায়!

অগ্রহায়ণ ১৩৭৪

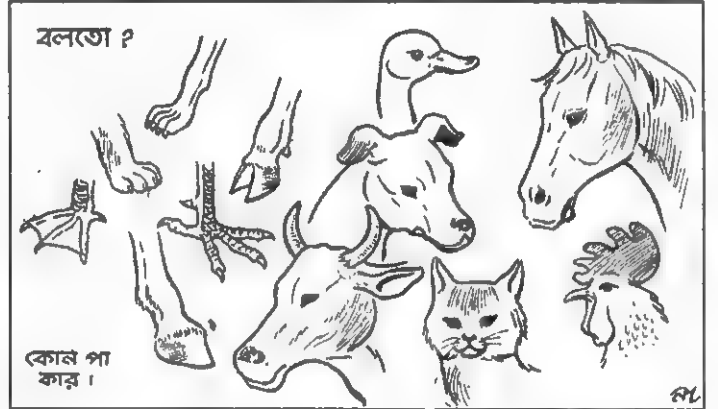
মুদ্ধির খেলা

মুদ্ধির খেলা



এখানে যে সব
মুদ্ধি আছে, তার দুটি
বাদে সব একই কাজে
লাগে। বলতো কোন দুটি?

আষাঢ় ১৩৭৩



বলতো?

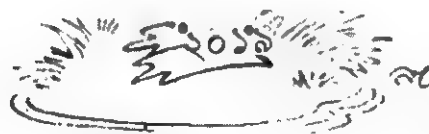
কোন পা
কার।

নস

পৌষ ১৩৭০

মুদ্ধির খেলা

বলতো কি?
জানতে হলে, এক থেকে
একুশ অক্ষি লাইন টানো।



চৈত্র ১৩৭৪

কাটুন



মহিলা - তুমি আমায় জীবন বিয়া করতে বলেছ কেন?
 তোমার আগে আমি মরব না -
 স্ত্রী - যত সব মেলবছনে কথা - বৈশাখ ১৩৬৭



রোগিনী - ডাক্তার বাবু! আজকাল রক্তের দাগ লেই
 ডাক্তার - থাকে দেখেন?
 রোগিনী - ফিল্ম ফারের -
 ডাক্তার - আপনাকে দেখেন কে?
 রোগিনী - ঘুমে হেরাটি লাঠক আর কি -
 বৈশাখ ১৩৬৭



বৈশাখ ১৩৭০

—একগ্রন্থের অভাব।



আষাঢ় ১৩৬৭

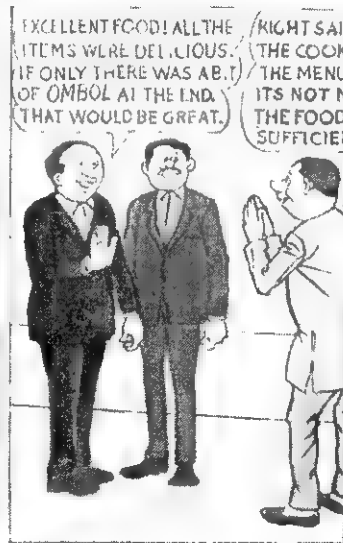
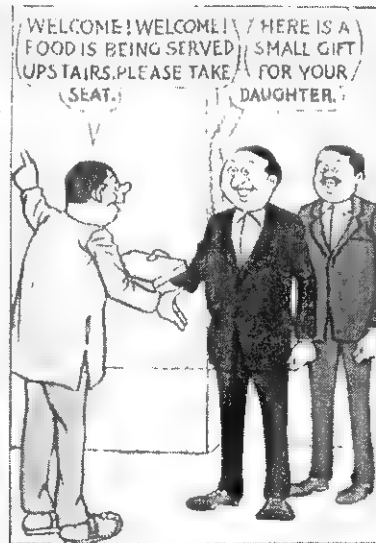
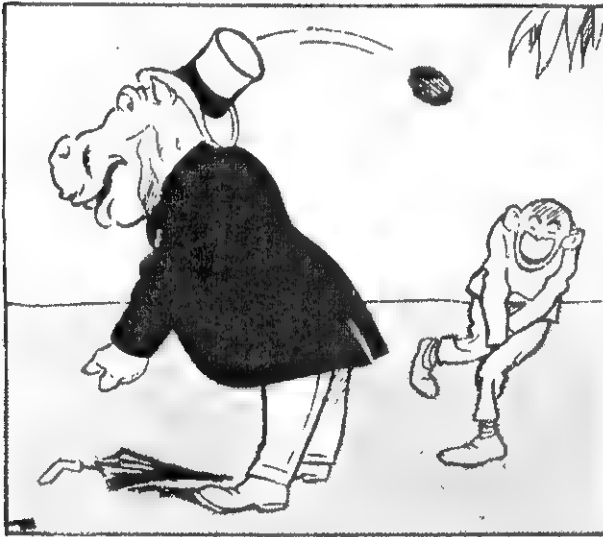
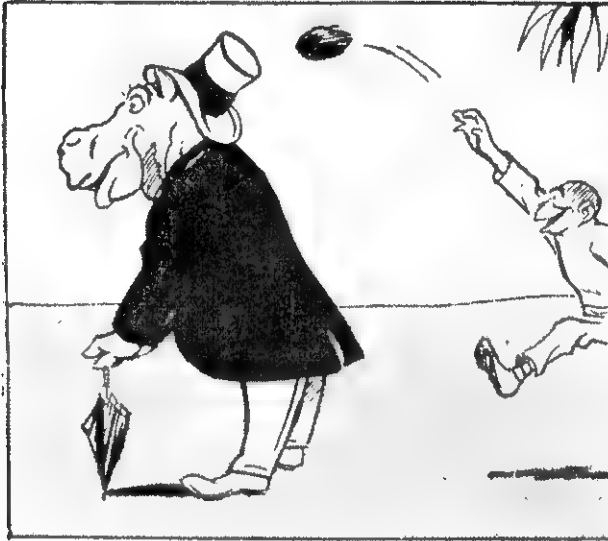
বড়োদের পত্রিকা নবকল্লোল-এর জন্য করা ব্যতিক্রমী কাটুন (১৯৬০-৬৩)



আষাঢ় ১৩৭০

—লুটে মিন, ছ'দিন বই তো নয়।

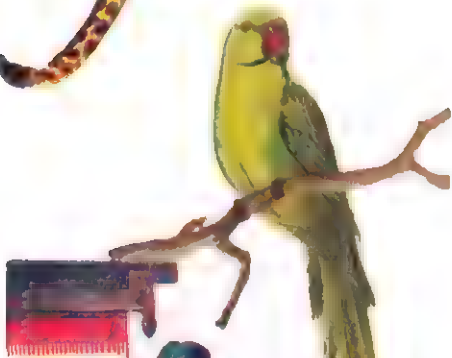
● হিন্দুর হেড করা







ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଜକାଲି



আমরা প্রত্যক্ষভাবে প্রত্যক্ষ
 প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ এই প্রত্যক্ষ। প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ
 প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ।
 প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ
 প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ।

প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ

প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ

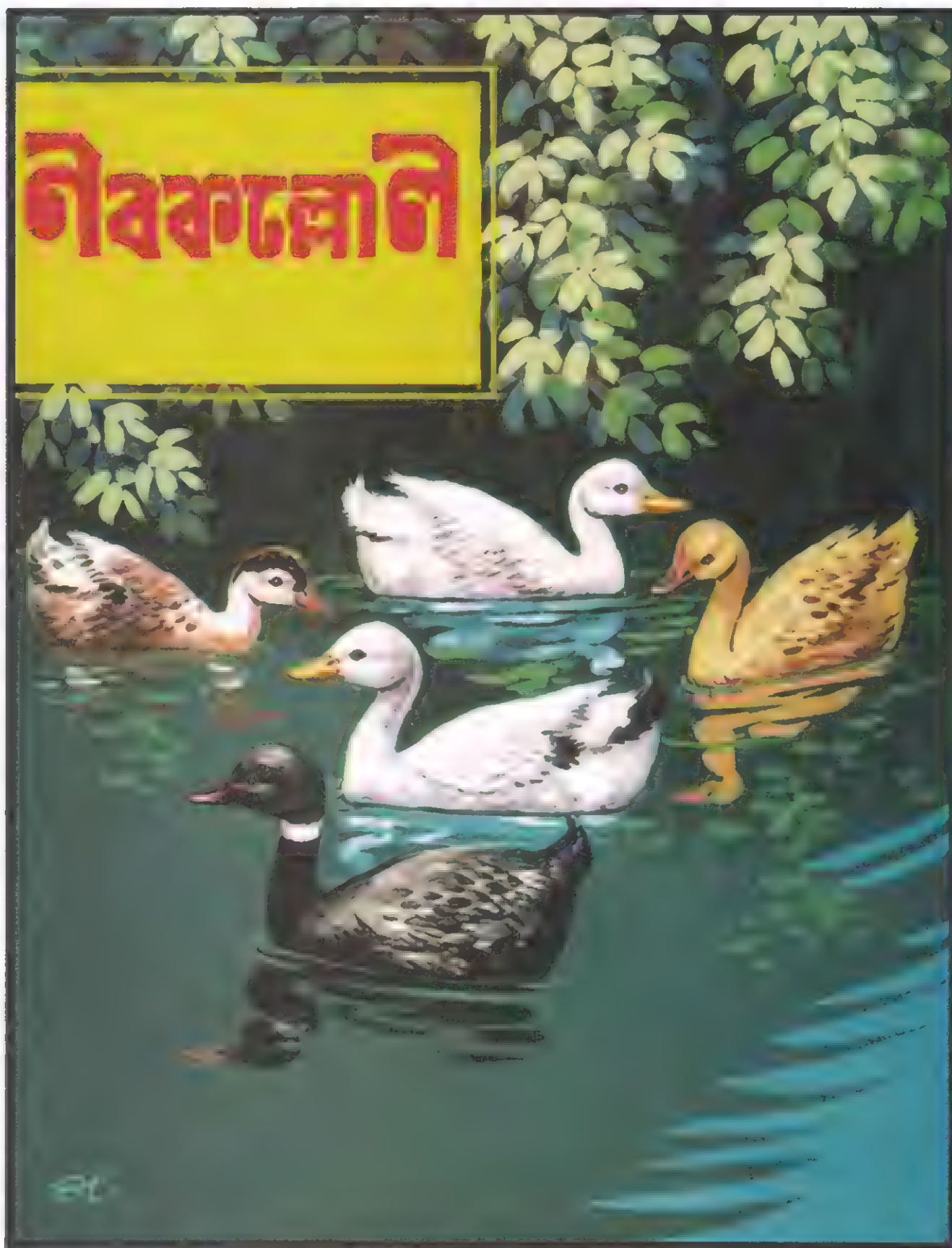
১২. ১০. ২০১২

ছবির বিষয় সূচি

১. মর্ডন আর্ট	৩২৩
২. অপ্রকাশিত প্রচ্ছদ	৩২৪
৩. জীবজন্তু, জল-জঙ্গল	৩২৫-৩২৬
৪. শিকার	৩২৭
৫. গোয়েন্দা, ডাকাত	৩২৮-৩২৯
৬. ভৌতিক, অ্যাডভেঞ্চার, কল্পবিজ্ঞান	৩৩০
৭. ক্রাইম সিরিজ	৩৩১-৩৩৩
৮. সাদাকালো ছবি ও ক্যালিগ্রাফি	৩৩৪
৯. বিদেশী অনুবাদ সাহিত্য	৩৩৫
১০. রূপকথা-উপকথা-লোককথা	৩৩৬-৩৩৮
১১. পৌরাণিক	৩৩৯
১২. কবিতা, ছড়া	৩৪০-৩৪২
১৩. বর্ণশিক্ষা, আদর্শলিপি, টাইটেল কার্ড	৩৪৩-৩৪৪
১৪. নিয়মিত বিভাগ	৩৪৫
১৫. বড়োদের পত্রিকার অলংকরণ	৩৪৬-৩৪৭
১৬. রম্যরচনা	৩৪৮-৩৫১
১৭. অন্যান্য	৩৫২



১৯৬৫ সালের শারদীয়া নবকল্লোল পত্রিকার প্রচ্ছদে প্রকাশিত নারায়ণ দেবনাথের 'মর্ডান আর্ট'। নববর্ষ সংখ্যা, পঞ্চম বর্ষ।



নবকল্লোল পত্রিকার অপ্রকাশিত খসড়া প্রচ্ছদ (১৯৬০)



১৯৭৫

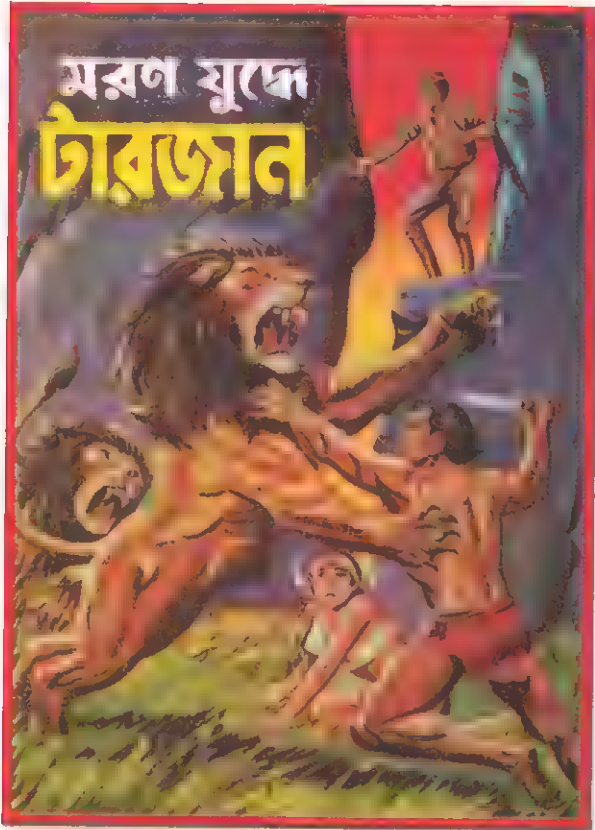


জীবজন্তু, জল-জঙ্গলের বৈচিত্র্যপূর্ণ, নয়নাভিরাম ছবি

১৯৭৮



১৯৭৬



৫৭৯৮



৫৭৯৮



জীবজন্তু, জল-জঙ্গলের অ্যাকশনধর্মী ছবি

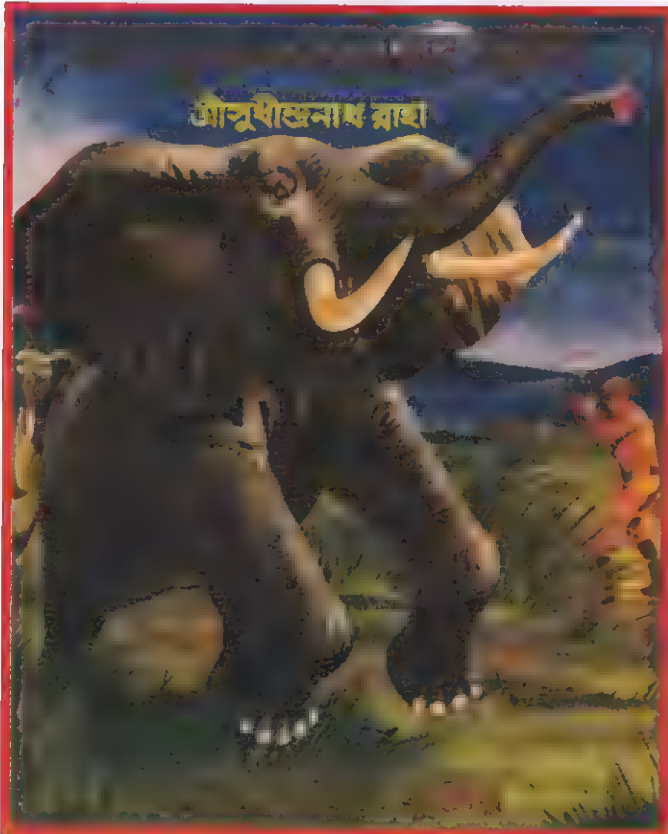
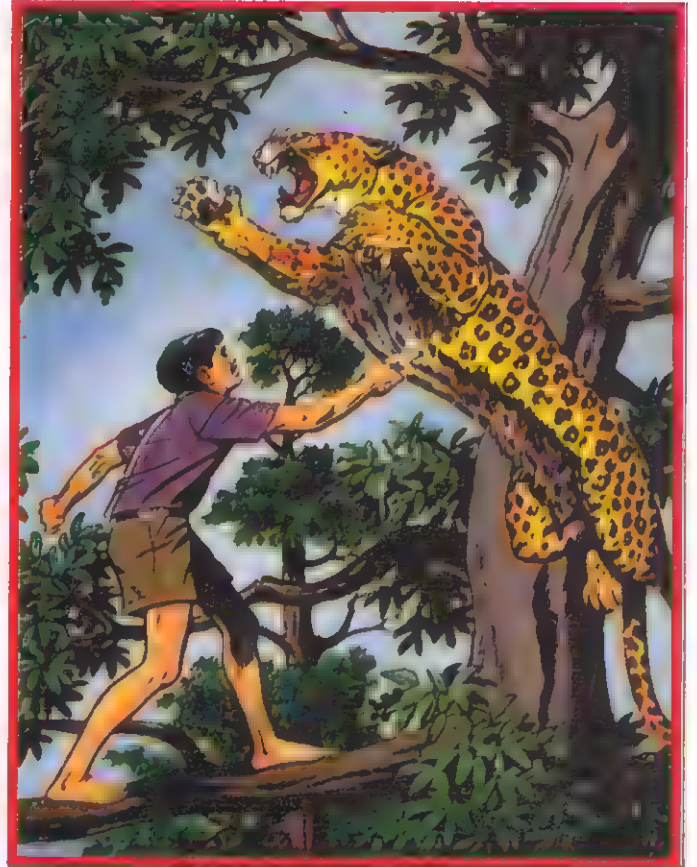
১৯৭৩



১৯৭২



৩১৫৮



১৩৪৪





১৯৭৩



১৯৮২

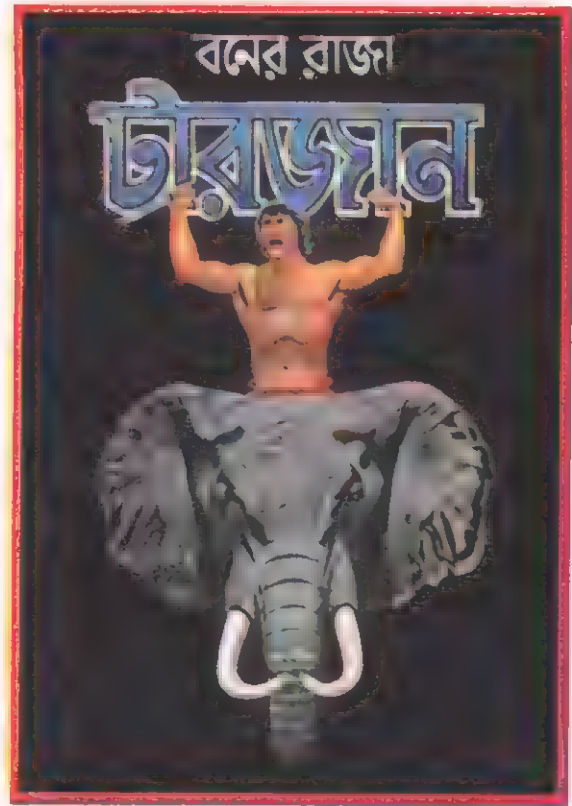
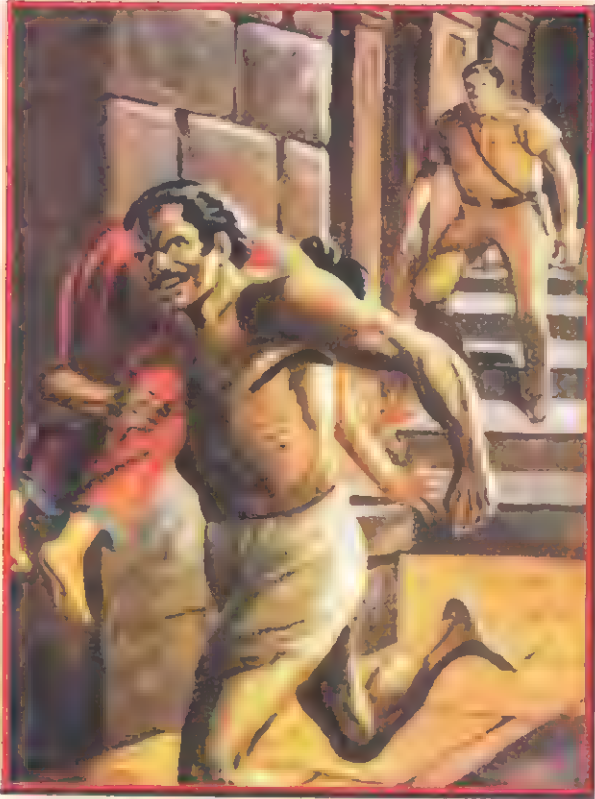


১৯৭৭

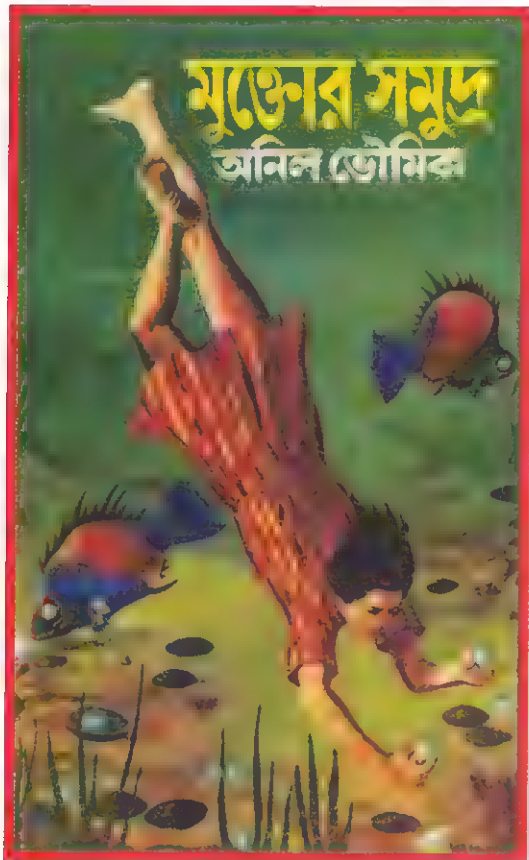
গোয়েন্দা গল্প, ডাকাতের গল্পের অলংকরণ



১৯৮২



ডাকাত, অ্যাডভেঞ্চার গল্পের ছবি। ১৯৩২-৪২ সালে জনি ওয়েসমুলার এবং ১৯৪৯-৫৫ সালে লেক্স বারকার অভিনীত টাইগারের সিনেমা অবলম্বনে করা প্রচ্ছদ। হিউম্যান অ্যানাটমির উপর শিল্পীর দখল পরিস্ফুটিত হয়েছে ছবিগুলিতে।



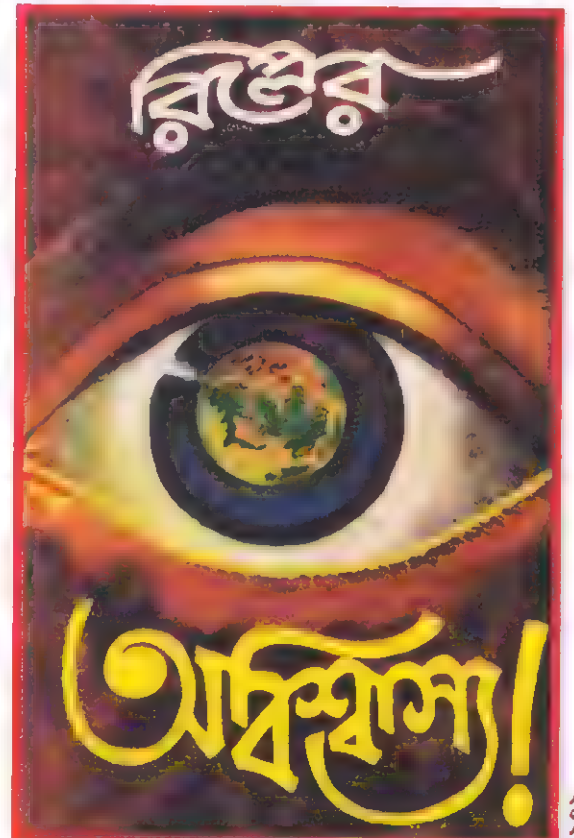
২৭৬৫



৪৭৫৫



৩১৭৫



১৯৬৫

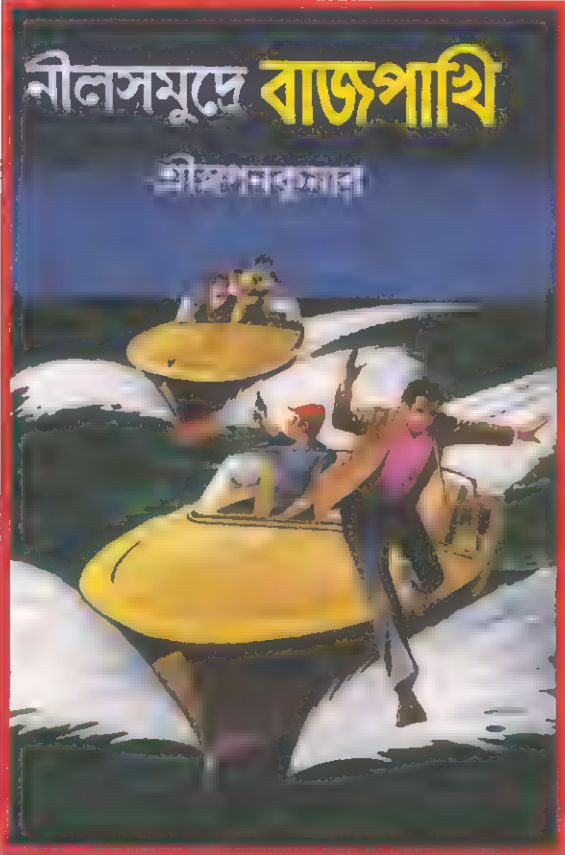
ভৌতিক, অ্যাডভেঞ্চার, কল্পবিজ্ঞানের ছবি



৯৭৯৮



৩৭৯৮

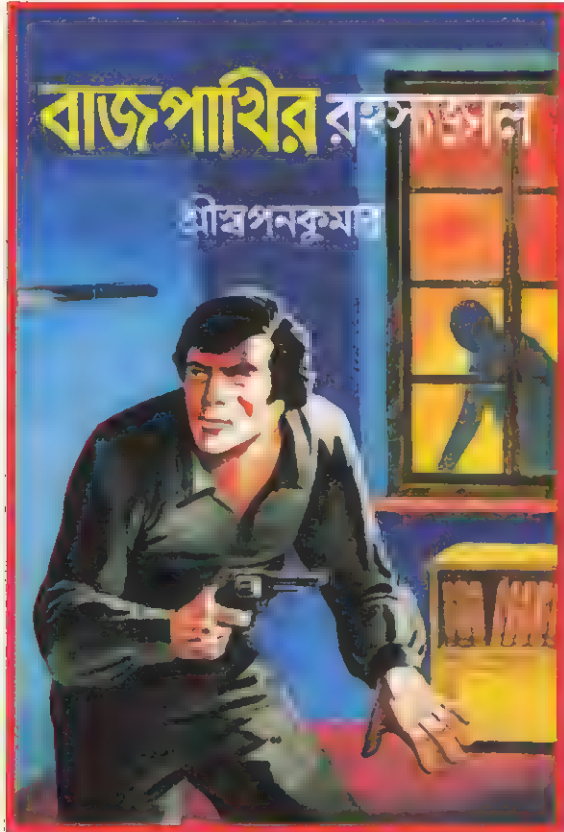


৩৭৯৮



৯৭৯৮

ত্রাইম গল্পের ছবি। ৮০-র দশকে মহেশ পাবলিকেশন প্রকাশিত 'শ্রীশ্রপন কুমার' (ড. সমরেন্দ্রনাথ পাণ্ডে) রচিত গোয়েন্দা দীপক চ্যাটার্জী ও বাজপাখি সিরিজের অ্যাকশনধর্মী প্রচ্ছদ।



৭১৯৮



৩৭৯৮



৭১৯৮

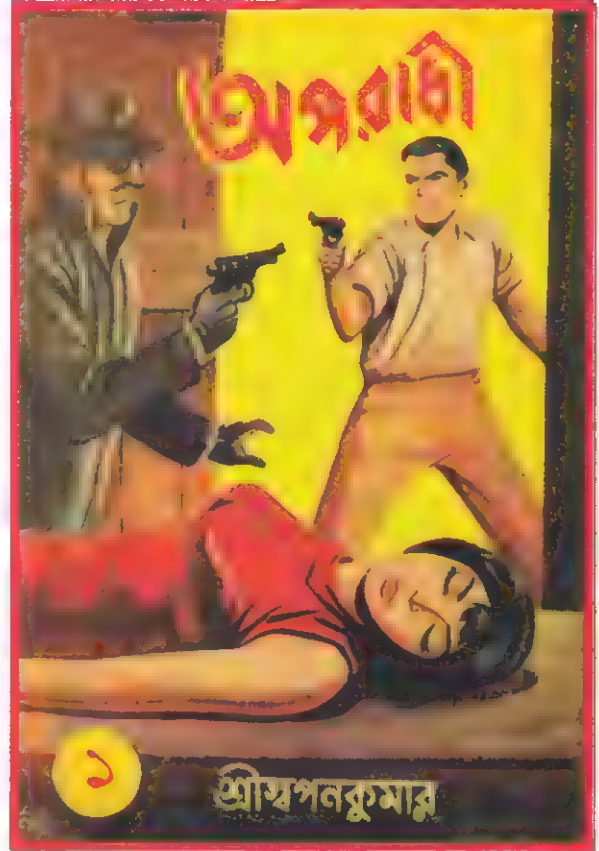


৪৭৯৮

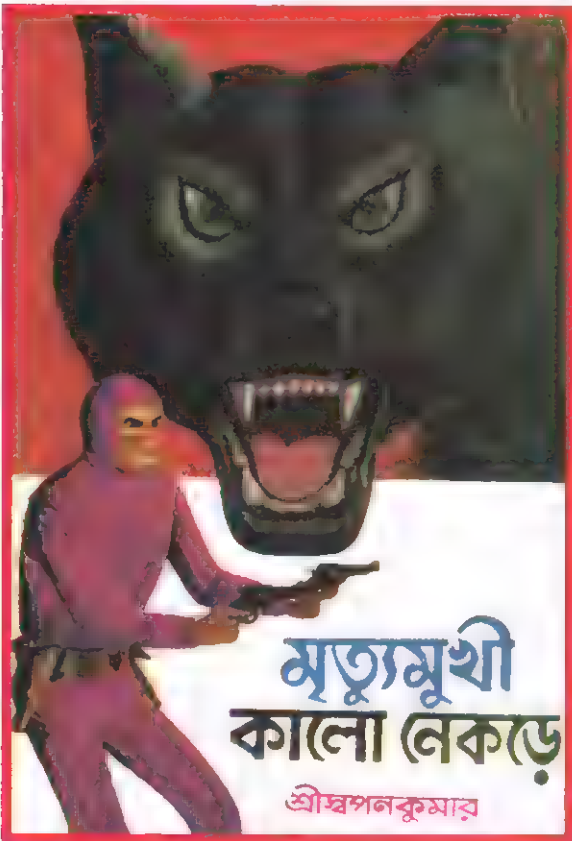
ক্রাইম গল্পের ছবি। ৮০ র দশকে মহেশ পাবলিকেশন প্রকাশিত 'শ্রীশঙ্কর কুমার' (ড. সমরেন্দ্রনাথ পাণ্ডে) রচিত গোয়েন্দা দীপক চ্যাটার্জী ও বাজপাখি সিরিজের অ্যাকশনধর্মী প্রচ্ছদ।



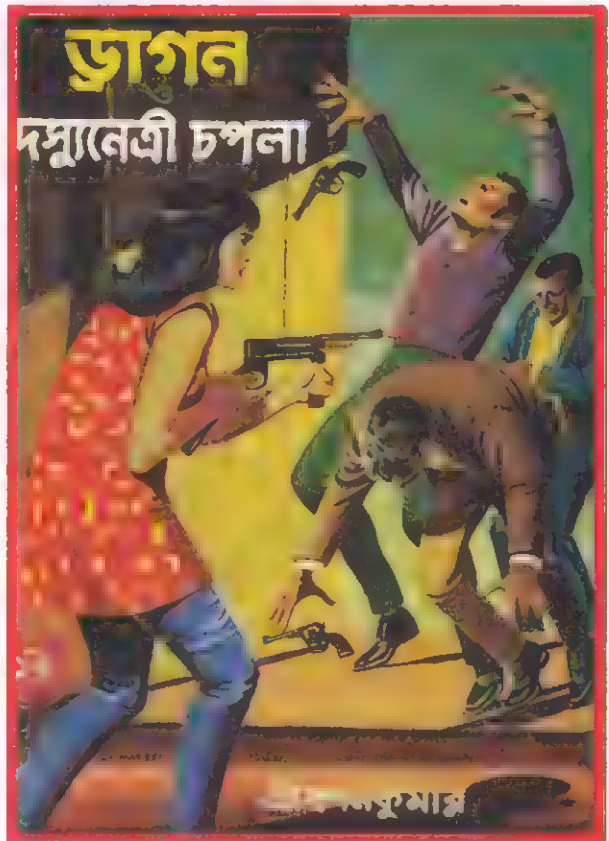
১৯৭৪



১৯৭৫



১৯৭৮



১৯৭৮

ক্রাইম গল্পের ছবি। শ্রীশ্বপন কুমার রচিত দীপক চ্যাটার্জী ও রতনলালের গোয়েন্দা গল্পের প্রচ্ছদ।

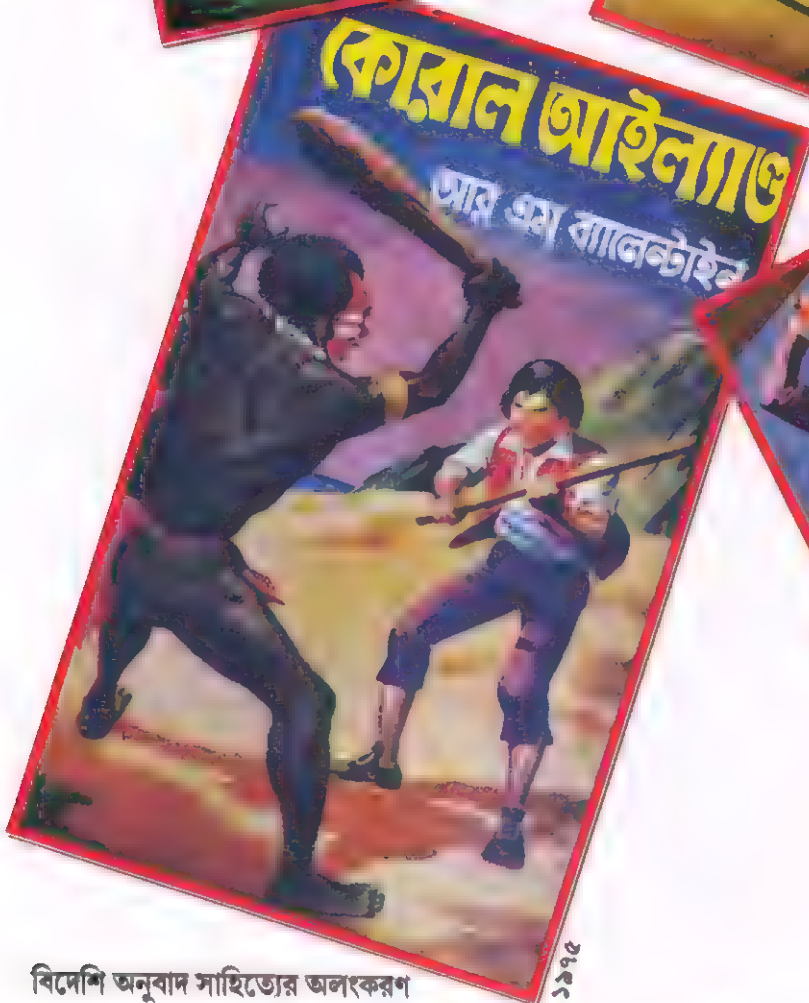




৩১৬৫



৩১৬৭



১৯৭৫

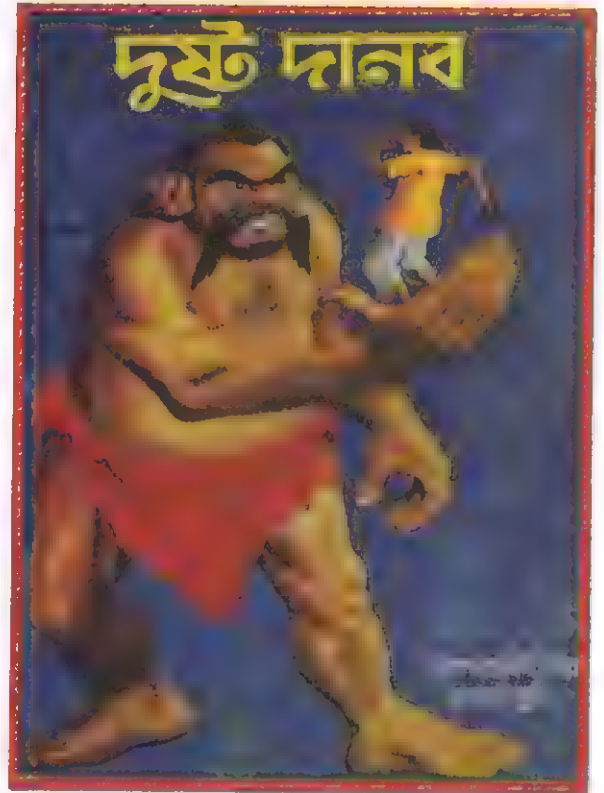


৩১৬৮

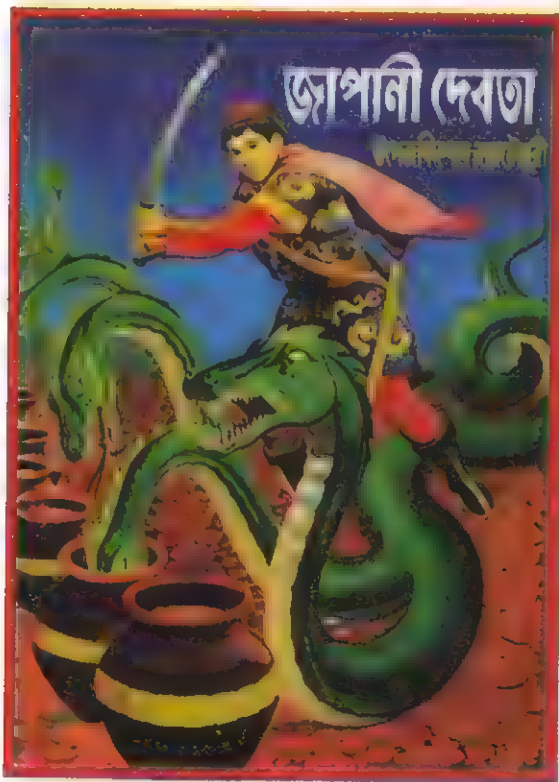




১৯৮০

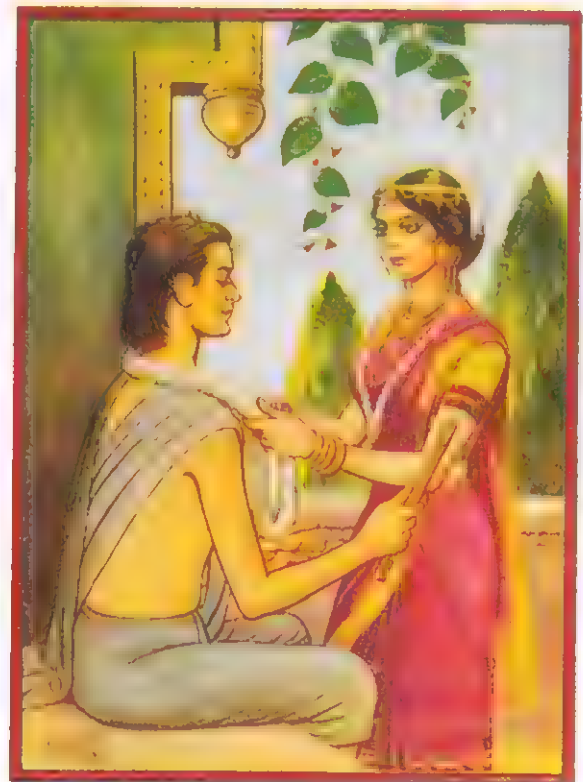


১৯৭২



১৯৭৩

কল্পকাহিনী-উপকথা-লোককথা গল্পের অলঙ্করণ



১৯৬৮

ক.স. III - ৪৩



১৯৭২



১৯৭৫

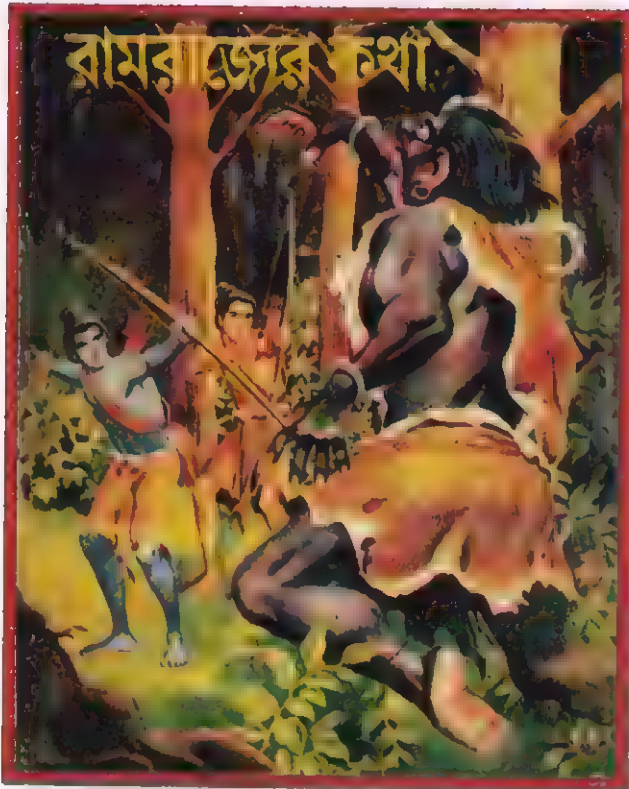


১৯৮০

রূপকথা-উপকথা-লোককথা গল্পের অলংকরণ



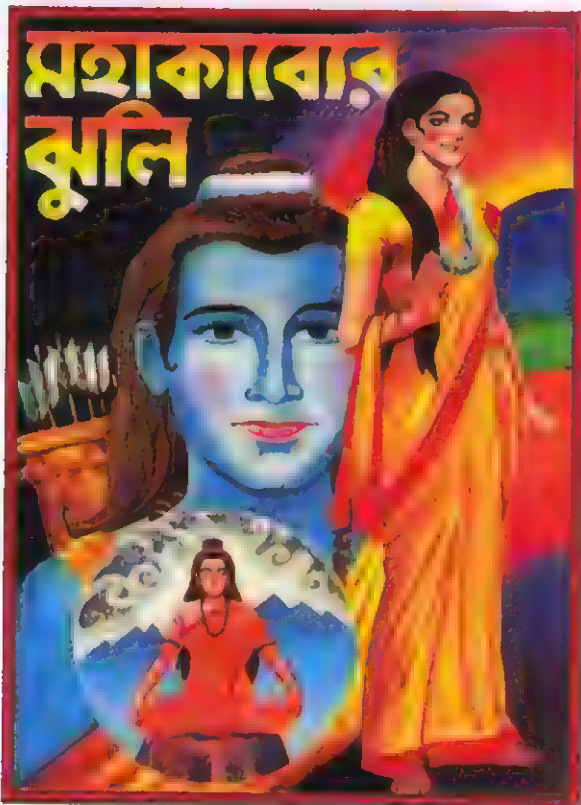
১৯৭৩



১৯৭৬



১৯৭০



১৯৮৭

পৌরাণিক কাহিনির অলঙ্করণ



১৯৮৬



১৯৭৫



১৯৭৮



১৯৬২



১৯৭৯

কবি বিমলচন্দ্র ঘোষের লেখা 'শিম্পু' ছড়া ১৯৬২ সালে 'অলকানন্দা' পূজাবার্ষিকীতে প্রকাশিত হয়, সেখানে বিদেশী শিল্পী Lawson Wood-এর অনুসরণে নারায়ণ দেবনাথ প্রথম 'শিম্পু'র রঙিন ছবি আঁকেন। এরপর দীর্ঘ ১৬ বছর শিল্পী শিম্পুর ছড়ার সঙ্গে ছবি আঁকেছেন।



১৯৭৬



প্যাঁচা
আর
প্যাঁচানী



কুমড়োপাটাশ



করুত বুড়ো



থোকা যাবে রথে চড়ে
ব্যাঙ হবে সারথি;
মাটির পুতুল লটর পটর
পিঁপড়ে ধরে ছাতি।

১৯৭৩



কুকুর বাজায় টমটমি
বানর বাজায় ঢোল;
টুনটুনিয়ে টুনটুনালো
ইঁদুর বাজায় খোল।
সাপের মাথায় ব্যাঙ নাচুনি
চেয়ে দেখরে থোকনমনি।

১৯৭৩

দশমিক মুদ্রা

আজকাল পয়সা-র প্রচলন হয়েছে। এতে
এক একটি টাকার একশত ভাগকে

বলে “এক পয়সা”

নীচের মুদ্রাগুলির ছবি দেখে
কোনটি কোন মুদ্রা শিখে নাও।



একশত পয়সা



পঞ্চাশ পয়সা



পঁচিশ পয়সা



কুড়ি পয়সা



দশ পয়সা



পাঁচ পয়সা



তিনপয়সা



দুই পয়সা

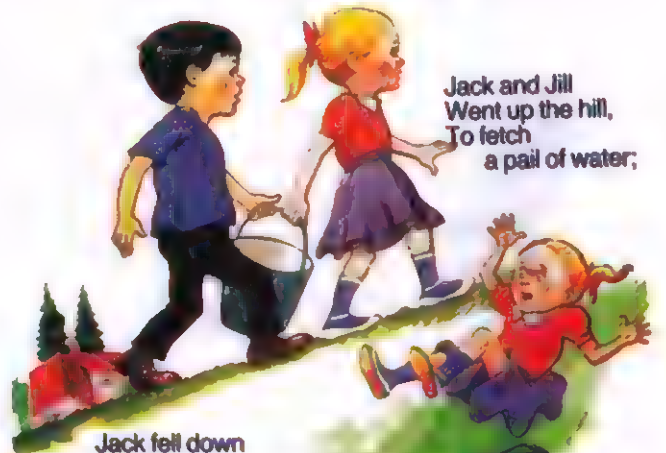


একপয়সা

এক পয়সা, দুই পয়সা, তিন পয়সা,
পাঁচ পয়সা, দশপয়সা, কুড়ি পয়সা,
পঁচিশপয়সা, পঞ্চাশপয়সা, একশত পয়সা
বা এক টাকা।

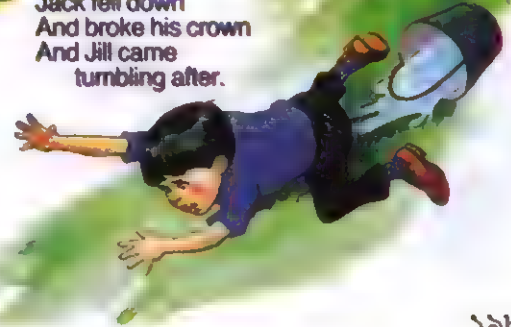
১৯৬২

Jack and Jill



Jack and Jill
Went up the hill,
To fetch
a pail of water;

Jack fell down
And broke his crown
And Jill came
tumbling after.



১৯৮৫



অ অজগর
অজগরের রংটি কাল



আ আনারস
আনারসটি খেতে ভাল



ই ইগল পাখি
ইগল বসেপাহাড়-পাশে



উ উট পাখি
উট পাখিটি দৌড়ে চলে

১৯৬২



১৯৭৬



বর্ণশিক্ষা বিষয়ক দুর্লভ প্রচ্ছদ ও অলংকরণ



খরগোশ ছুটে চলে
দুই কান খাড়া রয়.
থায় কচি পাতা ঘাস
একটুতে পায় ভয়।

কুমীরটা দেখতে কি
বিদঘুটে জীব ভাই.
কাটা দিয়ে ঢাকা রয়
তার সারা দেহটাই।



১৯৭৫

১৯৭৮

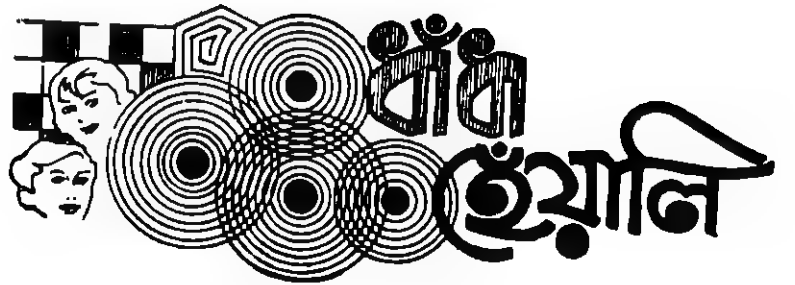
হাতের লেখা শেখা

প্রত্যেক দেশের নিজের জাতীয় পতাকা আছে।
আমাদের দেশের নাম হলো ভারতভূমি।
আমাদেরও নিজের জাতীয় পতাকা আছে।
ত্রিবার্ণে রঞ্জিত হলো আমাদের পতাকা।
গৈরিক, সাদা, আর সবুজ হলো পতাকার রঙ।
এস, আমরা আমাদের জাতীয় পতাকাকে প্রণাম করি। ১৯৬২

সিনেমার টাইটেল কার্ড



আদর্শ লিপি বইয়ের বাংলা, ইংরেজি হাতের লেখা শেখা। ১৯৬৪ সালে নারায়ণ দেবনাথ কৃত সিনেমার টাইটেল কার্ড।





১৯৬৩

ভাগ্যের পরিহাস দৃষ্টিহীন



১৯৬৫



১৯৬৫

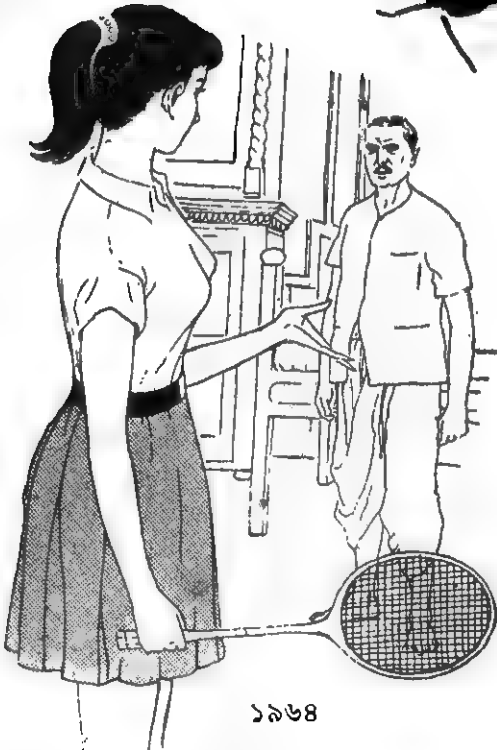


১৯৬২

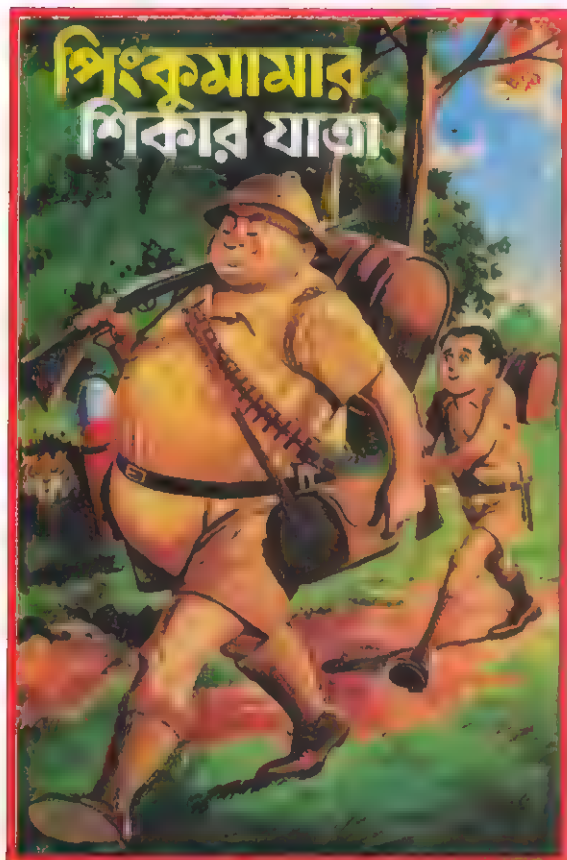


১৯৬১

১৯৬০-৬৫ সালে বড়োদের নবকল্লোল পত্রিকায় প্রকাশিত ভিন্নধর্মী অলংকরণ



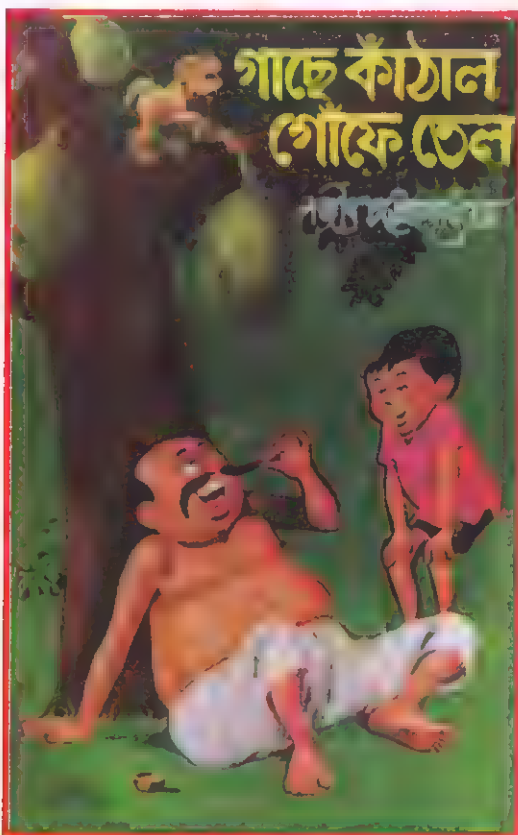
৬০ ৭০-এর দশকে বাঙালদের নবকল্লোল পত্রিকায় প্রকাশিত প্রেম, বিরহ কাহিনির অলংকরণ



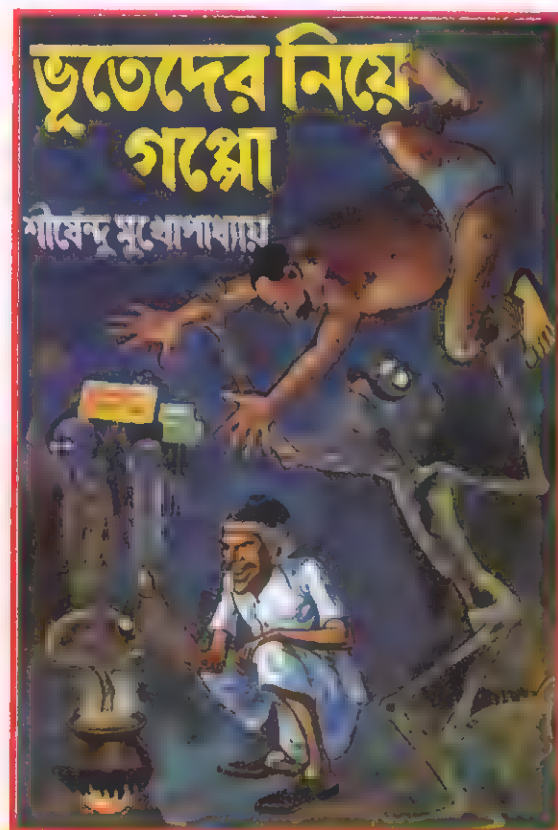
১৯৭৩



১৯৮৪



১৯৯২



১৯৯৩

রম্যরচনার প্রচ্ছদ।



১৯৭৯



১৯৭১



১৯৭৪

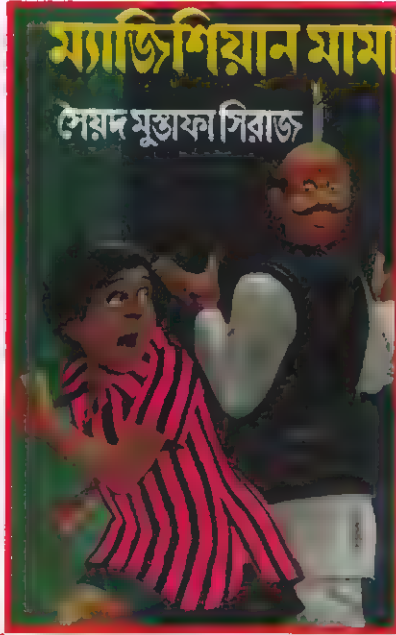


১৯৭৫

মজার গল্পের অলঙ্করণের শ্রেষ্ঠ শিল্পী নারায়ণ দেবনাথ। গোপাল ভাঁড়ের যে চিত্রটি কয়েক প্রজন্ম ধরে বাঙালির মনে ভাসে তার সার্থক রূপ দান করেছিলেন শ্রীদেবনাথ। ১৯৭১ সালে করা 'গুপ্তী গাইন বাঘা বাইন'-এর প্রচ্ছদ যা পরবর্তীকালে নতুন ঘরানা সৃষ্টি করে।



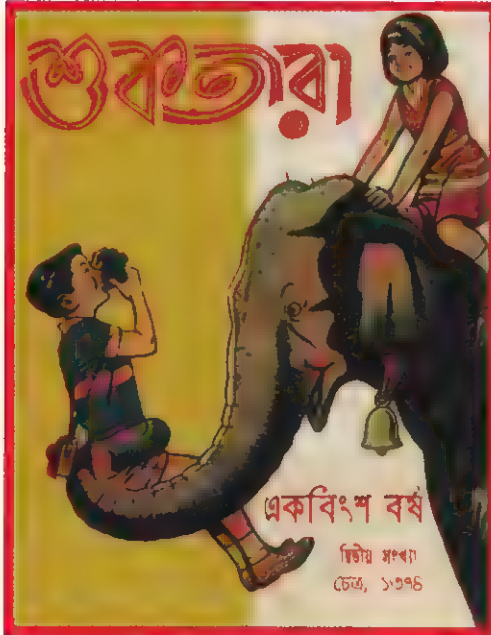
১৯৮৩



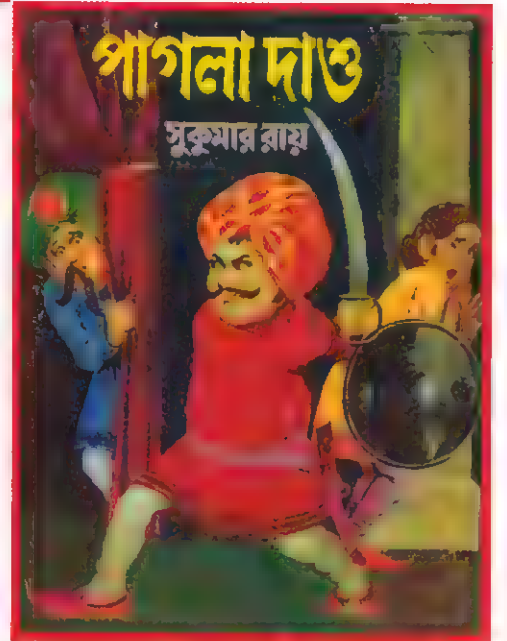
১৯৭৭



১৯৭২

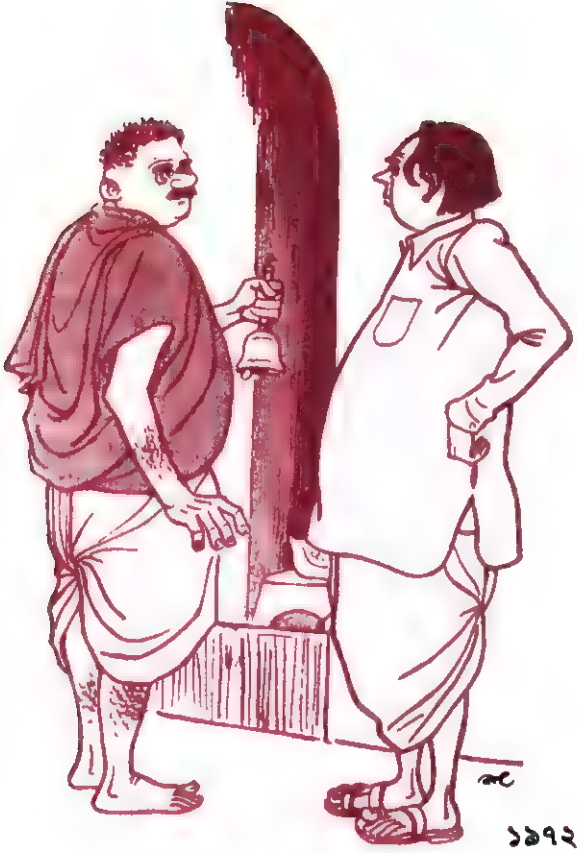


১৯৬৮



১৯৭৪

শিশুদের উপযোগী আদর্শ অলংকরণ। ৫০-এর দশকে মুক্তিপ্রাপ্ত জনপ্রিয় বাংলা সিনেমা 'পরিবর্তন' (হিন্দিতে 'জাগৃতি') কাহিনির (১৯৭২) প্রচ্ছদ। উক্ত সিনেমা কাহিনি থেকে অনুপ্রাণিত হয়ে শিল্পী নন্টে ফন্টে কমিক্সের বোর্ডিং স্কুল ও সুপারিনটেন্ডেন্টকে নিয়ে বিভিন্ন মজার কমিক্স আঁকেন।



হর হর বোম বোম



বেড়াডালে ঘনাদা



মজল গ্রহে ঘনাদা

প্রেমেন্দ্র মিত্র

১৯৭১

শ্রীশৈল চক্রবর্তীর আঁকা বিখ্যাত 'শিবরাম চক্রবর্তী ও হরবর্ধন' এবং শ্রীঅজিত গুপ্তের আঁকা প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'ঘনাদা'র ছবি সমানভাবে সাবলীল শ্রীনারায়ণ দেবনাথের তুলিতে। কমিক চরিত্র চিত্রায়ণে নারায়ণ দেবনাথের নিপুণতা প্রস্ফাটীত।



১৯৭৬



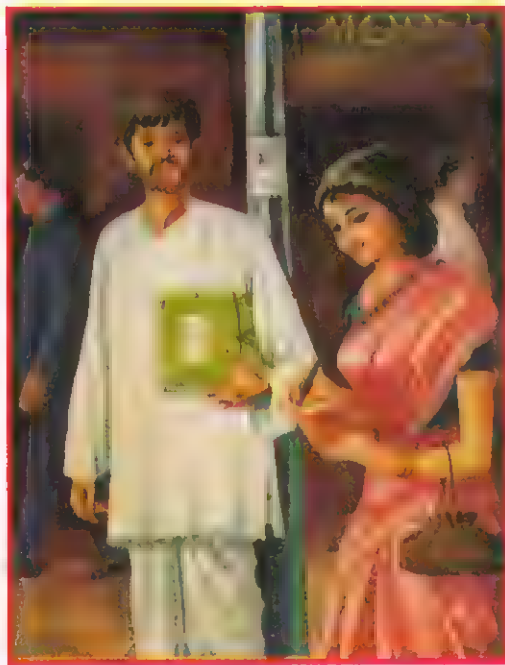
১৯৭৮



১৯৮৮



১৯৭৭



১৯৬৮



১৯৭৯

অন্যান্য অলংকরণ - খেলাধুলো, নাটক, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের পোর্ট্রেট-ধর্মী অলংকরণ।

ଆଡଭେନ୍ଚର କମିକ୍ସ (ଗ୍ରାଫିକ୍ସ ନଭେଲ)



গোয়েন্দা বৈশিষ্ট্য রাষ্ট্রের অভিযান

শূন্যদূতের কালো ছায়া



বাল্টিক সাগর... কালো জল থেকে মাথা তুলেছে
রিগ 'এমপ্রেস'। কয়েকটি দেশের সহায়তায় তৈরি
হয়েছে এটি। সমুদ্রের দশহাজার ফুট তলদেশে তর
তর করে পরীক্ষা করে পাওয়া গেছে বিশাল জীমাঠ।
এক প্রাকৃতিক গ্যাসের ক্ষেত্র। এই বিপুল অর্থব্যয়ের
ফল মখন সম্ভাব্য সফলতার মুখে তিক্ত তখনই
এই প্রকল্পের একাধারে বিশিষ্ট বিজ্ঞানী ও প্রধান
যন্ত্রবিদ রহস্যজনকভাবে নিরুদ্দেশ হলো...

বকুডাপল উত্তর ইউরোপীয় শক্তি সমূহ একটা মৈত্রী সভা গঠন
করেছে এই আবিষ্কারকে উন্নত করে তাদের নিজস্ব দেশকে
সমৃদ্ধ করতে...



বকুগণ! শীঘ্রই আমরা এই
অজাবনীয় প্রাপ্তির খবর সারা
বিশ্বে ঘোষণা করবো! কিন্তু
আম্বল আমরা এখন 'এমপ্রেস'
এবং তার সাহসী কর্মীদের
কল্যাণ কামনা করি।



শুভ্রাঙ্গুর কালোছায়া

ঐ একই স্নাত্রে বিগের ওপরে
একজেন্ডা উদ্ভিন্ন চোখ ঘড়ির
দিকে তাকিয়েছিলো...

প্রায় ছটো! শাবার
সময় হয়েছে...



সবাই ঘুমিয়ে। কেউ দেখলো না
একটা ছায়ামূর্তি নিঃশব্দে জলের
মধ্যে মিলিয়ে গেলো...



পনেরো মিনিট... তারপর একটা ইঞ্জিনের
চাপা শব্দ বাতাসে জেগে উঠলো।

ঐ যে, জে!

ওকে তুলে নাও!
জুগার অপেক্ষা করে
থাকা মোটেই পছন্দ
করে না!



নিত্য দিনের মতো লেখমুর্চ্চিক
কৌশলক রায় শরীর চর্চার শেষে
বিগ্রাম রও...

মার্শাল আর্ট সম্বন্ধে
এই নতুন পত্রিকাটায়
একবার চোখ বুলিয়ে
দেখি।



ঠিক সেই মুহূর্তে...

ক্যাবর!

প্রধান দস্তরের
দস্তুর প্রধানের
সঙ্গে দেখা করো...

ঠিক আছে
আধ ঘণ্টার মধ্যেই
আসছি।



আধঘণ্টা পরে একটা গুরুলো
জীর্ণ বাড়ির সামনে এসে দাঁড়ালো।
বাইরে থেকে কারও বোঝানো উপায়
নেই যে, এটা বিশ্বের প্রতিটি
অংশের গোপন সংবাদের
এক বিবর্ত ঘাটি।





মৃত্যুদূতের কালোহায়া

কৌশিক আসন্ন আলোচনার কথা চিন্তা করছিলো সহসা একটা কর্কশ কণ্ঠে তার চিন্তাদুহিত হতে গেলো...

ধরো ওকে!

কি ব্যাপার...



বিদ্রোহের গতিতে ভ্রাস্রাত হেনে নিজেকে রক্ষা করলো কৌশিক...

আহ্‌ক!



শাম্বকের গতি নিয়ে তোমরা মানুষ খুন করতে বেরিয়েছো বন্ধু?



উফ্‌!



এই উন্মত্ত লোকগুলি কারা? আমি কি তুল জায়গায় এসে পড়েছি?



শত্ৰুদ্বৈত কালোত্তায়ী

একটা খুশি মেশালো কঠোর
ডেসে এলো...

ইয়ে-কৌশিক
এলে গেছো?

দস্তুর
প্রধান!

আপনি কি
কেশ ডেবেচিন্তেই
আমার ওপর
আপনার ত্যাগে
বাহিনী লেলিয়ে
দিয়েছিলেন?

নিশ্চয়ই
মহশয়-শুধু
দেখছিলাম
তুমি কতোটা
সতর্ক!

কিন্তু তুমি আমার শিক্ষার্থীদের
ত্যাগে বলবে না, কৌশিক!
ওরা শুধু আদেশ পালন
করেছে!

চমৎকার! আমি
ডেবেছিলাম আপনি আমার
সঙ্গে কথা বলতে চান-
খুন করতে নয়!

দস্তুর প্রধানের রীতি সহসা অদৃশ্য
হলো যখন সে টেবিলের ওপাশে
কৌশিকের মুখোমুখি হলো...

কৌশিক-প্রাকৃতিক
গ্যাসের কথা কখনো
শুনেছো?

ইঁ্যা-নিশ্চয়!

দস্তুর প্রধান যখন ডিলিং রিগ
'এমপ্রেস' এবং নিরুদ্দিষ্ট বিজ্ঞানীর
সম্মুখে বলছিলেন কৌশিক চুপ
করে ছিলো...



এই লোকটি স্টিফেন
জেনেক, কোন চিহ্ন না রেখেই
নিরুদ্দেশ! না জানিয়ে নৌকো
নিয়ে রিগ ত্যাগ করা বা সমুদ্রে
পড়ে মাওয়া অসম্ভব!

মৃত্যুদণ্ডের কালোছায়া।

এখন - যদি জেনেক
নিজে থেকে 'এমপ্লস' ছেড়ে
গিয়ে থাকে তাহলে সে বেশীদূর
যেতে পারে নি! রিগের কাছে
একমাত্র জায়গা একটা ছোট
বীপ - ফুগার নামে কেউ একজন
ওটার মালিক...

এটা খুবই দুর্বল সুস্থ, কৌশিক।
আমরা এই ফুগার সম্বন্ধে
কিছুই জানি না, কিন্তু
আন্তর্জাতিক সংস্থা চায়
তুমি এ ব্যাপারে অনুসন্ধান
চালাও।

আসল ব্যাপারটা
খুলে বসুন!

আমরা চাই দ্বীপচায় অনুসন্ধান
হোক, কৌশিক... আর আমার মনে
হয় এ ব্যাপারে কুলতার সিংই
উপযুক্ত লোক।

কুলতার সিংএর
পলায়ন -
খুনের আসামী
কুলতার সিং আজ
পুলিস হোস্টেল
থেকে পালিয়েছে।
তবে এলাকা এবং
বিমান বন্দরকে
সতর্ক করে দেওয়া
হয়েছে।

রাজ্য সতর্ক
অধিদেপ্তর -

বিশেষ ডাবে ডেরি কালজের কাটা অংশটার দিকে
বেশ কিছুক্ষণ একদিকে তাকিয়ে রয়েলো...

তাহলে আমাকে এই
মেকি কুলতার সিং হতে
হবে, অ্যাঃ! পালিয়ে
যাওয়া খুশী?

মনে হয় তোমার কোন
আপত্তি হবে না, কৌশিক।
আমার লোক তোমাকে
জাহাজ পর্যন্ত পৌঁছে
দিবে আসবে।

অনেক পথ পেরিয়ে একটা ছোট অনামা বন্ধের থেকে
রাঙের অন্ধকারে জমাতে উঠলো কৌশিক...

নারিকেরা সব
আগে, স্যার। আমুন
আমি আপনাকে
নীচে নিয়ে
যাচ্ছি...

স্যারটা
বাদ দিয়ে দিল,
ক্যাপটেন!



মৃত্যুদূতের কালোহায়া

শাগগিরই নোঙর তোলার শিকলের খাতব শব্দ ডাঙা কর্কশ গলার আদেশ ঘোষণা কবলো যে, জাহাজে ছাড়লো... এর পটব্যস্থল ডানজিগ... আর এর রাস্তা হচ্ছে-বালটিক সাগর!



সুদীর্ঘ পথ অতিক্রম করে একদিন উষাকালে কৌশিক বালটিকের ঠাণ্ডা জলে নামলো...



রিগ থেকে সঠিক দূরত্বে কৌশিক নেমেছিলো...



এমি এমপ্রেস' দীপে পৌঁছাতে আমার দশ মিনিট লাগবে...

শাক নমুনের আনুকূল্যে কৌশিক খুব জাড়াটাড়ি তার বিশানায় পৌঁছে গেলো...

হুম, মনে হচ্ছে সব শাক কিন্তু এখানের লোকেরা যদি কিছু লুকোতে চায় তবে তারা নড়বড়ে রাখবে! আশা করবো তারা আছে!



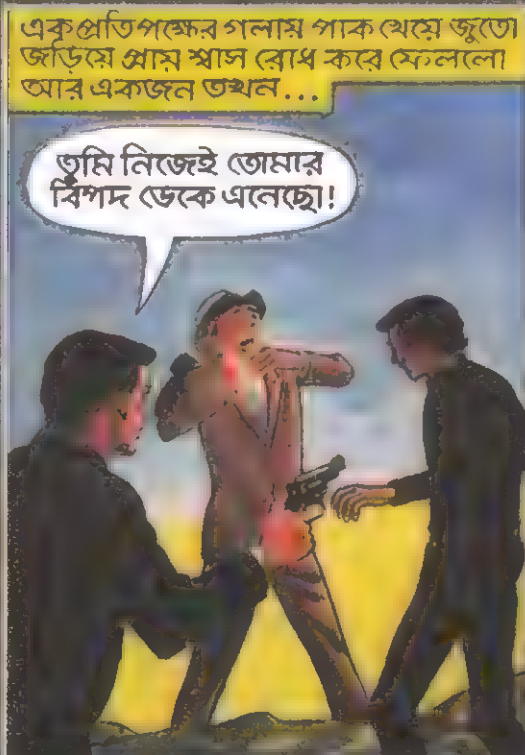
শাগগিরই তার বাসুনা পূর্ণ হলো সে যা আশা করেছিলো...



বেশ, বেশ - এবার আমি আমার কাজ শুরু করি!



মৃত্যুদূতের কালোহায়া





শুভ্রানুভূতির কালোহায়া

হোটেল থেকে কোশিকের পড়াটা বেশ
স্বাভাবিক দেখালো...

ও পড়ে গেলো!
খুবই চটপট...

ও যদি কোন
কিছু করার চেষ্টা
করে তবে গুলি করে
ফেলে দাও!



সমস্ত রকম প্রতিরোধেও ক্ষান্তি
দিলো কোশিক...

ঠিক আছে, হার
মানছি। কোথায়
মেতে হবে?

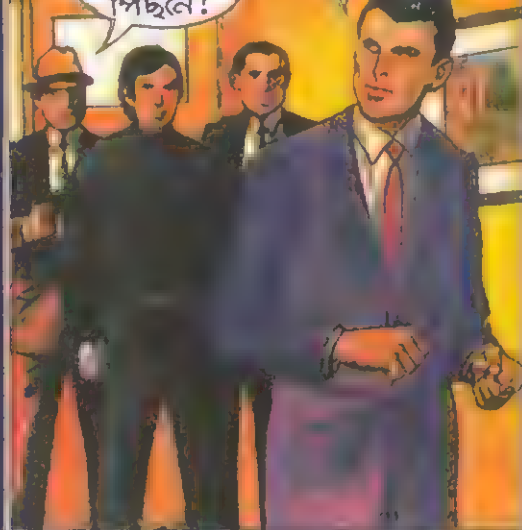
দেখতেই
পাবে!



ছেইনি নামে একজন ঠাণ্ডা-চোখের লোক
কোশিকের ডার নিলো...

সোজা চলো-
আর মনে রেখো
একটা পিস্তলের
নল তোমার
পিছনে!

ঠিক আছে ওকে ছেড়ে
দাও! আমি ওকে মি:
জুগারের কাছে নিয়ে
যাবো!



একে সমুদ্রতীরে পাওয়া
গেছে, স্যার! আমাদের লোকেরা
সখন ওকে চ্যালেঞ্জ করে ও তখন
মারমুখী হয়ে ওঠে!

তাই নাকি? তোমার নামটা
কি বন্ধু-আর আমার ব্যক্তিগত
সম্পত্তির ওপর তুমি করছটাই
বা কি?



কোশিক বিড়বিড় করে তার তৈরি
করা কাহিনী আঁড়ড়ে গেলো।

ইয়ে- নাম ইউসুফ আমি
আমার জাহাজ থেকে পড়ে যাই
কেউ আমার চিংকার শুনতে পায়
যে সাহায্য করবে, তাই সাঁতারে
এখানে এসে উঠছি, এই হচ্ছে
স্বাটনা।



মৃত্যুদূতের কালোহায়া

ফুগারের মোলায়েম কণ্ঠস্বরে
সমবেদনার সুর...

জলে পড়ে গিয়েছিলে? সত্যিই
দুর্ভাগ্যের ব্যাপার, কিন্তু বলো
তুমি আমার লোকদের আক্রমণ
করলে কেন?

কারণ ওরা যে ভাবে তেড়ে
এলো, তাইলাম আমাকে
মারতে আসছে!

একটা ভুল বোঝাবুনি,
তবে আমি নিশ্চিত যে,
খান্দ, শুকনো পোশাক
আমি বিশ্রাম আমাদের ক্ষমা
করতে সন্দেহ নেই তোমাকে
সাহায্য করবে?

দু'ঘণ্টা বিশ্রামের পর কৌশিক পরিস্থিতি
সম্মুখে ভাবতে বসলো...

যদি ফুগার আমার
ছাড়া পোশাক এখনো পরীক্ষা
না করে থাকে তবে আমি
মোক্ষ!

কৌশিকের অনুমান সঠিক...

খবরের কাগজের এই কাটা
অংশটা ওর জামার ডেতের
সেলাই করে রাখা ছিলো, মিঃ
ফুগার! ওর আসল নাম
কুলতার... একজন তাপরাধী
মানুষ খুনের জন্যে ওকে
খোঁজা হচ্ছে!

চিকিৎসক ব্যাপার,
হেইনি! সন্দেহ নেই
আমাদের এই উদ্ভবকুটি
কোন জাহাজে উঠেছিলো—
আর ধরা পড়ে যাওয়ায়
তাড়াতাড়ি জাহাজ
ত্যাগ করেছে!

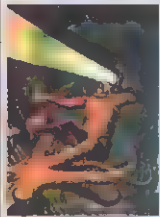
ওকে নিয়ে কি করা যায় তা ঠিক
করতে হবে, হেইনি। ও আমাদের
প্রয়োজনে লাগতে পারে। এর
মধ্যে ওর দরজায় তালো
আটকে দেওয়া এবং
অন্যান্য ব্যবস্থা
নেওয়াটা বুদ্ধির
কাজ হবে!

কিছু পরে, কৌশিক যা আবিষ্কার
করলো সেটা ওকে মোটেই অবাক
করলো না...

তালো বন্ধ, এঃ? তাহলে
ওরা ঢোপ গিয়েছে! মাই
হোক, তালোবন্ধ দরজা খুবই
অসুবিধাজনক...

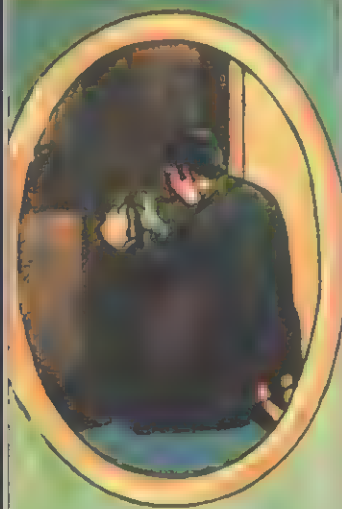
কৌশিকের কোমরের জল
প্রতিবন্ধক বেল্টটি একটি
অসাধারণ চাতুর্যপূর্ণ
জিনিসের আধার...

দেখি যদি এটা
খুলতে পারি...



মৃত্যুদূতের কালো ছায়া

এই একবার সত্যকতার
ব্যাপারে কোশিকের দৃষ্টি
এড়িয়ে গেলো...



একটা ছোট দেয়াল আমন
পরীক্ষা করা হলো না...

পাশের কামরা থেকে কোশিকের
প্রতিটি নড়াচড়ার দিকে নজর
রাখা হচ্ছিলো।

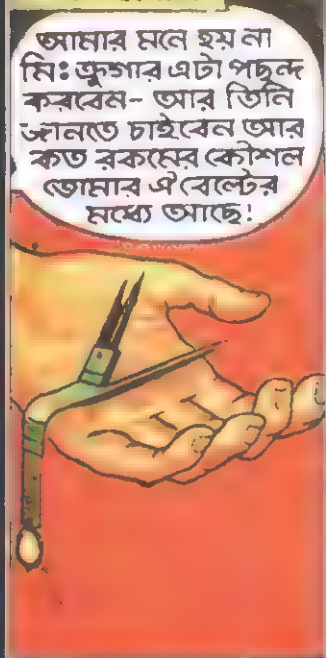


একটা দেয়ালকৃতি দেহ
অবিস্ময় গতিতে এসে
হাজির হলো...



মশাই কি কোথাও
মাওমার কথা
জানছেন?

ওই চাতুর্যপূর্ণ জিনিসটি
তাল থেকে মুচড়ে খুলে
নেওয়া হলো...



আমার মনে হয় না
মিঃ জুতার এটা পছন্দ
করবেন- আর তিনি
জানতে চাইবেন আর
কত রকমের কৌশল
তোমার এই বেল্টের
মধ্যে আছে!



যে ডাবেই হোক এই
বনমানুষটা সবকিছু
দেখেছে! আমি হয়তো
গুলিবদ্ধ হতে
পারি!

কিন্তু কোশিকের জুতোতেও
অন্য চমক ছিলো! গোড়ালির
নিচের দিকে ছোট্ট একটাই
সুঁচের মতো একটা জীর্ণকলা
উঁচা দিয়ে বেরিয়ে এলো...





মৃত্যুদূতের কালোহায়া

বিদ্যুতের গতিতে ডোপসিত চুচ
লোকটার পায়ে বিদ্ধ হলো...



ওকিছু সময় শান্ত
থাকবে-কিন্তু আমাকে
সব তাড়াতাড়ি করতে
হবে!



দরজা বন্ধ করে কৌশিক
তাৎক্ষণিক সমস্যার
সমাধান করলো।।

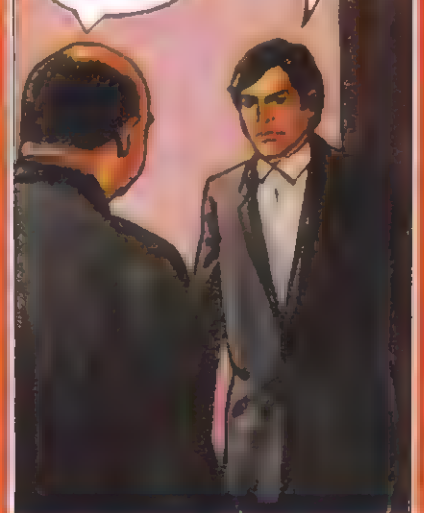


তার দুঃসাহসিক জীবনে এটাই
প্রথম নয় যে মুহূর্ত সময়ও
কৌশিক রক্ষা পেয়েছে...



বেশ, বেশ!
কিধাঙ্গ করি
আপনি পূর্ণ
বিশ্বাস পেয়েছেন
মিং কুলতার
সিং?

আপনি
জানেন
আমি কে?





শুভ্রা দুইয়ের কালো ছায়া

কৌশিক পরবর্তী কাজ করলো দুই উদ্দেশ্যে
নিজের নকল পরিচয় নিশ্চিত করতে আর
ফুগারের মনোডাব বাইরে আনতে!

সরে দাঁড়াও, স্যাণ্ডা! তুমি
আমাকে পুলিশের হাতে দিতে
পারবে না!

হেইনি...



একটা বাড়ানো পা কৌশিককে
সঙ্গেসঙ্গে আছড়ে ফেললো...

সত্যি, মিঃ
কুলতার! এটা
খুবই বোকামির
কাজ ছিলো!



খবরের কাগজের কাটা অংশটা
কৌশিকের চোখের সামনে
ধরা হলো...

দেখো, তোমার অবৈধ কাজের একটা
ছোট্ট দলিল আমরা পেয়েছি। কিন্তু
তার মানে এই নয় যে, এর থেকে আমরা
কোন সুবিধে নেবো!



শুধু একটা কথা। এই ঘরের মধ্যে
একজন আছে—মাকে তার আবশ্যক
নেই! মিঃ কুলতারকে পিস্তলটা দাও
হেইনি!





মৃত্যুদূতের কালোহায়া

কৌশিক আর বিদ্যায়ের
ডান করলো না...



রাখো!
তুমি কার্ডকে
গুলি করতে
বলতে পারো
না?

অবশ্যই!
তুমি এর মধ্যেই
একজনকে
ঠাণ্ডা মাথায়
খুন করোনি?
আর একটায়
দোষ কি?

পিছনে দরজা নিঃশব্দে ধীরে
ধীরে বন্ধ হয়ে গেলো...



একটা আচমকা সজোর
ধাক্কা কৌশিককে সামনে
এগিয়ে দিলো...



এই হচ্ছে ফেলিক্স মি:
কুলতার! যদি তুমি
ওকে খুন করতে না
পারো - আমি তোমাকে
নিশ্চয়ই খুন
করবো!

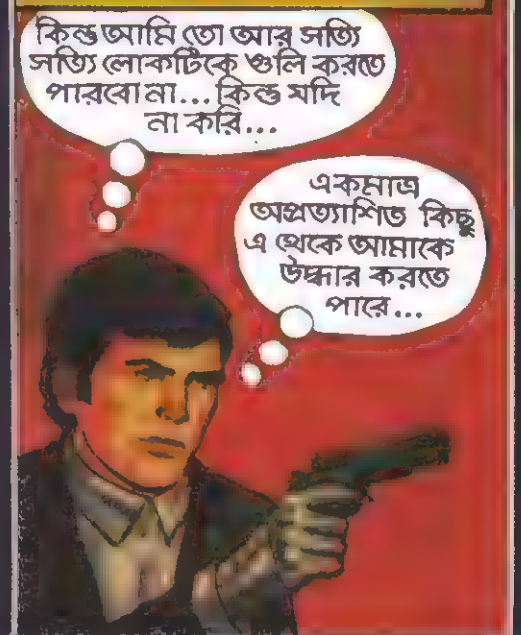
মামুষটির মুখ থেকে একটা উন্মত্ত
স্বাভাবিক বেরিয়ে এলো...



না...না! তুমি
এটা করতে পারো
না - জুগার একটা
উদ্ভাস...

এসো, ছেইনি!
সন্দেহ নেই মি: কুলতার
সুবিধি সম্পন্ন... আর
এরকম সুন্দর ঘড়িনায়
দর্শক থাকে পছন্দ
করবে না!

ভিত্তি ফোঁপ কৌশিককে জব্বের মতো উত্তপ্ত
করে তুললো। অতর্কিত পরিস্থিতি তার
প্রত্যেকটা পরিকল্পনা নষ্ট করলো...



কিন্তু আমি তো আর সত্যি
সত্যি লোকটিকে গুলি করতে
পারবো না... কিন্তু যদি
না করি...

একমাত্র
অপ্রত্যাশিত কিছু
এ থেকে আমাকে
উদ্ধার করতে
পারে...



মৃত্যুদূতের কালোহায়া

দুটো গুলির শব্দ ভেঙ্গে যেতে পেরেছিল হাত লাগলো।
দুটো গুলিই পাঁলে তাক করে ছোড়া...

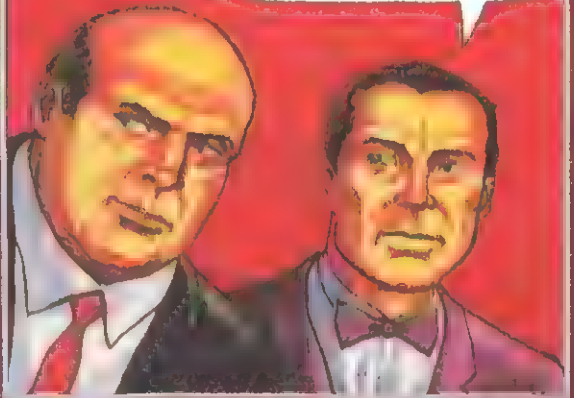


দুঃখিত মহাশয়, ব্যাখ্যা
করতে অনেক সময়ের
দরকার!

গুলির শব্দে জুগারের লোহকঠিন গাটে
স্মিত হাসি দেখা দিলো...

বেশ, বেশ! আমাদের ছোট্ট হেঁয়ালি
চমকে কার কাজ করলো, হেঁয়ালি! আমাদের
ফেলিক্স জুন্দের নাটক অভিনয় করেছে...
আশা করি ফাঁকা গুলি ওর কোন ক্ষতি
করে নি!

কুলজারের ব্যাপারে আপনি
সঠিক, মিঃ জুগার। ও উমানক
নির্মম অজাবের, ওকে আমরা
ব্যবহার করতে পারবো!



কোশিকের ধাবপাঠ হুমনিও জুগার
ব পলায়ন: ব পড়ে...



ঠিক আছে, মহাশয় আপনার
কথামতো কাজ আমি শেষ করেছি...

আপনি কি
ঠিকই করেছেন মিঃ
কুল জার? এটা কিন্তু
খুবই চালাকির
ব্যাপার ছিলো।

কোশিকের পিছুনে দরজা
দশকে খুলে গেলো...



ও এ ফাঁকা বুলেট সীলিংএর দিকে চুড়েছে
মিঃ জুগার। আমাকে গুলি করার কোন
চেষ্টাই ও করে নি!

প্রভাটনা, মিঃ
কুলজার সিং? মানে
হয় এটা আমি ভুলতে
পারবো না!



মৃত্যুদূতের কালোহায়া

প্রতারিত হয়েছে জেনে, কৌশিক সব সতর্কতাক্ষেপে ফেলে দিলো...



জুগারের আঙ্গুল তড়িৎগতিতে দেখালে একটা বোতামের দিকে গেলো...



কৌশিক এ বাড়ি থেকে ছুটে বেরোতেই একটা কণ্ঠবিন্দরী বলবৎতার শব্দ ছড়িয়ে পড়লো...



জেলটির দিকে যাওয়ায় উদ্বেগ করতাই তার পিছনে বন্ধুক উচিয়ে ওঠলো...



কৌশিক ঘুরে দু'হাত তুলে ডান হাতের লোহ মুষ্টিতে সামান্য চাপ দিতেই একটা বিস্মাক কাটা চিটকেগিয়ে বন্ধুকধারীর কপালে গুঁথে গেলো...





মৃত্যুদূতের কালোহায়া!

জাহাজ সেই সন্ধ্যানে এগিয়েছে ডেটিয়ে
মাগানো বোটের পিছল থোবে একটা
ঘূর্ণি উঠে এলো...

ওদের আর একজন!
সামনে থেকে সরে যাও!



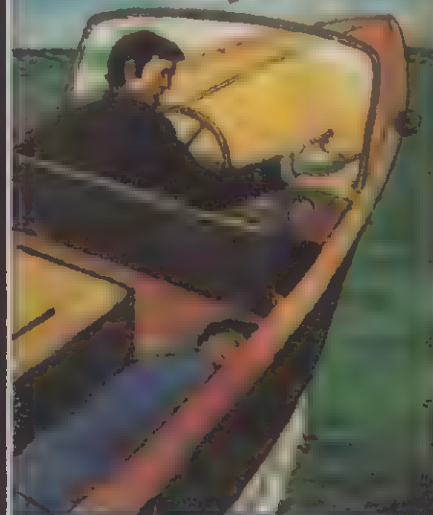
সজোর ধাক্কায় টলমলে পায়ের
মানুষটা নীচে বাঁহা শক্তিশালী
স্পিডবোটটার দিকে গেলো...

মনে হচ্ছে একজন যাত্রী
ছুটলো যা চাই না। ঠিক আছে
উঠে পড়ি পরে ওর সঙ্গে বোঝা
পড়া করা যাবে!

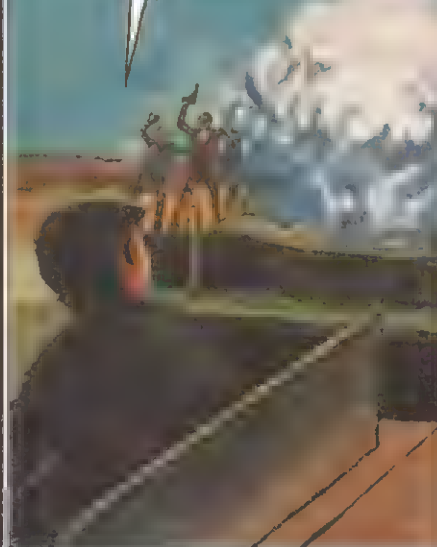


ইঞ্জিন সচল করেই কৌশিক একটা
ছোট জিনিস অন্য বোটে ছুঁড়ে দিলো..

এটা ওদের আমাকে অনুসরণ
করা থেকে কিছু সময় বিরত
রাখবে। ততক্ষণে আমি পুরো
গতিতে বেরিয়ে যাবো!



এই গ্যাসবোমাগুলো
সবসময় বেশ ভালো
কাডে দেয়!



দ্বীপ থেকে অনেকটা
দূরে চলে এসেছি। এবার
আমার বেস্ট পছন্দটাকে
একবার দেখা যাক...



বিস্ময়ে কৌশিক সজোরে একটা
নিশ্বাস তেনে নিলো...

কি আশ্চর্য! এতো
সিটফেন জেনেক-জিঞ্জি
রিগ থেকে নিরুদ্ভিষ্ট
বিক্রান্ত!



মৃত্যুদূতের কালোহায়া

এই জুগার লোকটা...
বিরাপ্ত এই প্রাকৃতিক গ্যাস
প্রকল্প সম্বন্ধে বোধহয়
কোন খারাপ অডিসনিকি
আছে। মাক, জেনেকের যখন
জান ফিরে আসবে তখন
সত্যি ঘটনা জানা যাবে!



বোট যখন কাছাকাছি ডেনিশ
বন্দরে পৌঁছাল...

মা ডেবেছিলাম ওর
মাথার আঘাত তার চেয়েও
গুরুতর! জেনেক যুবক
নয় আর ওর হার্ট সাংঘাতিক
ভাবে ওঠানামা করছে!



কৌশিককে ডেনিশ বন্দর কর্তৃপক্ষের
সাহায্যের ওপর নির্ভর করতে হলো।

ঠিক আছে, স্যার,
আপনি পরে ব্যাখ্যা
করবেন। আমরা
অবশ্যই লোকটিকে
হাসপাতালে নিয়ে
যাবো...

আমি একটা
অ্যাম্বুলেন্স ডাকি!

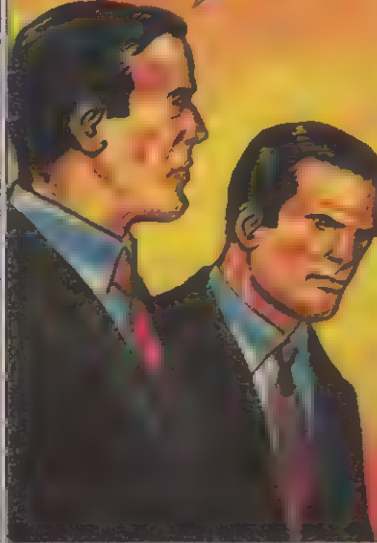


কৌশিক জানতে পারলো না যে,
জুগারের দুজন বিশ্বস্ত অনুচর
বন্দরে জোঁড় খোঁজ খবর নিচ্ছে...

আহত লোকটিকে হাসপাতালে
নিয়ে যাওয়া হয়েছে, স্যার। সেটা
এখান থেকে খুব বেশী দূরে নয়।



তুমি জানো কি করতে
হবে! মিঃ জুগার তুল
পছন্দ করেন না!



ইত্যবসরে হাসপাতালের মধ্যে...

দেখুন আমরা ওপর মহল
থেকে নির্দেশ পেয়েছি হাসপাতালের
সাধারণ নিয়ম কার্যকর ওলো
এডিয়েমেন্টে - কিন্তু আপনি
যদি দয়া করে কয়েকটা
দলিলে সই করে দেন...

ঠিক আছে, কিন্তু
দয়া করে তাড়াতাড়ি
করুন!



মৃত্যুদূতের কালোহায়া

সই করার জন্যে সামান্য
কাগজ পত্র আনতে এতো
সময় লাগে...



জাচমকা দ্রুত আত্মরক্ষা কোশিশ করে,
হতভক্তি করে দিলো...

এবার!



একটা জারী জুতো সবচেয়ে
নেমে এলো...

ওকে শেষ করতে
দাও আমাকে,
ছেইনি!



যদিও তার ঝুঁপ টলমলে কিন্তু
তাইনি নানাটা কোশিশের মধ্যে
তড়িৎগতিতে প্রতিক্রিয়া
সঞ্চার করলো...

কি সাংঘাতিক-
জুগারের
চ্যাঙাড়ে!





মৃত্যুদূতের কালোহায়া

চমকিতগতিতে লোকটির
মৃত্যুও হঠাৎ ঘটেছিল...



জাক্রমণ যেমন আচমকা শুরু
হয়েছিলো তেমনি হঠাৎ বন্ধ
হয়ে গেলো...



ওকে ছেড়ে দাও,
বোকারাম! আমরা
যা করতে এসেছিলাম
তা হয়ে গেছে!

বিছানার নিশ্চল মূর্তি থেকে
একটা ক্ষীণ শ্বাসরোধক শব্দ
ভেসে এলো...



জেনেককে
গুলি করা হয়েছে! ও
মাতে জার কথা না বলে
সেটা জুগারের ঠ্যাঙেরা
নিশ্চিত করে গেছে!

নৃত্যপরিমিত লোকটির চোখদুটি
হঠাৎ উজ্জ্বল হয়ে উঠলো...



আ-আমার কাজের
পুরস্কার যা পাওনা
ছিলো তা পেয়েছি
জুগার...ওকে করতে
দিও না...

সহজভাবে,
জেনেক! আপনি কি
বলতে চেয়েছিলেন?



মৃত্যুদূতের কালোহায়া

আ- আমি 'এমপ্রেস'এর লিচে
পুঁতে রেখেছি - প্রচণ্ড ক্ষমতাসালী
নিউক্লিয়ার ডিডাইস...আজ...



নিউক্লিয়ার ডিডাইস?
জেনেক- জেনেক...
নাঃ, মারা গেছে !



মৃত লোকটির কাছ থেকে সরে এলো
কৌশিক, মনশ্চক্ষে দেখতে পেলো
কি ঘটতে চলেছে, যদি জেনেকের
কথা সত্য হয় !



যর থেকে ছিটকে বেরোলো কৌশিক...

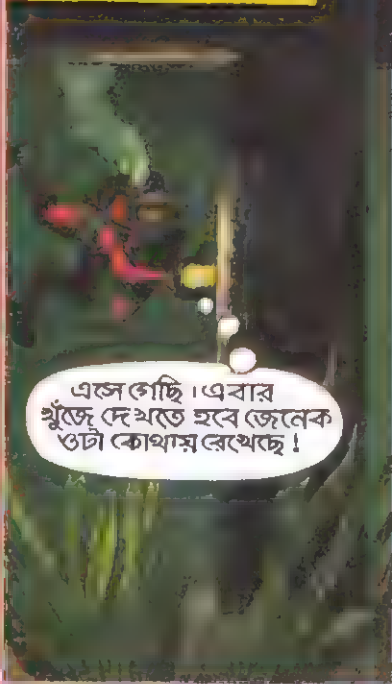


যা করার
এখনি করতে
হবে !

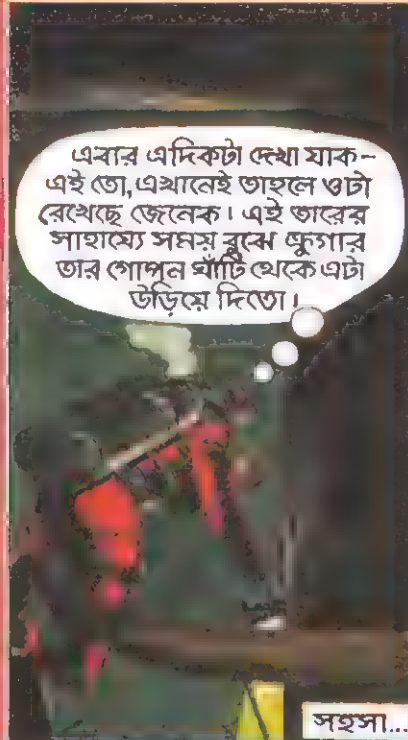


শত্ৰুদূতের কালোহায়া

রাতের অন্ধকারে রিসের
কাছে পৌঁছে গেলো কৌশিক।



এসে গেছি। এবার
খুঁজে দেখতে হবে জেনেক
ওটা কোথায় রেখেছে!



এবার এদিকটা দেখা যাক—
এই ভো, এখানেই তাহলে ওটা
রেখেছে জেনেক। এই তারের
সাহায্যে সময় বুঝে জুগার
তার গোপন খাঁটি থেকে এটা
উড়িয়ে দিও।

সহসা...

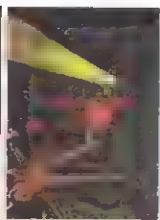


সর্বনাশ! এষে দেখছি
সকেটপাস!



ওর কাছ থেকে পরিমাণের
একমাত্র উপায় ওর চোখে
আঘাত করা।



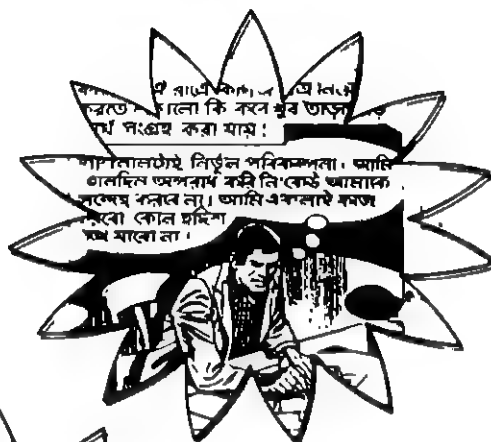


মৃত্যুদূতের কালোছায়া



শেষ

ମାୟା ଉତ୍ତର



পাপের হাতছান

নারায়ণ দেবনাথ

কমলেশ চৌধুরীর সমৃদ্ধিশালী গাড়ি মেরামতের কারখানা যখন ধীরে ধীরে ঘুরে যাচ্ছিলো তখন কোন উপায় না দেখে ব্যাকের কাছ থেকে মোটা টাকা নিয়ে ব্যবসা খাড়া রাখার চেষ্টাও সানচাল হয়ে গেলো। তাই একদিন—



ব্যাক আর অলেকা করতে রাজী নয় কমলেশবাবু।

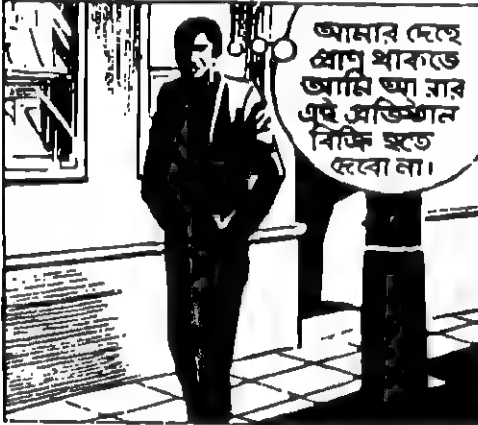
যদি পনেরো দিনের মধ্যে টাকা না দেন তবে আপনার গাড়ি মেরামতের কারখানা ব্যাক বিক্রি করে দেবে।

আমরা আপনার সঙ্গে অনেক সময় ব্যবহার দেখিয়েছি। এখন দুইয়ের সঙ্গে আপনাকে এ সময় দেওয়া হচ্ছে।

ঠিক আছে। আমি এ সময়ের মধ্যেই আপনার টাকা মিটিয়ে দেবো।



বাড়ির পথে মতই সে আর এই শোচনীয় অবস্থা সম্পর্কে চিন্তা করতে লাগলো। ততই ব্যাকের প্রতি উগ্র বিদ্বেষ তার অন্তরে জ্বলা ধরতে লাগলো।



আমার দেহে প্রাণ থাকতে আমি আবার এই প্রতিষ্ঠান বিক্রি হতে দেবো না।

বাবা কমল! তুই যে কিছুই গেলি না। তোর কি শরীর খারাপ লাগছে, না কিছু গোলমাল হয়েছে?

না মা। আমার আজ বেশী ছিলে পায় নি। আমি গ্যারেজে যাচ্ছি কিছু কাগজপত্র ঠিক করতে হল।



কমলেশ এ রাতে কাজ পত্র নিয়ে ছুট করতে লাগলো কি বসে খুব তাড়াতাড়ি অর্থ সংগ্রহ করা যায়।

ন্যাশনালটাই নির্ভুল পরিচালনা। আমি কোনদিন অপরাধ করি নি! কেউ আমাকে সন্দেহ করবে না। আমি একলাই কাজ করবো কোন হদিশ বেখে যাবো না।



সেদিনই সকালে কমলেশ কালো মুখোশ আর চশমা এঁটে
দুটপায়ে ব্যাগে চুকে গেলো! তারপর আচমকা একমাত্র
গ্রহরীকে নিরস্ত্র করে সে কর্কশ কণ্ঠে হুকুম করলো!





ওদিকে কমলেশ চৌধুরী তার ঘোটের মেয়ামতের কারখানায় নতুন কাজে ব্যস্ত...







কো-কোথায়... চলে গেছে!
নিশ্চয় খুব কাছেই গাড়ি
রাখা ছিলো!

পুলিশ-পুলিশ!
ব্যাঞ্জে ডাকাতি হয়ে
গেলো!

ওঁ্যা!
ডাকাতি!

আরো একবার পুলিশ উপস্থিত সূত্রে
অডারে একই পাথরের দেয়ালে ধাক্কা
থেকে ফিরে এলো...

একটোও সূত্রে নেই! কিন্তু
কোনই সন্দেহ নেই এ হচ্ছে
সেই একই পাথর যে এর
আজারটার দ্বারা মেরেছিলো!

খুশি একটু ভালো
করে নজর দাও
সৌমেন! এই লোকটা
এর মধ্যেই অনেক
টাকা হাতিয়েছে!

আমরা শুধু এটুকুই
জানি যে তার বয়স
বছর চব্বিশের মতো,
চমুটের মতো লম্বা
চোখের মতো মুখে
মুখোশ, কালো
চশমা।

এ নিয়ে তদন্তে
এতলো যায়
না। ঘুরে ঘুরে
আমাদের আরো
সাক্ষী সংগ্রহ করা
দরকার।

তিন সপ্তাহ পর হয়ে গেছে- পুলিশ যেখানে
ছিলো, সমানেই আছে! কিছু সংবাদ পত্র
বিরাম সমালোচনায় মুগ্ধ...

বর্ণনার ভিত্তিতে ওর একটা ছবি
উঁকিয়ে অত্যন্ত ব্যাঞ্জে পাঠিয়ে
দিয়েছি। আমরা সমস্ত অপরাধ
জগতের ভিতরে অনুসন্ধান
করছি!

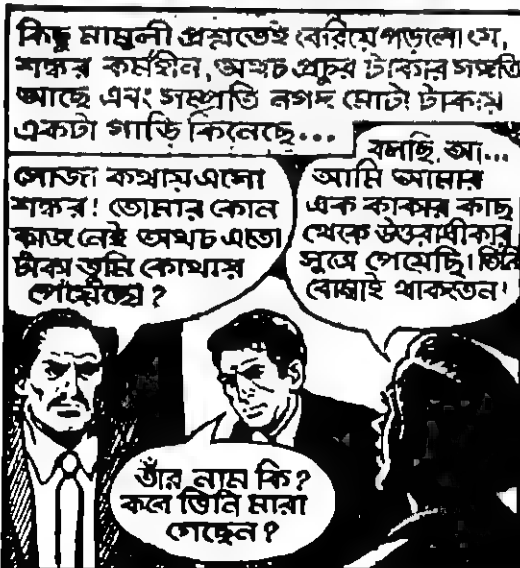
আমাদের
একমাত্র আশা
ও কোন ভুল করা
পমত্ত অপেক্ষা
করা!

কিন্তু কমলেশও অনেক ভুল করেছে।
এমন পাওয়া সে নয়। সে অনেক
পরিবর্তন ঘটানোর কাজ করে। এই মুহূর্তে
সে অত্যন্ত সতর্কভাবে সে তার পর্বের
শিকারের পরিকল্পনা করছে...

সহরতলীর এই ব্যাঙ্কটা চমৎকার লুট
করতে পারতাম যদি আমার একজন
গাড়ি চালানোর লোক থাকতো। কিন্তু
এখান থেকে কাউকে নিয়ে ঝুঁকি নেওয়া
যায় না... এক যদি আমার ঐচ্ছিক
ভায়ে শাস্ত্রকে আমার এই অভিযানে
সঙ্গী করে নেওয়া যায়!



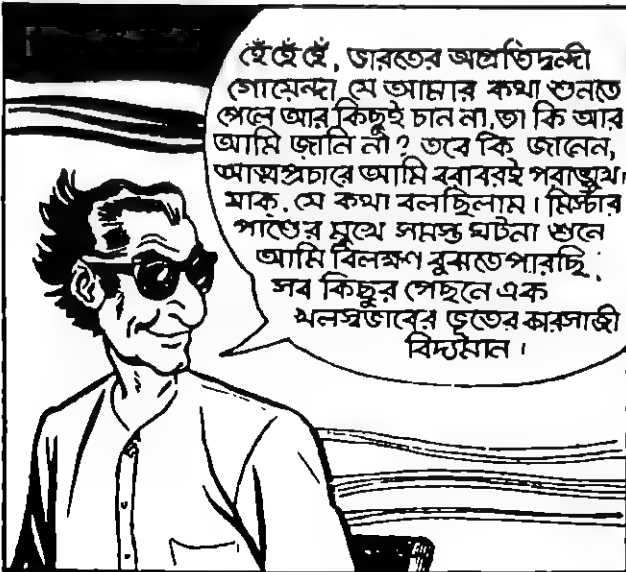


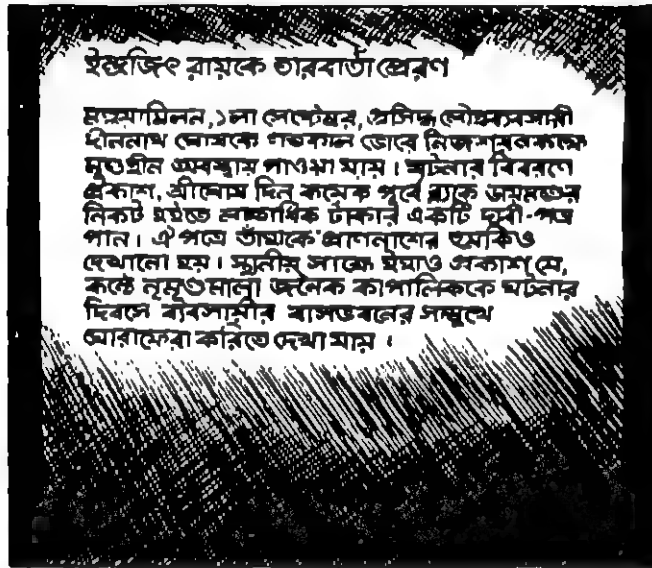


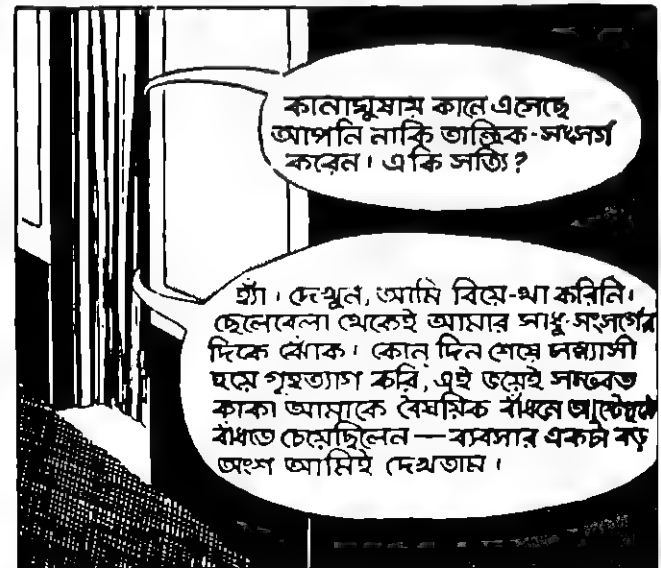


সন্ধ্যার বহুস্মিলন

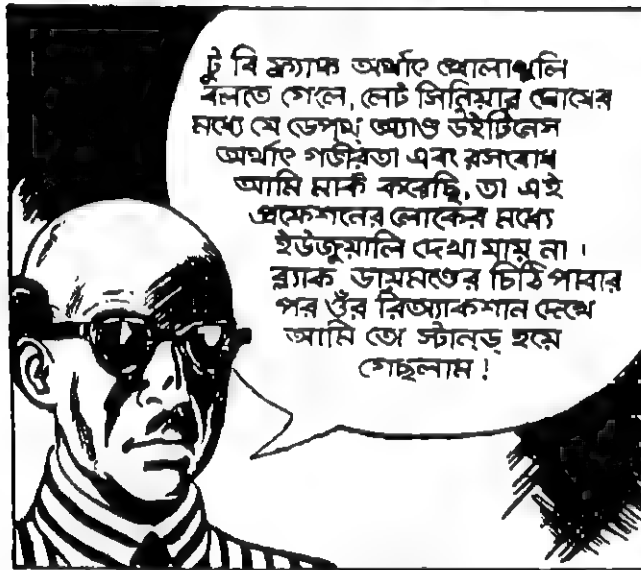






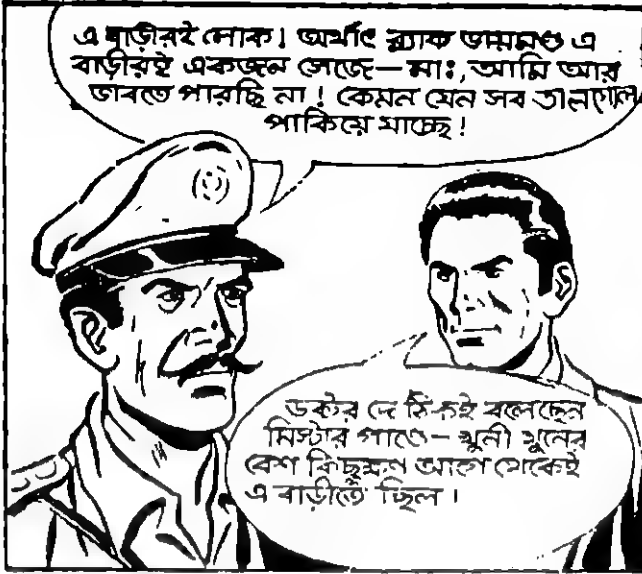




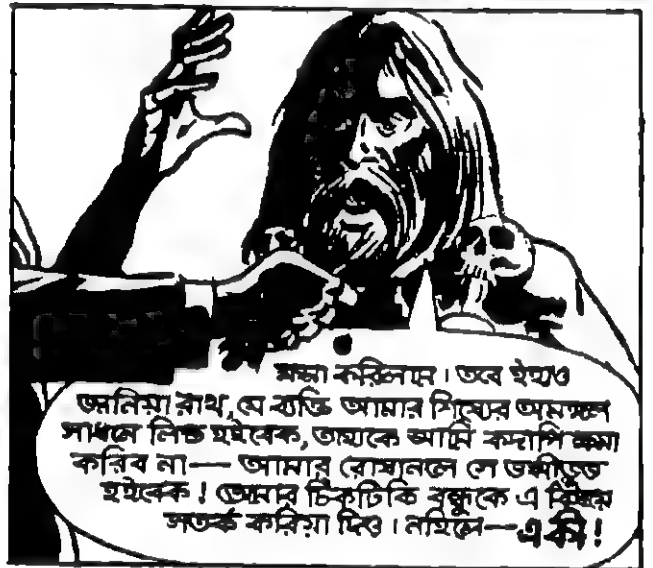


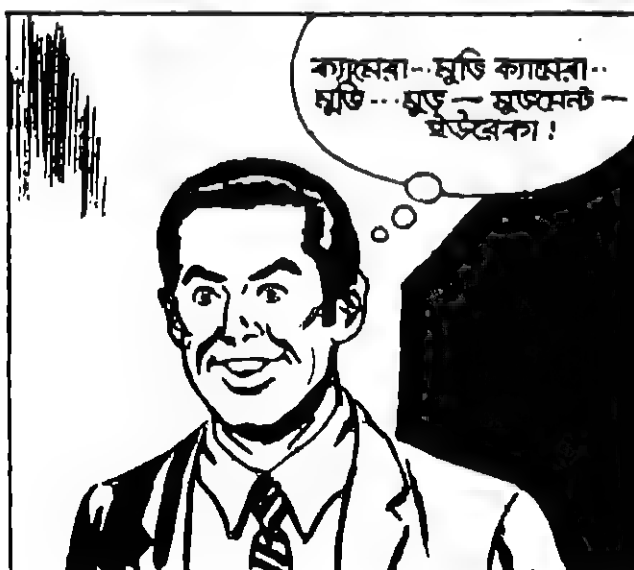
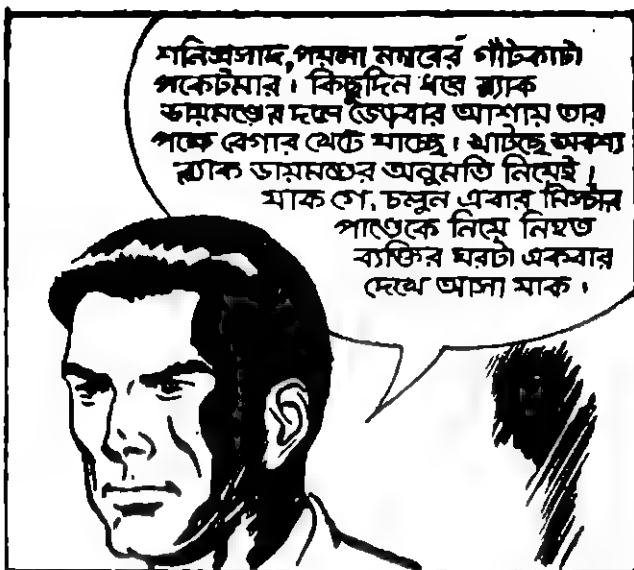


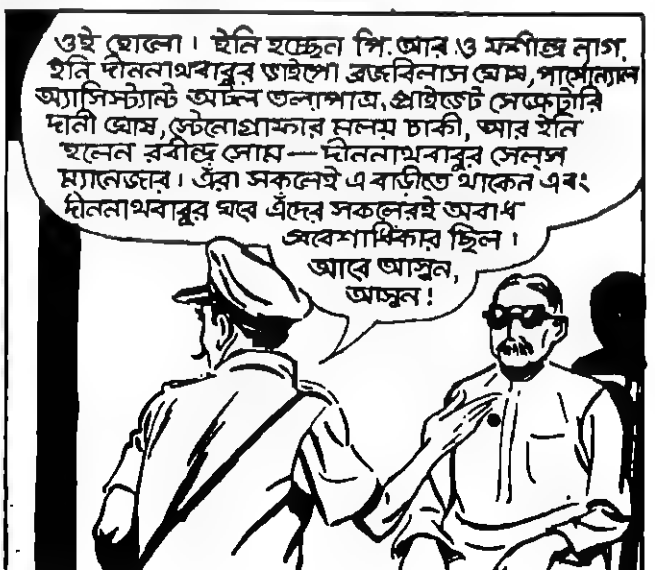


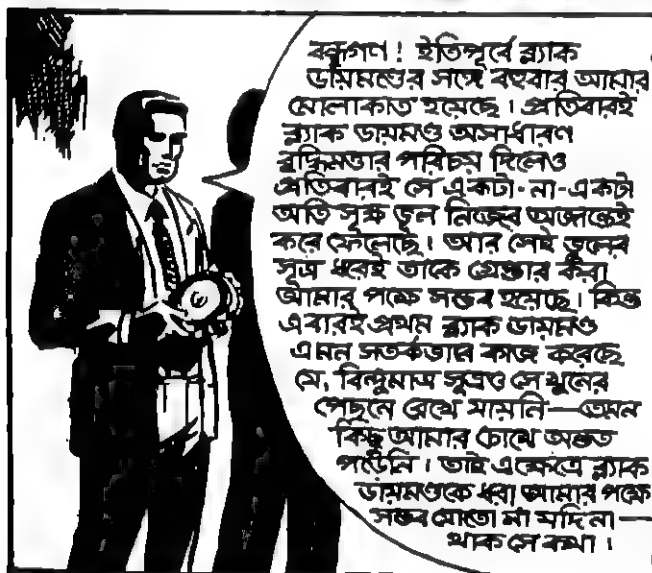


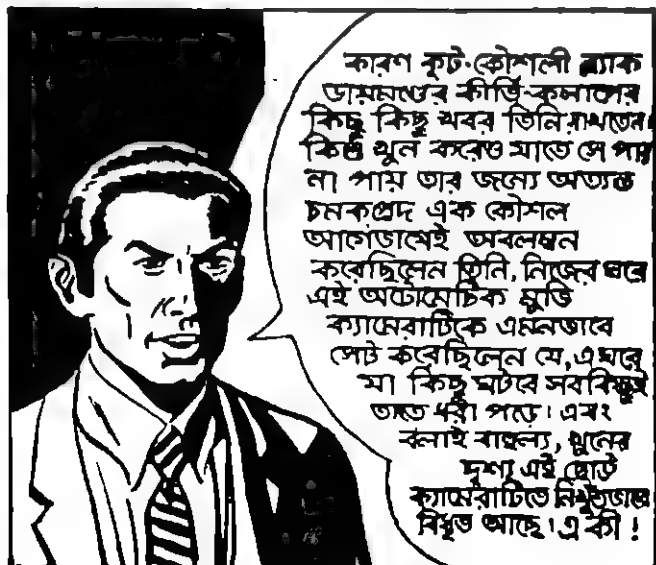
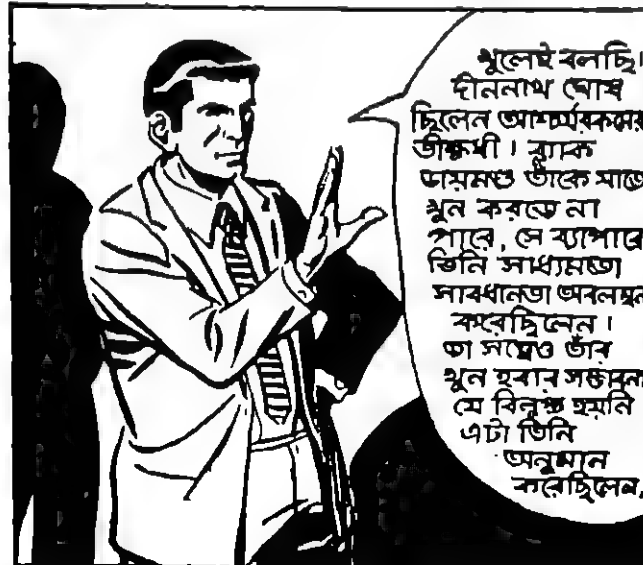




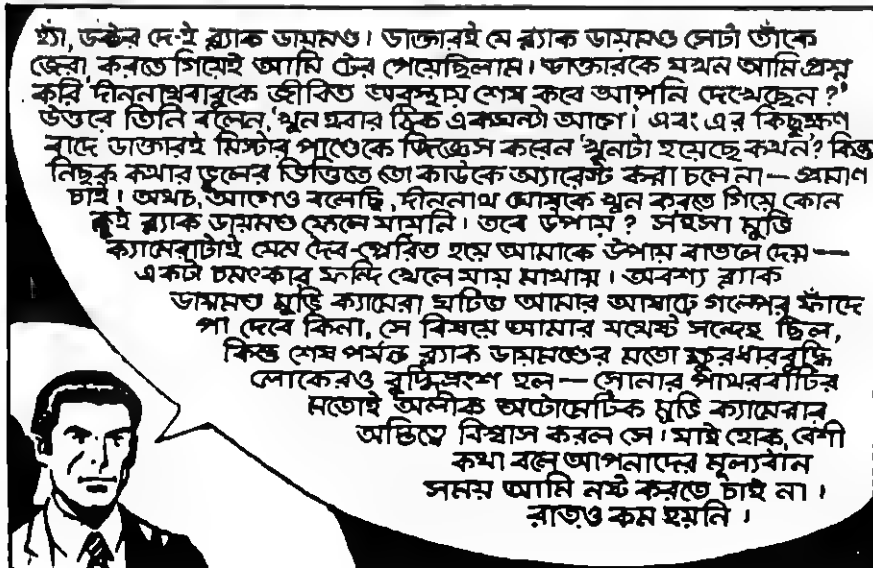
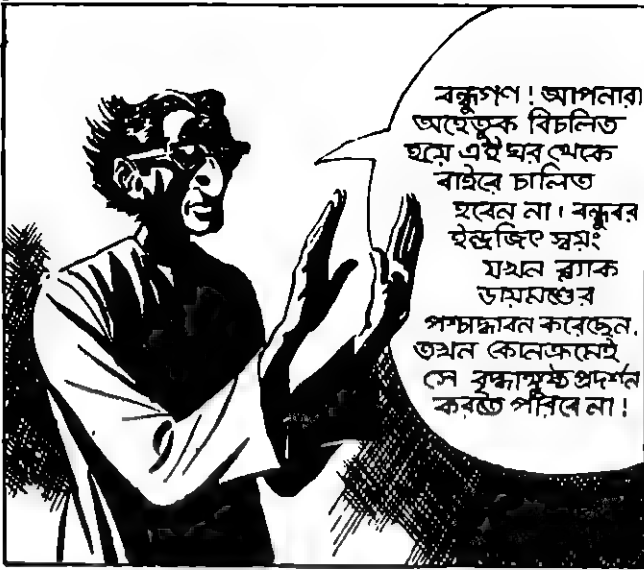












কাছেই মোহানা



কাছেই মোহানা

কাহিনী • চিত্রনাট্য • জংলাপ
দিলীপকুমার চট্টোপাধ্যায়

চিত্ররূপ
নারায়ণ দেবনাথ

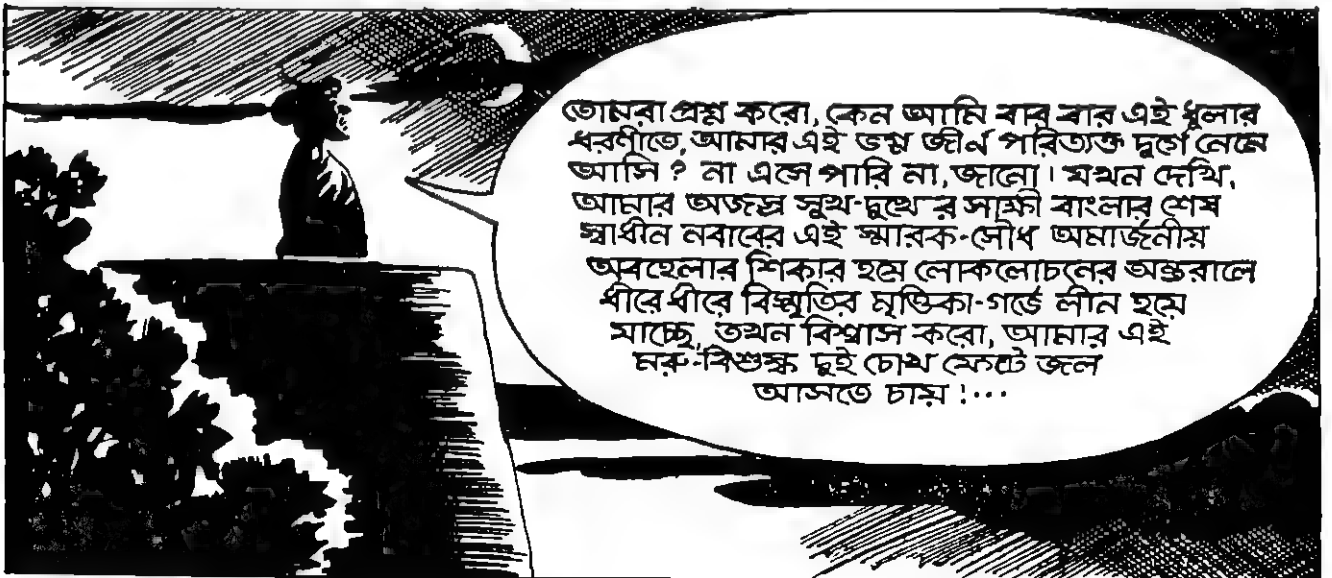
শ্রেষ্ঠাংশে

ইন্দ্রজিৎ রায়

চন্দ্রকালী দাস মানিক বিশ্বাস
সুধন্য রক্ষিত হেরম্ব শর্মা
শশধর সামন্ত শ্রীধর সামন্ত
হলধর সামন্ত হারাধন পাল বিরিকি

এবং

ব্ল্যাক ডায়মণ্ড

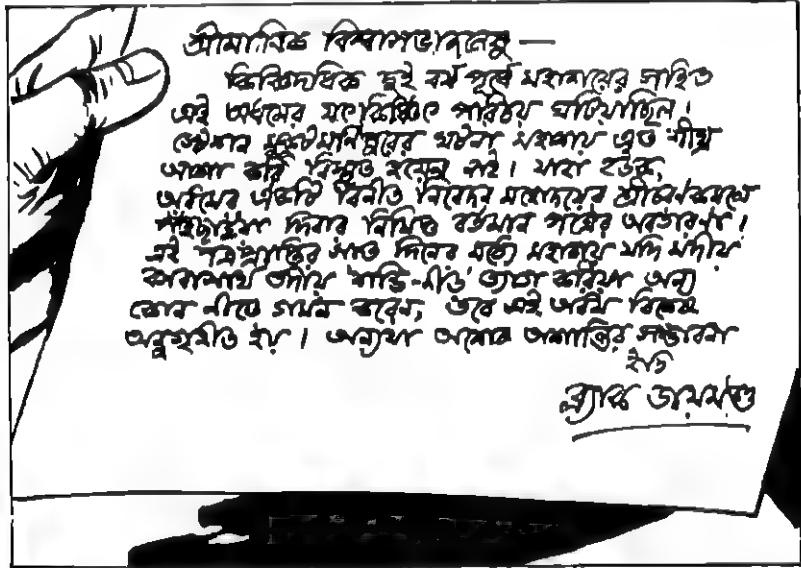


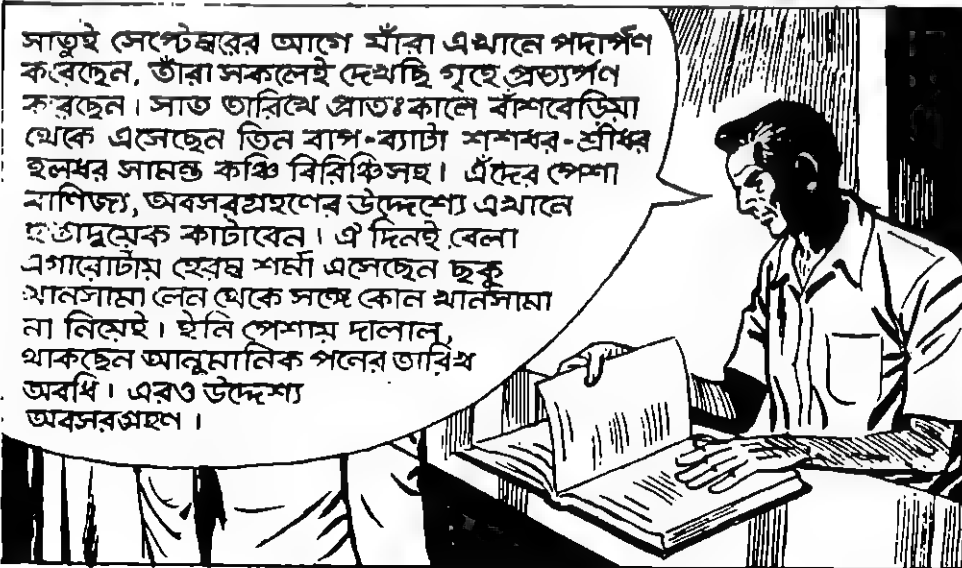
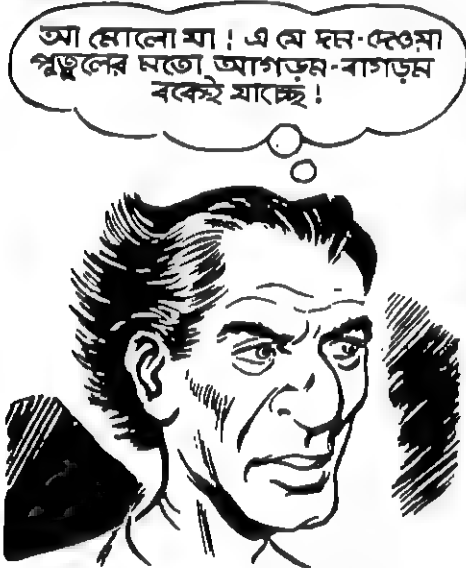
তোমরা প্রশ্ন করো, কেন আমি বার বার এই ধুলার
ধরণিতে, আমার এই ভয় জীব পরিভ্রমণে দুর্ভাগ্যে
আসি ? না এলে পারি না, জানো। যখন দেখি,
আমার অজস্র সুখ-দুখের সাক্ষী বাংলার শেষ
স্বাধীন নবাবের এই স্মারক-সৌধ অমার্জনীয়
অবহেলার শিকার হয়ে লোকলোচনের অন্তরালে
ধীরে ধীরে বিস্মৃতির মৃৎকা-গর্ভে লীন হয়ে
মাচ্ছে, তখন বিশ্বাস করো, আমার এই
মরু-বিশৃঙ্খল দুই চোখ কেটে জল
আসতে চায় !...

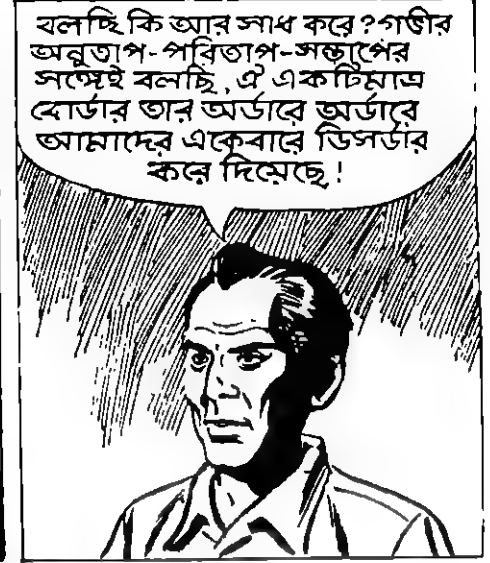


মজ্জায় মজ্জায় মরে মাই লজ্জায়!











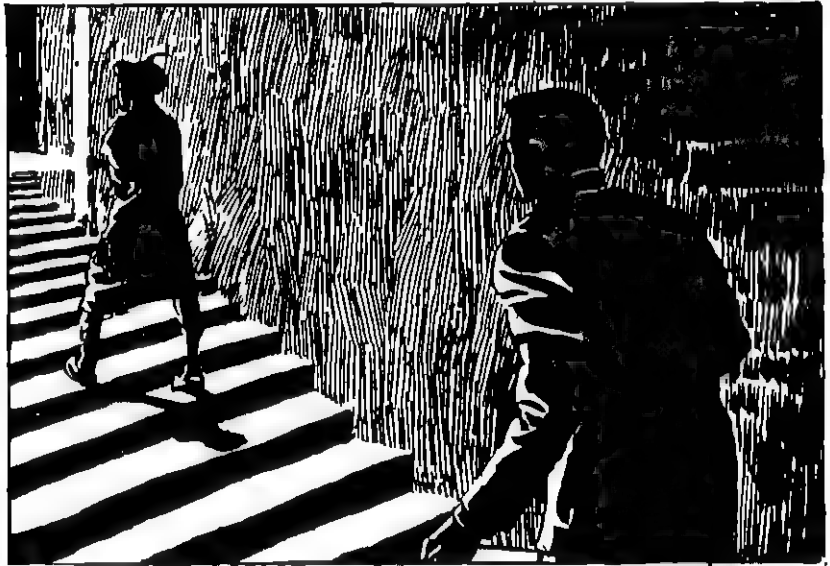














কিছুক্ষণ এখানেই থাকি।... পায়ের
আওয়াজ পেলাম যেন! হ্যাঁ, এদিকেই
আসছে। আড়ালে যাই।

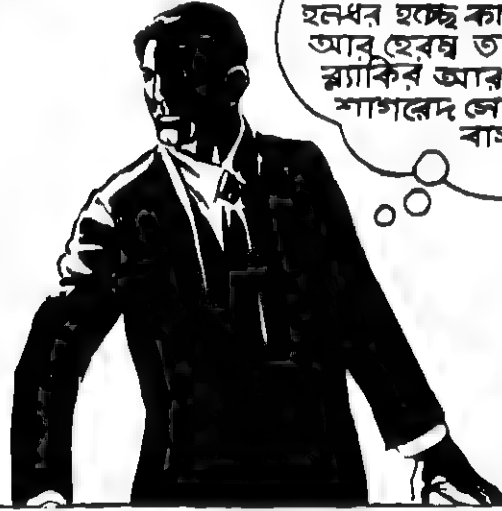


আর বাড়িয়ে লাভ কী বেশ? মেডাটাকে
এখানেই জবাই করে দিলেই তো হয়।



সেটাকি ঠিক
হবে ছোটবিবি?
বড়বিবিকে না
জানিয়ে...

ছোটবিবি? তার মানে
হলধর হচ্ছে কানো বলরাম।
আর হেরম তাহলে
ব্ল্যাকির আর এক
শাগরেদ সেই ডাক্তার
বাসু।



দেখ ডেরে সেটা। আমার তো মনে হয়, খামোকাই
এই ছাগলটাকে কামানঘরে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে।
ব্যাব্য করে চোঁচিয়ে পাড়া মাত করবে শুধু!

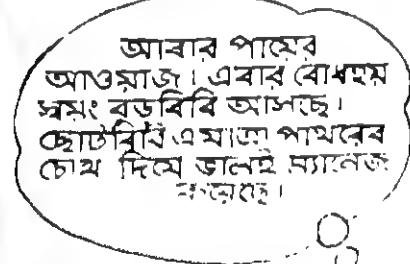
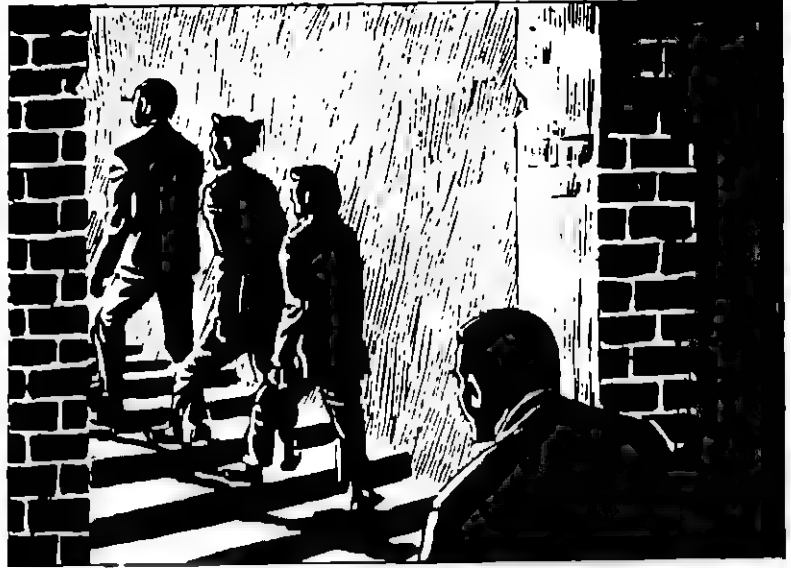


আপনাদের
কম্বারভার মাথামুণ্ডে কিছুই
ঝুঁকতে পারছি না। মেডা, চটল-
এসব কী? ছোটবিবি-বড়বিবিকে
বা মানে কী?

নানে ভোর ডাম্বরার কাছে
আসছে জেনে জেনে নিস।
এখন হুপ মা।

কী
অসম্ভাব্য সূচক
উদ্ভি!







একলকাতা

















আমার বাপি।

ওখানে একটা খাট ছিল। আমি শুয়ে ছিলাম...

ঠাঁ দাদুডাই!



অ-ন-ক দিন শুয়ে ছিলাম... ডাক্তারকাকা... সিস্টার... বাপি ঝুঁকে আছে... শিমুরে নামাশি... ঘিমের প্রদীপ... তরুণ... অক্ষর...

কাহিনী • চিত্রনাট্য • সংলাপ

চিত্ররূপ

দিলীপকুমার চট্টোপাধ্যায়

বাবুয়াণদেবনাথ



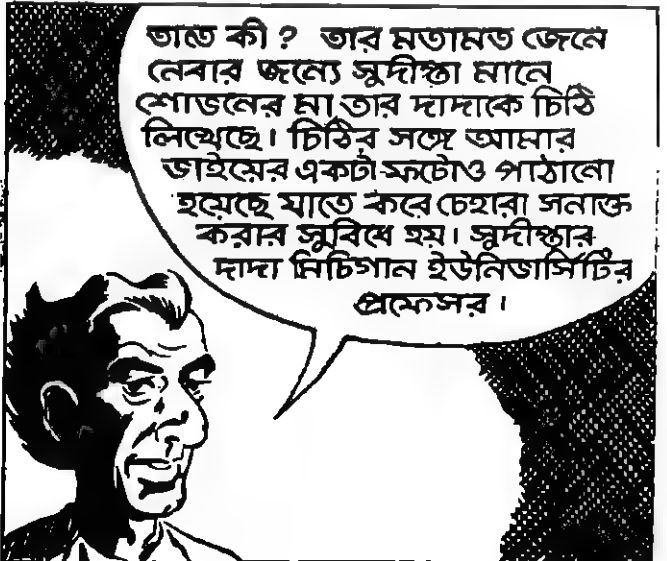
অম্বটন যে আজো ঘটে, এ ঘটনাই তার অকাট্য প্রমাণ। মার বাসডবনে এ অম্বটন ঘটমান, ঘটনাচক্রে তিনি আমার পিতৃস্বসা।

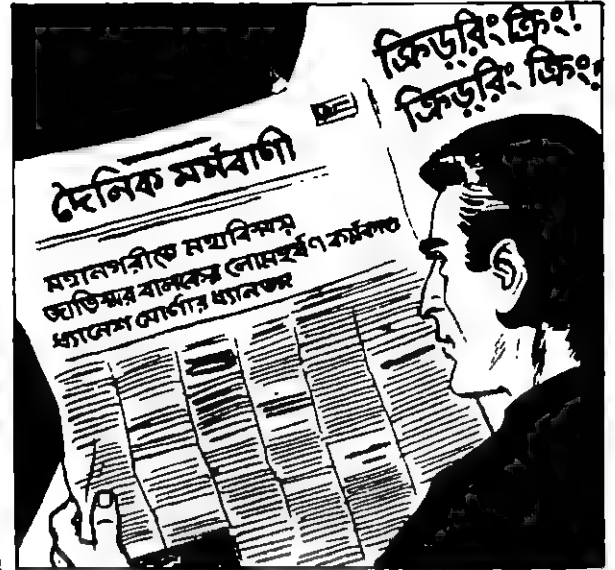
কোথাকার শস্মা জন্মাইবাবু!



সিরিয়াস বিষয়ে পরিহাস ঠিক নয় সুবীরা। পিতৃস্বসা আর বাজারের শস্মা যে এক বস্তু নয়, পিতৃস্বসা বলতে যে শিসিকে বোঝায় এ নিশ্চয়ই তুমি জ্ঞানো? যে কথা বলছিলাম। অম্বটন—

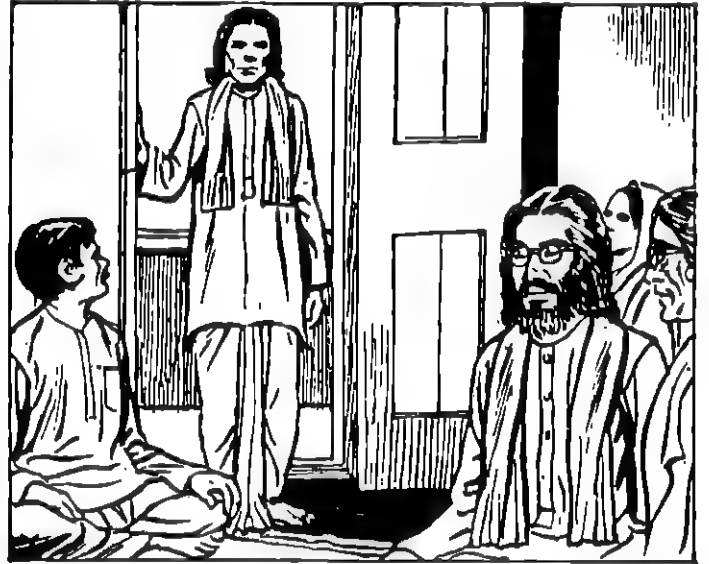
এখনও ঘটে নি, তবে ঘটবে মনে হচ্ছে। মাসখানেক আগেকার একটা খবর মনে পড়ে গেল কেন জানি না। শবরটা হল: দিঘকাল বাংলার বাইরে গা ঢাকা দিয়ে থাকার পর ব্র্যাক ডায়নামও আবার স্বপ্নে ফিরে এসেছে।















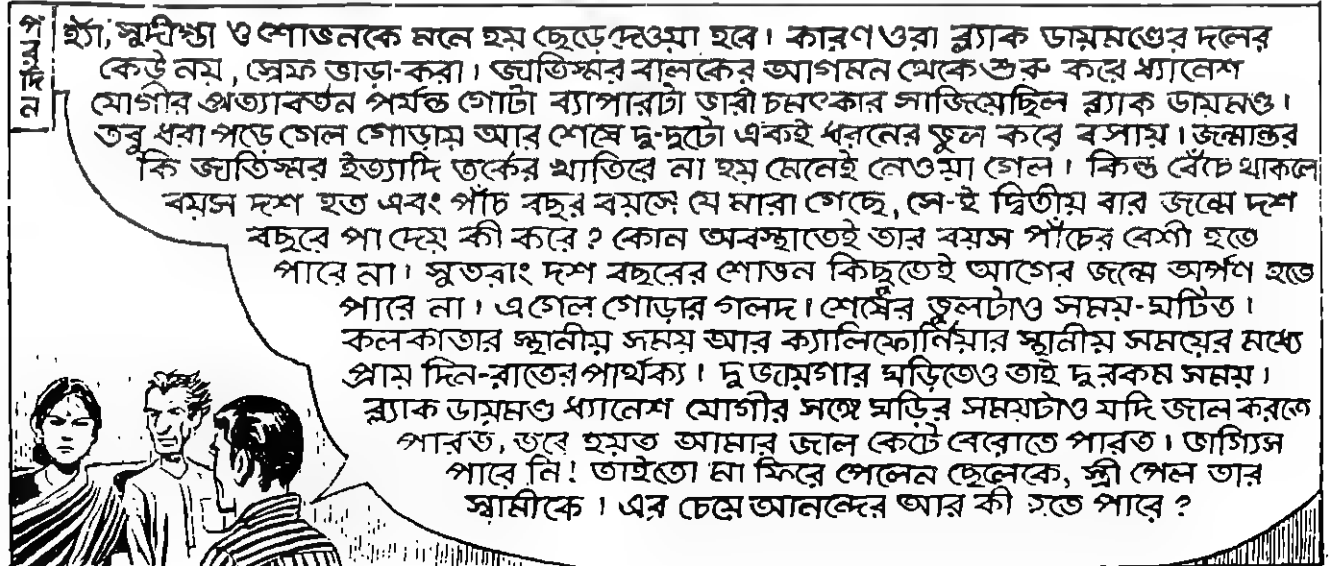


কর কী খণেন ! আমার
ছেলেকে —

আমি যেমন খণেন নই, ওটিও তেমনি
আপনার ছেলে নয়, ছেলে সেজেছে
আপনার সম্পত্তি প্রাণ করবার
লোভে। উষ্ম সিং !



হাতকড়া লাগাও।
দরজার গোড়ায়
মাকে দাঁড় করিয়ে
রেখেছেন উটকো
আপদ ভেবে, উনি
আপনার গতিস্বর
ছেলে পিজীমা।



ইচ্ছা, স্বাধীনতা ও শোভনকে মনে হয় ছেড়ে দেওয়া হবে। কারণ ওরা স্ল্যাক ডায়মন্ডের দলের
কেউ নয়, স্রেফ ভাড়া-করা। জাতিস্মর বালকের আগমন থেকে শুরু করে ধ্যানেশ
মোগীর প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত গোটা ব্যাপারটা তারিচমৎকার সাজিয়েছিল স্ল্যাক ডায়মন্ড।
তবু ধরা পড়ে গেল গোড়ামি আর শেষে দু-দুটো একই ধরনের ফুল করে বসায়। জন্মোত্তর
কি জাতিস্মর ইত্যাদি তর্কের খাতিরে না হয় মেনেই নেওয়া গেল। কিন্তু বেঁচে থাকলে
বয়স দশ হত এবং পাঁচ বছর বয়সে যে মারা গেছে, সে-ই দ্বিতীয় বার জন্মে দশ
বছরে পা দেয় কী করে? কোন অবস্থাতেই তার বয়স পাঁচের বেশী হতে
পারে না। সুতরাং দশ বছরের শোভন কিছুতেই আগের জন্মে অর্পণ হতে
পারে না। এগেল গোড়ার গলদ। শেষের ফুলটাও সময়-ঘটিত।
কলকাতার জ্বালানী সময় আর ক্যালিকোর্নিয়ার স্থানীয় সময়ের মধ্যে
প্রায় দিন-রাতের পার্থক্য। দু'জন্মগার ঘড়িতেও তাই দুরকম সময়।
স্ল্যাক ডায়মন্ড ধ্যানেশ মোগীর সঙ্গে ঘড়ির সময়টাও যদি জাল করলে
পারত, তবে হয়ত আমার জাল কেটে বেরোতে পারত। ডাগ্গিঙ্গ
পারে নি! তাইতো মা ফিরে পেলেন ছেলেকে, স্ত্রী পেল তার
স্বামীকে। এর চেয়ে আনন্দের আর কী হতে পারে?

ସାବିତ୍ରୀ ଦାସ





























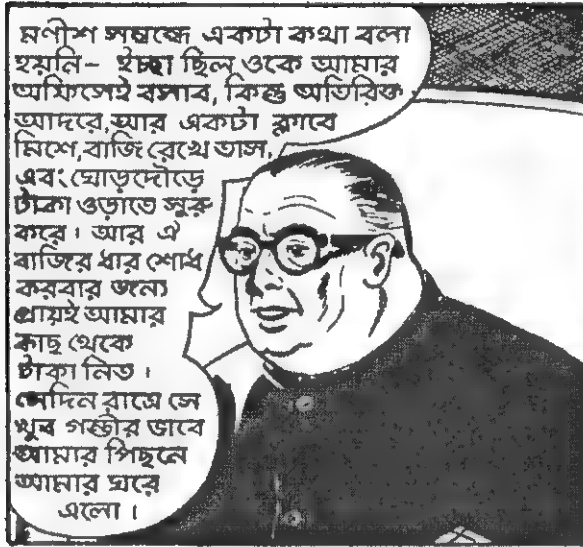














ওর ঐ কথা শুনে আমার রাগ হলো। চৈতন্যে বললাম আমার কাছ থেকে তুমি আর এক পয়সাও পাবে না। শুনে আর একটা কথাও না বলে সে ঘর থেকে চলে গেল।



সে চলে গেলে আমি চেষ্টা খুলে বহুক্ষণে জিনিজাট বিরাপদ আছে কিনা দেখে নিশ্চিত হলাম। তারপর চরিত্রিক সব ঠিকঠাক আছে কিনা দেখার জন্য ঘুরতে লাগলাম। একাজটা জাধারগত: অনিত্যই করে- কিন্তু সে রাগে আমি নিজে করাটাই ঠিক মনে বহুলাম।



আমি যখন নীচে নামলাম, তখন সিঁড়ির পাশে দালানের জানালার কাছে অনিত্যকে দেখতে পেলাম -



আমি কাছে যেতেই ও তাড়াতাড়ি জানলা বন্ধ করে ছিটকিনি ঐটে দিলো।

মামা তুমি কি লালুকে আজ ছুটি দিয়েছিলে?

নিশ্চয়ই না।



সে এইমাত্র গিছনের দরজা দিয়ে চুকল। পাশের গেটটার কাছে গুণামতো একটা লোকের সঙ্গে একত্রণ কি সব বলছিল, আর বাড়ির দিকে দেখাচ্ছিল। আমার মনে হয় এটা খুব ভাল নয়।



এ সম্বন্ধে ওর সঙ্গে কাল তোমার কথা বলা দরকার। যদি মনে কর তো আমিও বলতে পারি। আর দরজা জানলা সব ঠিকঠাক বন্ধ করা হয়েছে তো?



হ্যাঁ, আমি নিজের সব বক্ত
করেছি।



তখন আমি
আমার শোবার ঘরে
চলে গেলাম, এবং দেখতে
দেখতে ঘুমিয়ে পড়লাম।
ঘটনায় সঙ্গে সংশ্লিষ্ট
থাকতে পারে এমন সব
বিষয়ই আপনাকে বলতে
চেষ্টা করছি - মি: মুখার্জি,
কিন্তু ঠিক বোঝাতে পারছি
না এমন কোন বিষয়
থাকলে দয়া করে আমাকে
প্রশ্ন করবেন।



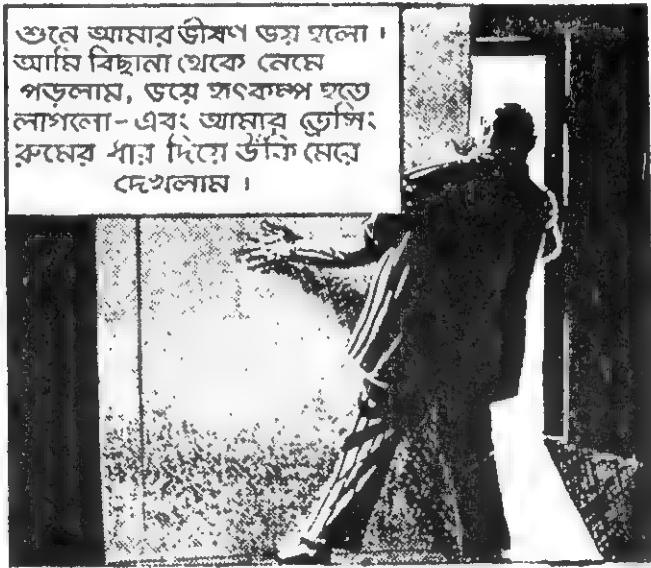
আপনার
বিবরণী অকুত
পরিষ্কার।



আমার ঘুম খুব গভীর নয় এবং উৎকণ্ঠা
আমার ঘুম সাধারণ অবস্থার চেয়ে বোধ
হয় কম হয়েছিল। রাত প্রায় দুটোর সময়
একটা শব্দে ঘুম ভেঙ্গে গেল! তাল করে
সজাগ হবার আগেই শব্দটা যেমে
গেল - কিন্তু তার মধ্যেই
মনে হল মেন কোথাও
জানালা আস্তে
বন্ধ হয়ে গেল।



একবারে কাণ খাড়া করে
আমি শুনতে লাগলাম।
হঠাৎ শুনতে পেলাম
পাশের ঘরে কেউ
যেন আস্তে আস্তে
চলে বেড়াচ্ছে—



শুনে আমার ভীষণ ভয় হলো।
আমি বিছানা থেকে নেমে
পড়লাম, ডয়ে সংকল্প হতে
লাগলো - এবং আমার ভ্রুঙ্গি:
রুমের দার দিয়ে উঁকি মেরে
দেখলাম।

দেখলাম সেই টায়রা মণীশের
হাতে। দেখে আমার মাথা
দুরে গেল।



আমি চিৎকার করে উঠলাম —



মণীশ!
বদমাশ-চোর
কোথাকার! কোন
সাহসে টায়রায়
হাত দিয়েছে?



মনে হলো যেন সে ওটাকে
জোচড়াছিল। আমার চিৎকারে
ওর হাত থেকে ওটা পড়ে গেল,
আর ওর মুখটা মড়ার মত
হলোকাশে হয়ে গেল। টায়রার
হাতাভাঙি তুলে নিয়ে
দেখলাম। চারটে হীরে
সমেত উপরের অংশটা
নেই

রাগে, দুঃখে আমার চৈটিমে উঠলাম —



ওরে পাজী! ডিনিজটা
নষ্ট করেছে! সারাজীবনের
মতো আমাকে অপদস্থ করেছে!
যে প্রীতিগুলি চুরি করেছে
সেগুলি কোথায়?



কী বলেন? আমি চুরি
করেছি!





আমার অবস্থা ধারণা করে
তাকে মিনতি করে বললাম—

যা করেছ তা
তোমার স্বীকার করাই
ভাল। চুরির সময়েই তুমি
ধরা পড়েছ, এখন স্বীকার
করলে তোমার অপরাধ
বেশি গর্হিত হবে না।
হীরাগুলি কোথায় আছে বল,
তাহলে তোমার সব
দোষ ক্ষমা করা
হবে।



আপনার ক্ষমা যারা
চায় তাদের জন্য
রেখে দিন।

শেষে উপায়ান্তর না
দেখে ওকে পুলিশের
জিম্মা করে দিলাম।



তখনই সন্ধান করা হলো—



কিন্তু জেগুলির কোন চিহ্নই পাওয়া গেল না।

প্ররোচনা এবং ডয় দেখানো সত্ত্বেও
হতভাগা কোন কথা বলল না।



আমি কিছু
জানিনা।
আপনারা যা
খুশি করতে
পারেন।

আজ সকালে
তাকে হাজতে
নিয়ে গেছে, এবং
পুলিশের যা কিছু
করনীয় করে
আমি আপনার
কাছে ছুটে
এসেছি।

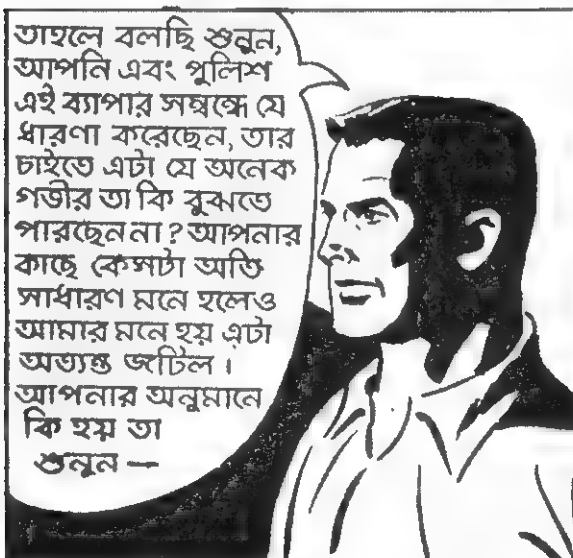




আমার ব্যবসার অংশীদার এবং তার পরিবারের লোক ছাড়া কেউ না, আর মণীশের বন্ধুরা কখন কখন আসে।



অংশীদার আমার বিশিষ্ট বন্ধু, তার স্ত্রী আর ছেলে। চমৎকার ছেলে দেবেশ! যেমন মিষ্টি ব্যবহার তেমনি কাজের।











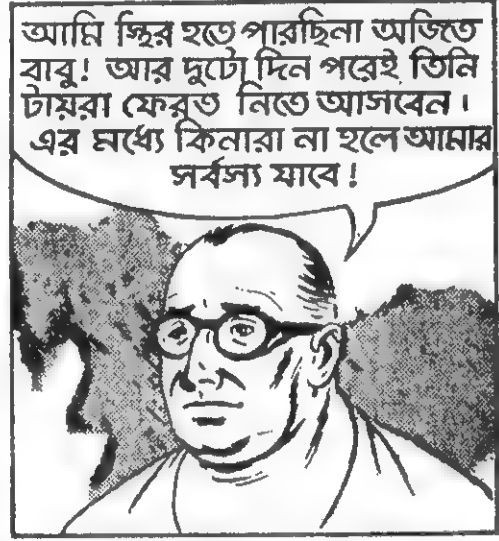






















মণীশবাবুর আচমকা আক্রমণে
চোরের হাত থেকে টায়রাটা
মাটিতে পড়তেই —



দুজনেই একসঙ্গে
ছুটে গেল টায়রাটা
তুলতে। তারপর দুজনে
একসঙ্গেই টায়রাটার
দুদিক ধরে ফেলল।



তারপর চলল
দুজনে টানাটানি।



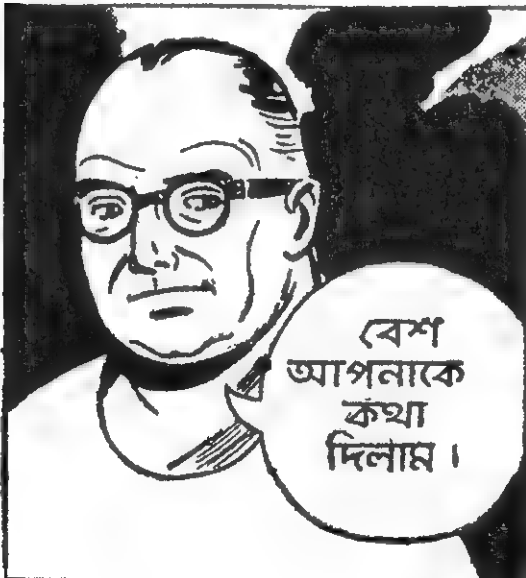
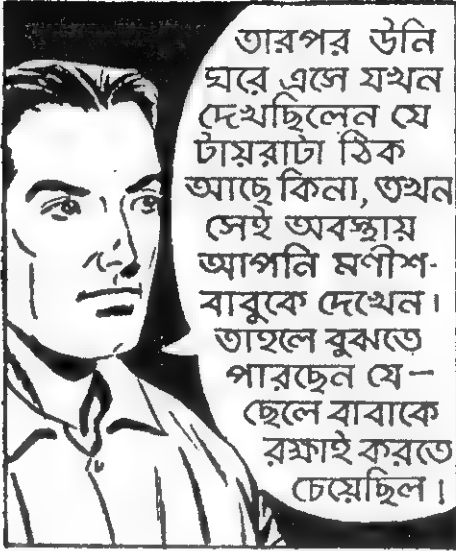
হঠাৎ চোর মণীশবাবুকে ধাক্কা
দিতেই —



তিনি পড়ে গেলেন।
কিন্তু টায়রাটা ছিড়ে
তিনটে হীরে চোরের
হাতে রয়ে গেল।
মণীশবাবু কিন্তু তখন
তা বুঝতে পারলেন না।

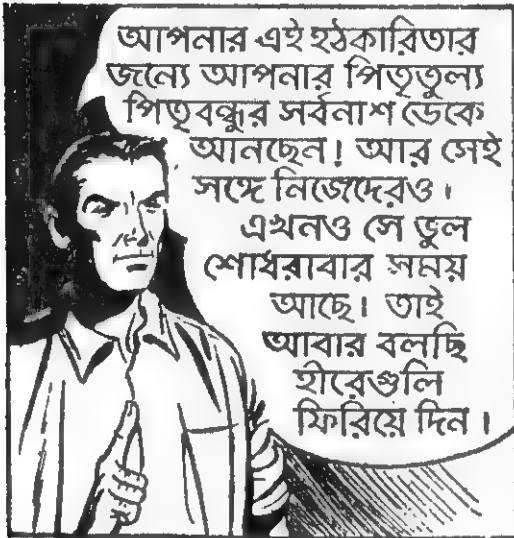


পালালো! যাক
টায়রাটা ছিনিয়ে
রেখেছি!













বাঁটল দিখোবে





শিল্পী নারায়ণ দেবনাথ কখনো নিজের অসমাপ্ত/অসম্পূর্ণ আঁকা সংরক্ষণ করতে রাখতেন না। তাঁর কিছু পুরানো বাতিল দস্তাবেজ-এর মধ্যে থেকে অতীতের কিছু দুর্লভ খসড়া ছবি সংগ্রহ করা হয়েছে।





নারায়ণ দেবনাথ প্রতিকৃতি
শিল্পী-উদয় দেল

এক প্রজাপতির মৃত্যু

লেখা ও রেখা : নারায়ণ দেবনাথ

বয়স কত আর হবে? বছর ছয় সাত। গরিব ঘরের ছোট একটি মেয়ে। ফুটফুটে সুন্দর মেয়ে হয়েছে; তাই বাবা, মা আদর করে নাম রেখেছিল প্রজাপতি। আর প্রজাপতির মতোই সে যেন উড়ে উড়ে বেড়াত। গ্রামের সবাই ওকে ভালোবাসত। আর সবার বাড়িতেই ছিল ওর অবাধ যাতায়াত। একদিন কারোর বাড়িতে না গেলে সেই বাড়ির লোক এসে খোঁজ নিত, এসে ওর মাকে জিজ্ঞেস করত—



কি গো, প্রজাপতির মা তোমাদের প্রজাপতি কোথায়?

কী গো, প্রজাপতির মা, তোমাদের প্রজাপতি কোথায়?

মা ভয় পেয়ে বলত, কেন, কিছু করেছে প্রজাপতি?

না না, কিছু করেনি, আজ আমাদের বাড়িতে যায়নি তো, তাই খোঁজ নিতে এলাম। ওকে একবার না দেখতে পেলে মনটা খারাপ লাগে, তাই।

দ্রষ্টব্য : গল্পটি ২০১২ সালে লেখা এবং অলংকরণগুলি অতীতের বিভিন্ন পত্রপত্রিকা থেকে নেওয়া। যথা— কিশোর ভারতী (১৯৭৮), দেব সাহিত্য কুটার প্রকাশিত পূজাবার্ষিকী 'সাগরিকা' (১৯৭১), 'অরুণাচল' (১৯৬৬), শুকতারার (১৯৫৩) থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে।

পাড়ার ছোটো ছেলে-মেয়েরা যখন একসঙ্গে খেলা করে তখন সেই দলের মধ্যে সবার নজর কাড়ে প্রজাপতি। অপরিচিত কেউ ওকে দেখলে বলে, এই মেয়েটিকে দেখতে ভারি সুন্দর তো। সবাই আদর করে ডেকে জিজ্ঞেস করে, তোমার নাম কী খুকি?

আমি প্রজাপতি।

বাঃ, বেশ নাম। কিন্তু নাম প্রজাপতি হলে কী হবে, তুমি তো আর উড়তে পার না।

প্রজাপতি উত্তর দেয়, আমি উড়তে না পারলে কী হবে, যারা ওড়ে তারা কিন্তু আমার বন্ধু। আমি যখন বাবার সঙ্গে খেতে যাই, উড়ন্ত প্রজাপতিরা আমার সঙ্গে উড়ে উড়ে যায়। ওরাও আমাকে খুব ভালোবাসে।



পাড়ার ছোটো ছেলে-মেয়েরা যখন একসঙ্গে খেলা করে

এভাবেই দিন কেটে যাচ্ছিল। কিন্তু একদিন দুর্ঘ্যোগের মেঘ ঘনিয়ে এল প্রজাপতিদের ঘরে। একদিন যথারীতি ওর বাবা সকালে খেতের কাজ করতে গিয়ে তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে এল।

—এ কী! তাড়াতাড়ি ফিরে এলে যে? প্রজাপতির মা জিজ্ঞেস করে।

—আর বোধ হয় আমার ওই সামান্য জমিটুকু রাখা গেল না।

—কেন কী হয়েছে? উদ্বিগ্ন মুখে প্রশ্ন।

—ওই জমির সঙ্গে আরও কিছু জমি নিয়ে ওখানে নাকি কীসের বিল্ডিং তৈরি হবে।

—সে কী! ওই জমি চলে গেলে আমাদের চলবে কী করে? ও ছাড়া আমাদের আর কিছুই নেই।

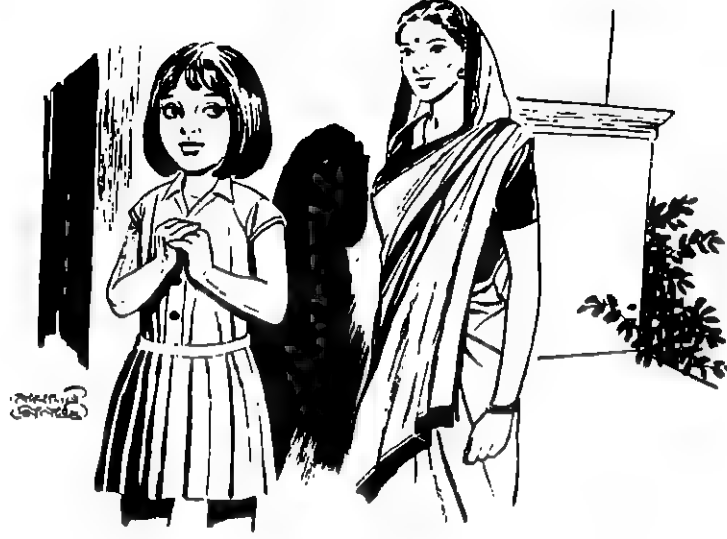
—তা, তুমি কী বলেছ ওদের? প্রশ্ন করে প্রজাপতির মা।

—বলেছি যে দিতে পারব না। কারণ ওটুকুই আমার সম্বল, ওই জায়গা ছেড়ে দেওয়া আমার পক্ষে সম্ভব নয়।

—তা, শুনে ওরা কী বলল?

—কিছুই বলল না। যাবার আগে শুধু বলল, দিলে ভালো করতে।

তারপর কিছুদিন চুপচাপ কাটল। এর মধ্যে একদিন বিকেলে একজন পরিচিত লোক এসে ডেকে নিয়ে গেল। কিন্তু



প্রজাপতির মা মেয়েকে নিয়ে দিশাহারা হয়ে পড়লো।

সারারাতোও না ফেরায় প্রজাপতির মা উদ্বিগ্ন হয়ে উঠল, যে-লোকটা সকাল হলে খেতে তদারক করতে যায় সে গেল কোথায়? কিন্তু খবর আসতে দেরি হল না। কে একজন এসে খবর দিল যে কে বা কারা প্রজাপতির বাবাকে খুন করে তারই খেতে ফেলে রেখে গেছে। জানা গেল কোনো দলের সমর্থক ছিল না, তাই এই নিয়ে কোনো হইচই হল না।



ততক্ষণে প্রজাপতি ঝিলের ধারে পৌছে গেছে।

কয়েকদিন পরে দেখা গেল সেই জমিতে ইট বালি এসে পড়েছে। এই আঘাতে প্রজাপতির মা মেয়েকে নিয়ে দিশাহারা হয়ে পড়ল। কিন্তু গ্রামের লোকেরা ওদের খুব ভালোবাসত। তাই সবাই পাশে এসে দাঁড়াল। প্রজাপতির মাকে বলল,

প্রজাপতিকে আমরা খুবই ভালোবাসি, তুমি ওর জন্যে কোনো চিন্তা কোরো না। আমরা তো আছি, আমরাই ওকে দেখব। বাবার ওইভাবে মৃত্যুর পর দু-দিন গুম মেরে ছিল, কিন্তু ওর খেলার সঙ্গীরা যাদের ওকে ছাড়া চলে না তারা ওকে ছাড়ল না, বলল, মন খারাপ না করে আমাদের সঙ্গে খেলবি চল। আস্তে আস্তে আবার স্বাভাবিক ছন্দে ফিরে এল প্রজাপতি। এভাবেই দিন কাটছিল।



আস্তে আস্তে পাড় ছেড়ে নামল

গ্রামের প্রান্তে প্রাচীন শিবমন্দির, সেই মন্দিরে রোজই ফুল দিয়ে আসত প্রজাপতি। মন্দিরের পূজারি খুবই ভালোবাসতেন ওকে, খোঁজখবর নিতেন। এভাবেই দিন মাস গড়িয়ে এসে গেল দুর্গোৎসবের দিন। সারা গ্রামে একটাই পূজো। সকলেই উৎসবে মাতোয়ারা। আর এই পূজার প্রধান পূজারি হচ্ছেন গ্রামেরই শিবমন্দিরের পূজারি জনার্দন ঠাকুর। পূজোর আগের দিন পূজারি জনার্দন ঠাকুর প্রজাপতিকে ডেকে বললেন,

—তোকে আমি খুঁজছিলাম রে প্রজাপতি।

—কেন ঠাকুরদাদু?

জনার্দন ঠাকুরকে ঠাকুরদাদু বলেই ডাকে প্রজাপতি।

—কাল যে অনেক ফুলের দরকার রে। দুর্গাপূজোয় আবার পদ্মফুল চাই।

—আপনি কোনো চিন্তা করবেন না, ঠাকুরদাদু। আমি আপনাকে ফুল এনে দেব। খুব ছোটো হলোও দুর্গাপূজোয় ও অংশ নিতে পারছে এতেই ও খুশি। সঙ্গীসাথীদের সে বলে রাখল যে কাল খুব সকালে উঠে ফুলের জোগাড়ে যেতে হবে। দেরি হলে অন্য লোকেরা এসে ফুল তুলে নিয়ে যাবে। রাতে মাকে বলে রাখল খুব ভোরে ডেকে দিতে। কিন্তু

সারাদিনের খাটুনির পর অত ভোরে মায়ের ঘুম ভাঙল না। মা না ডাকলেও প্রজাপতির ঘুম ভাঙল, আসল কথা ফুল তুলে ঠাকুরকে দেবার উদ্দেশ্যে ওর ভালো ঘুমই হয়নি। অত ভোরে সঙ্গীদেরও পেল না। তাই ফুল তোলার বড়ো সাজি নিয়ে একাই চলল ফুলের সন্ধানে। তখনও সূর্যদেব ভালোভাবে উঁকি দেয়নি কিন্তু তাতে ওর কিছু যায় আসে না, ও জানে সবাই ওকে ভালোবাসে। সারাগ্রাম ঘুরে ঘুরে ফুল তুলে সাজি ভরিয়ে ফেলল। কিন্তু ঠাকুরদাদু বলেছে যে



ঝপ করে অর্থই জলে পড়ে গেল

পূজায় পদ্মফুল চাই। কোথায় পাওয়া যাবে? মনে পড়ল গ্রামের একবারে শেষ প্রান্তে একটা ঝিলে ও পদ্মফুল দেখেছিল। মনে হতেই পা বাড়াল সেইদিকে। যেতে যেতেই সূর্যদেব ভালোভাবেই উঁকি দিলেন। চারদিকে ভোরের আলো ছড়িয়ে পড়ল। আর ওর চোখে পড়েছে কয়েকটা পদ্ম ফুটে আছে, কয়েকটা তখনও ফোটেনি। ফুলগুলি পাড় থেকে বেশ খানিকটা দূরে। সঙ্গের ফুলের সাজিটা রেখে আস্তে আস্তে পাড় ছেড়ে নামল। কোমরজলে নামতেই ঝপ করে অর্থই জলে পড়ে গিয়ে হাবুডুবু খেতে খেতে চিৎকার করে উঠল কিন্তু অত সকালে নির্জন ঝিলের ধারে ওর চিৎকার কারোর কানেই পৌঁছোল না। হাবুডুবু খেতে খেতে এক সময়ে তলিয়ে গেল ছোট্ট মেয়ে প্রজাপতি।

বেলা হয়ে গেল অথচ মেয়ে এখনও ফিরল না, তাই উদ্ভিগ্ন প্রজাপতির মা মেয়ের খোঁজে বেরোল। ওর সাথীদের জিজ্ঞেস করে জানল, ওরা জানে না। অন্যরাও জানাল যে কেউ ওকে দেখেনি। অনেক বেলায় খবর এল গ্রামের শেষ



অন্যরাও জানাল যে কেউ ওকে দেখেনি।

প্রান্তের ঝিলে একটা মেয়ের মৃতদেহ নাকি ভেসে উঠেছে, কে একজন পুলিশে খবর দিয়েছে। তারা এসে মৃতদেহ তুলে পাড়ে রেখেছে পরিচিতির জন্যে। শুনে প্রজাপতির মায়ের বুকটা কেঁপে উঠল। পাড়ার সকলের সঙ্গে গিয়ে পৌছোল ঝিলের ধারে। দেখল তারই আদরের প্রজাপতির নিখর দেহ পড়ে আছে। আর আশ্চর্যের ব্যাপার এক ঝাঁক প্রজাপতি ওর শরীর ঘিরে উড়ছে, যেন বলতে চাইছে, শুয়ে আছ কেন? ওঠো, আমাদের সঙ্গে উড়বে চলো।



কৌতূহলের বিপদ

লেখা ও রেখা : নারায়ণ দেবনাথ

কৌতূহল মানুষের একটা সহজাত প্রবৃত্তি। কৌতূহল জিনিসটা প্রায় সকলের মধ্যেই কমবেশি বর্তমান। রাস্তায় হয়তো কোনো গণ্ডগোল বা জটলা হয়েছে অমনি কৌতূহল জেগে উঠল, কী ব্যাপার, কী হয়েছে? হয়তো পকেটমার ধরা পড়ায় লোকে ভিড় করে উত্তমমধ্যম দিচ্ছে অমনি পথচলতি কেউ কৌতূহলী হয়ে উঠল। কে পকেট মেরেছে, কার পকেট মেরেছে, জানতে সেই মারমুখী জনতার মধ্যে মাথা সঁধিয়ে দিল। সেই জনতার কিলঘুসি তার মুখে পিঠেও পড়ে গেল। ভিড়ের মধ্যে কে কাকে মারছে তা তো বোঝার উপায় নেই। কৌতূহল অনেক সময় বিপদ ডেকে আনে, তবু মানুষ তা ছাড়তে পারে না।



একবার আমরা তিন বন্ধু এইরকম এক কৌতূহলের বশে সাংঘাতিক বিপদের মুখে প্রায় পড়ে গিয়েছিলাম। সেই ঘটনার কথাই এখানে বলছি। তখন ব্রিটিশ আমল, দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ তখনও শেষ হয়নি। তখন এখনকার মতো রাস্তায় লোকজন ছিল না। এখন যেমন রাস্তায় লোক আর গাড়ি-টাড়ির জন্যে রাস্তায় প্রায় হাঁটা যায় না তখন কিন্তু দুপুরেই রাস্তায় লোকজন কম, গাড়ি বলতে ঘোড়ার গাড়ি আর সাইকেল। আর সন্দের পর রাস্তায় আর লোকজন প্রায় থাকে না। তার ওপর যুদ্ধের জন্যে রাস্তা নিষ্প্রদীপ অর্থাৎ আলোর মুখে ঠুলি লাগানো, যাতে আলো ছড়িয়ে না পড়ে।

সেইরকম এক সন্ধ্যায় আমরা তিন বন্ধুতে রাস্তার ধারে রোয়াকে বসে গল্প করছিলাম। এই সময় লক্ষ্য করলাম আমাদের সামনে দিয়ে একজন টেলোমলো পায়ে যাচ্ছে। বুঝতে পারলাম যে লোকটা নেশাচ্ছন্ন হয়েছে। হঠাৎ আমাদের মধ্যে কৌতূহল জেগে উঠল, লোকটা ওই অবস্থায় কোথায় যায়? এর ফলে যে বিপদ হতে পারে সেটা তখন মাথায় এল না। তখন জানার কৌতূহলটাই প্রবল হয়ে উঠেছে। রাস্তায় লোকজন প্রায় নেই বললেই চলে। দু-চারজন হয়তো যাতায়াত করছে। যা হোক আমরা কিছুটা দূরত্ব রেখে লোকটার পিছু নিলাম। লোকটা টলমল অবস্থায় হেঁটে চলল। আমরাও পিছন পিছন যাচ্ছি। রাস্তা বদল করতে করতে এমোড় ওমোড় ঘুরে হেঁটেই চলেছে। আমরাও নাছোড়বান্দা, জানতেই হবে এ অবস্থায় ও কোথায় যায়। শুধু কৌতূহলের বশে আমরা যে প্রায় মাইলখানেকের ওপর চলে এসেছি সেটা খেয়াল নেই। এইভাবে আমরা অপেক্ষাকৃত এক নির্জন জায়গায় এসে পড়েছি। তখনকার পরিস্থিতি এখনকার মতো হলে আর প্রাণ নিয়ে ফিরতে হত না। যখন ঈশ হল যে ঘোঁকের বশে কোথায় এসে পড়েছি তখন আর ফেরার রাস্তা ছিল না। লোকটা এক জায়গায় গিয়ে থামল। সেখানে পাশাপাশি দু-তিনটে বাড়ি। ঝট করে আমাদের দিকে ঘুরে দাঁড়াল। আমরা তখন তার থেকে পাঁচ ছ-হাত দূরে দাঁড়িয়ে পড়েছি। আমাদের দিকে ফিরে দাঁড়িয়ে জড়ানো গলায় প্রশ্ন করল,

—তোমরা কারা? কী উদ্দেশ্যে আমার পিছু নিয়েছ?

আমরা একেবারে হকচকিয়ে গেলাম প্রশ্ন শুনে। তাহলে লোকটা জানতে পেরেছিল যে আমরা পিছু নিয়েছি, শুধু নিজের ডেরায় টেনে নিয়ে যাওয়ার জন্যে কিছু বলেনি বা কিছু জানতে দেয়নি। তারপরই সে সামনের বাড়িগুলোর দিকে তাকিয়ে বাজখাঁই গলায় চিৎকার শুরু করে দিল,

—বাড়িতে কে আছেন আপনারা বেরিয়ে আসুন।

আমাদের অবস্থা তখন সহজেই অনুমেয়, লোকটা কিন্তু সমানে চিৎকার করেই চলেছে।

—আপনারা বেরিয়ে এসে আমাকে বাঁচান। তিনটে ছেলে অসৎ উদ্দেশ্যে অনেকক্ষণ আমার পিছু নিয়েছে। আগে আমি ইচ্ছে করেই কিছু বলিনি, এখানে আমাদের ডেরায় নিয়ে আসার জন্যে।

ঠেঁচামেটিতে বাড়ি থেকে কয়েকজন বেরিয়ে এল।

লোকটাকে দেখে বলল, কী হরেনদা, আজও নেশা করেছ?

তারপর আমাদের দিকে চেয়ে ক্রুদ্ধস্বরে প্রশ্ন করল, তোমরা কী উদ্দেশ্যে এর পিছু নিয়েছ?

নেশাশ্রান্ত একজন লোক কোথায় যায় আমরা যে সেটা জানতেই পিছু নিয়েছি এ-কথা বললে বিশ্বাস করবে না সেটা জানি। আমাদের একজনের উপস্থিতি বুদ্ধি খুলে গেল। বলল, আমরা ওর পিছু নিইনি। প্রশ্ন এল, তাহলে কেন এসেছ? তখন বলা হল, এখানে গজাননবাবুর সঙ্গে দেখা করতে এসেছি। বিশেষ দরকার, একটা খবর দেবার ছিল। তিনি কি এ-পাড়ায় থাকেন? আমাদের এ-জায়গার কথাই বলে দিয়েছিল।

লোকগুলো মুখ চাওয়াচাওয়ি করে বলল, দিনের বেলায় এসে খুঁজো। না, ও নামে এখানে কেউ থাকে বলে জানি না। কাল খোঁজ নিয়ো। আমাদের তখন ছেড়ে দে মা কেঁদে বাঁচি অবস্থা। আমরাও যাড় নেড়ে সায় দিলাম, সেই ভালো। কালই ভালো করে জেনে তারপর আসব।

বাঁটুল রহস্যের সন্ধানে



১৯৬৫



১৯৭০



১৯৮০



২০১০

বাঁটুল দি গ্রেট— যাকে নিয়ে গত প্রায় অর্ধ শতাব্দী ধরে বাঙালি পাঠকেরা বড়ো হয়ে উঠেছে। সেইসঙ্গে আছে, হাঁদা-ভোঁদা ও নস্টে-ফস্টে। তবে জনপ্রিয়তার শীর্ষে আছে গোলাপি স্যান্ডো গেঞ্জি ও কালো হাফ প্যান্ট পরা বাঙালি কমিক-হিরো বাঁটুল দি গ্রেট। নারায়ণ দেবনাথের সৃষ্ট এই কমিক্সের কথা আপামর বাংলা পাঠকসমাজ জানলেও জানা যায় না এই কমিক্সের জন্মের গোড়ার কথা। কবে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল এই বাঁটুল কমিক্স?

সেই প্রশ্নের উত্তর খুঁজতেই হাজির হয়েছিলাম স্বয়ং ষষ্ঠা নারায়ণবাবুর বাড়িতে। সাতাশ বছর বয়সি প্রাণোচ্ছল যুবক নারায়ণ দেবনাথ, যাঁর তুলিতে আজও সজীব বাঁটুলের কাণ্ডকারখানা।

তিনি জানালেন তাঁর স্মরণে নেই যে ঠিক কবে থেকে তিনি এই কমিক্স করছেন। কারণ তখন তো জানতেন না যে আগামী দিনে কখনো সেসবের খোঁজ পড়বে। তবে দীর্ঘ আলাপে কিছু সূত্র পাওয়া গেল... (১) 'বাঁটুল কমিক্স প্রথম কয়েকটি সংখ্যায় ততটা পাঠকমহলে সাড়া জাগায়নি এবং ভারত-পূর্ব পাকিস্তান (অধুনা বাংলাদেশ)-এর যুদ্ধের পটভূমিকায় তৈরি হওয়া বাঁটুল কাহিনি প্রথম পাঠকমহলে তুমুল জনপ্রিয়তা সৃষ্টি করে।' (২) 'বাঁটুল কমিক্সের কয়েক বছর আগে শুকতারা পত্রিকায় শুরু হয় হাঁদা-ভোঁদা কমিক্স।' এবং সেটাই নারায়ণবাবুর প্রথম মজার কাহিনি।

এই দুটি সময়ের তথ্যের উপর নির্ভর করে সন্ধান শুরু করার পর জানা গেল ১৯৬৫ সালে প্রথম ভারত ও পূর্ব পাকিস্তানের মধ্যে যুদ্ধ হয়েছিল। (পরবর্তীকালে ১৯৭১ সালে আবার যুদ্ধ হয়।) কিন্তু বিভ্রান্তি সৃষ্টি হল নারায়ণবাবুর দেওয়া আর একটি আনুষঙ্গিক তথ্য নিয়ে— যা উনি বিভিন্ন পত্রপত্রিকা, সংবাদমাধ্যমে বার বার বলেছেন। তা হল— সেই ভারত-পূর্ব পাকিস্তান যুদ্ধের পটভূমিকায় তৈরি বাঁটুল কমিক্সে, বাঁটুল ল্যাসো দিয়ে ফাইটার প্লেন নামিয়েছিল এবং প্যাটন ট্যাঙ্ক হাতে তুলে শত্রুদের তাড়া করেছিল। কিন্তু একটু পুরোনো পাঠকমাত্রেই জানবে যে বাঁটুল দি গ্রেটের যাবতীয় কমিক্স বই-এ এ-রকম কোনো গল্পের উল্লেখ নেই! তবে কি নারায়ণবাবুর স্মৃতি ভুল বলছে?

এই রহস্যের একমাত্র সমাধান হতে পারে যদি সেই ১৯৬৫ সালের শুকতারা খুলে বাঁটুল কাহিনি দেখা যায়। কিন্তু চাইলেই তো আর আটচল্লিশ বছর আগের পুরোনো শুকতারা পাওয়া যায় না। জানা গেল নারায়ণবাবুর কাছেও কোনো পুরোনো বই সংগ্রহে নেই। নিরহংকার, প্রচারবিমুখ শিল্পীর নির্বিকার ভাষায় — 'কী হবে ওসব রেখে!' অগত্যা যাওয়া

হল শুকতারা পত্রিকার দপ্তরে। খোঁজ করে জানা গেল যে অত পুরোনো পত্রিকা আর পাওয়া যায় না। বিকল্প ব্যবস্থা হিসাবে যাওয়া হল কিছু আঞ্চলিক লাইব্রেরিতে।

উত্তর কলকাতার দমদম গোরাবাজার, বাগবাজার বা রামমোহন লাইব্রেরিতেও যখন ১৯৬৫ সালের শুকতারার সন্ধান পাওয়া গেল না তখন কর্মব্যস্ততার ফাঁকে একক উদ্যোগে করা এই অনুসন্ধানপর্বটি হতাশা বা উৎসাহের অভাবে সাময়িকভাবে বন্ধ থাকে। কিছুদিন পর আবার অন্য কারণে শুকতারার অফিসে যাওয়ার প্রয়োজন হয়। এবার উদ্দেশ্য নারায়ণ দেবনাথের করা অন্য দুটি রঙিন ও অগ্রস্থিত কমিক্স ‘বাহাদুর বেড়াল’ ও ‘গুপ্তচর কৌশিক রায়’-এর সন্ধান।

এই সন্ধানটি শুরু হয়েছিল কোনো পরিকল্পনা ছাড়াই। বিভিন্ন সময়ে পুরোনো বই-এর দোকান থেকে সংগ্রহ করা পুরোনো দিনের বই ও পত্রিকা যেখানে নারায়ণবাবুর অলংকরণ বা কমিক্স আছে সেগুলি মাঝে মাঝে গুঁকে দেখাতে যেতাম। সেইভাবেই সংগ্রহ করা পঁয়ত্রিশ বছরের পুরোনো শুকতারার একটি সংখ্যায় ধারাবাহিক প্রচ্ছদকাহিনি ‘সর্পরাজের দ্বীপে’-র একটি অংশ দেখে নারায়ণবাবু মন্তব্য করেছিলেন যে এটি তাঁর করা প্রথম কৌশিক কাহিনি। এবং সেই প্রসঙ্গে তিনি জানিয়েছিলেন কোনো একটি কৌশিক কাহিনি মাঝপথে বন্ধ হয়েছিল পত্রিকা অফিসের লেবার স্ট্রাইকের জন্য। পত্রিকা বন্ধ থাকাকালীন পত্রিকা কর্তৃপক্ষ সিদ্ধান্ত নেয় দিল্লি থেকে পত্রিকা ছাপিয়ে আনা হবে এবং তখনই পত্রিকা প্রচ্ছদে শুরু হয় ‘বাহাদুর বেড়াল’ নামে নতুন কমিক্স।

অতএব কৌশিকের ‘সর্পরাজের দ্বীপে’ নামক প্রচ্ছদকাহিনির সন্ধান হওয়া গেল পত্রিকা অফিসে। কিন্তু আবার পরাজয়।

পত্রিকা কর্তৃপক্ষ জানিয়ে দিলেন যে সেই সংখ্যা সব বিক্রি হয়ে গেছে; অতএব পাওয়া যাবে না। উপায় না দেখে হাজির হওয়া গেল পত্রিকার উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের কাছে। বারংবার যাওয়া আসার ফলে তাঁরা সহায়তা করতে রাজি হলেন এবং তাঁদের মূল লাইব্রেরি (যেখানে তাঁদের যাবতীয় বই-এর কপি রাখা থাকে) ব্যবহার করার অনুমতি দিলেন। তাঁদের লাইব্রেরিতে সন্ধান করে পাওয়া গেল ১৯৬৫ সালে প্রকাশিত হওয়া প্রথম বাঁটুল কমিক্স। দেখা গেল ১৯৬৫ (বাংলা ১৩৭২, জ্যৈষ্ঠ মাস) সংখ্যায় প্রথম বাঁটুল প্রকাশিত হয়েছিল এবং তার কয়েকটি সংখ্যা পর ভারত-পূর্ব পাকিস্তানের যুদ্ধের উপর বিখ্যাত কমিক্স প্রকাশিত হয় একই বছরের কার্তিক, পৌষ সংখ্যায়। এবং সেই কমিক্স কাহিনি ছব্ব মিলে যায় নারায়ণবাবুর স্মৃতিনির্ভর বর্ণনার সঙ্গে! এবং চমকপ্রদ তথ্য পাওয়া গেল— বাঁটুলের প্রথম বছরের সেই সবকটি গল্পই কমিক্স বই আকারে অগ্রস্থিত।

১৯৬৫ সালের আগেকার বছরের শুকতারার সন্ধান করে জানা গেল নারায়ণবাবু সৃষ্ট প্রথম মজার কমিক্স ‘হাঁদা-ভোঁদা’ প্রকাশিত হয় ১৯৬২ সালে (বাংলা ১৩৬৯, আষাঢ় মাসে) এবং সেগুলিও একইভাবে অগ্রস্থিত। পরবর্তীকালে এ-রকম অসংখ্য অগ্রস্থিত বাঁটুল ও হাঁদা-ভোঁদা কমিক্সের সন্ধান পাওয়া গেছে।

শুধু তাই নয়, ধারাবাহিকভাবে এই শুকতারা অনুসন্ধান করতে গিয়ে পাওয়া গেল নারায়ণ দেবনাথ সৃষ্ট ‘স্বামী বিবেকানন্দ’ (১৯৬২), ‘শুটকি-মুটকি’ (১৯৬৪), ‘বিজ্ঞাপনের কমিক্স’ (১৯৭৩) ইত্যাদি অজানা কমিক্স! এবং আকর্ষণীয়ভাবে আরও অতীতে পঞ্চাশের দশকের পুরোনো শুকতারায় দেখা গেল অনিয়মিতভাবে প্রকাশিত এবং পৃথক আকারে ভঙ্গিতে করা আরও একটি ‘হাঁদা আর ভোঁদা’ নামক কমিক্স যা এক পাতায় চারটি সমান আকারের ছবিতে করা এবং সেখানে ‘ছবি ও কথা’-র স্থানে দেওয়া হয়েছে ‘বোলতা’র ছবি! রহস্য সমাধানে নারায়ণবাবুর দ্বারস্থ হওয়া গেল। তিনি জানালেন ওই বোলতা চিত্র সহযোগে চারটি ছবির ‘হাঁদা আর ভোঁদা’-র শিল্পী তিনি নন কারণ কখনো তিনি বোলতা ছদ্মনামে (ছবিতে) কোনো কমিক্স করেননি।

প্রসঙ্গত পত্রিকা দপ্তরের লাইব্রেরিতে কিছু কিছু বছরের শুকতারা সংখ্যা পাওয়া যায়নি যা পরবর্তীকালে অন্যান্য লাইব্রেরি বা কলেজ স্ট্রিট, গড়িয়াহাট প্রভৃতির পুরোনো বই-এর দোকান থেকে ধীরে ধীরে সংগ্রহ করা হয়।

এইভাবে একে একে কৌশিক রায়, বাহাদুর বেড়াল, স্বামী বিবেকানন্দের গল্প, শুটকি-মুটকির সৃষ্টিরহস্যের খোঁজ পাওয়া গেল। নারায়ণবাবুর দেওয়া তথ্য থেকে এও জানতে পারা যায় যে শুকতারা অফিসের লেবার স্ট্রাইকের সময় ‘ছোটোদের আসর’ নামে পত্রিকাতে প্রকাশিত হয় ‘ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু’। ইতিমধ্যে পাওয়া তথ্য অনুযায়ী জানা গেল ‘ডানপিটে খাঁদু’ প্রকাশিত হয় ১৯৮৩ সালে।

এইভাবে বাঁটুলের রহস্যের সন্ধান গিয়ে যে অন্যান্য কমিক্সের সন্ধান পাওয়া গেছে তার তালিকায় রয়েছে— পটলচাঁদ দ্য ম্যাগিশিয়ান (১৯৬৯ সালে ‘কিশোর ভারতী’ পত্রিকায়), হীরের টায়রা (১৯৬৫ সালে ‘নবকল্লোল’ পত্রিকায়), পেটুক মাস্টার বটুকলাল (১৯৮৪ সালে ‘কিশোরমন’ পত্রিকায়), জাতকের গল্প (১৯৯৪ সালে ‘শুকতারা’ পত্রিকায়),

ইতিহাসে দ্বৈরথ (১৯৭৪ সালে ‘কিশোর ভারতী’ পত্রিকায়), ইন্দ্রজিৎ রায় ও ব্ল্যাক ডায়মন্ড (১৯৬৯ সালে ‘কিশোর ভারতী’ পত্রিকায়), প্রায় ১২০ টি কার্টুন স্ট্রিপ (পাদপূরণ) ছাড়াও আরও বহু মজার ও সিরিয়াস কমিক্স যা বই আকারে অগ্রস্থিত।

বছরের পর বছর পথে ঘুরে ঘুরে সংগ্রহ করা এসব কমিক্সের পাশাপাশি নারায়ণবাবুর ছেলের ব্যক্তিগত সংগ্রহ থেকে পাওয়া গেছে তাঁর প্রথম সিরিয়াস কমিক্স বই ‘রবিছবি’ যা ১৯৬১ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বারাণসী থেকে হিন্দি ও বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হয়েছিল। বহু বছর আগে প্রকাশনা সংস্থাটি বন্ধ হয়ে গেছে।

খুশির খবর সেই বিশাল সংখ্যক অগ্রস্থিত ও দুষ্প্রাপ্য নারায়ণবাবুর কমিক্সগুলিকে একত্রিত করে বই আকারে লালমাটি প্রকাশনা সংস্থা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশ করে চলেছে।

পরিশেষে জানাই, ন্যাশনাল লাইব্রেরির বই-এর ভাণ্ডার থেকে ফটোগ্রাফির মাধ্যমে সংগ্রহ করা হয়েছে ১৯৫০ সালে শুকতারায় প্রকাশিত নারায়ণ দেবনাথের কর্মজীবনের প্রথম বছরের অলংকরণ। তখন তাঁর বয়স মাত্র পঁচিশ এবং এই তথ্য সকলকে বিস্মিত করে যে ১৯৫০ সাল থেকে আজ পর্যন্ত বাষট্টি বছরের বেশি সময় ধরে সমান দক্ষতায় ছবি এঁকে চলেছেন বাংলার বিস্ময় প্রতিভা নারায়ণ দেবনাথ।

শান্তনু ঘোষ

প্রচ্ছদশিল্পীর কথা

বাঁটুল দি গ্রেট আর হাঁদা-ভোঁদা— নারায়ণ দেবনাথের এই দুটি চরিত্রের সঙ্গে সেই ছোট্ট বেলা থেকে আমার পরিচয়। ছোট্টবেলায় একটা দীর্ঘ সময় আমরা থাকতাম ঝাড়গ্রামে। আমি তখন বেশ ছোটো, একবার বাজার থেকে ফেরার পথে বাবা আমার জন্য রাস্তার বইয়ের দোকান থেকে কয়েকটা বাংলা কমিক্সের বই এনে দিলেন। বইগুলো ছিল নারায়ণ দেবনাথের বাঁটুল দি গ্রেট এবং হাঁদাভোঁদার কাণ্ডকারখানা, নস্টে-ফস্টে। প্রথম দর্শনেই প্রেম। জলরঙে আঁকা অনবদ্য সব প্রচ্ছদ। শুধু প্রচ্ছদ দেখেই কেটে যেত ঘণ্টার পর ঘণ্টা।

বাঁটুল, হাঁদা-ভোঁদা, নস্টে-ফস্টে— চরিত্রগুলো যতই আপন হোক, তাদের স্রষ্টা নারায়ণ দেবনাথ কিন্তু তখন, অন্তত সেই বয়সে আমার কাছে খুব একটা গুরুত্বপূর্ণ ছিল না। প্রচ্ছদের নামটাও অনেক সময় চোখে পড়ত না। সেটাই তো হওয়া উচিত। সৃষ্টি যখন স্রষ্টাকে ছাপিয়ে বড়ো হয়ে ওঠে, সার্থক হয় সেই সৃষ্টি।

ঝাড়গ্রামের পাট চুকিয়ে আমরা তখন কলকাতাবাসী। ছবি আঁকার পাঠ নিতে ভরতি হলাম সরকারি চারু ও কারুবালা মহাবিদ্যালয় (গভর্নমেন্ট কলেজ অফ আর্ট অ্যান্ড ক্রাফ্ট), ও রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়-এর ছাপাই-চিত্র বিভাগে। আমাদের শিল্পকলার শিক্ষায় সবরকমের আঁকার পাঠই দেওয়া হয় প্রথমে। তার পরে নিজের পছন্দমতো বিষয় নিয়ে একটু বেশি পড়তে হয় ছাত্রছাত্রীদের। ভারতের কোনো শিল্পশিক্ষালয়ে কার্টুন বা কমিক্স আঁকার আলাদা পাঠক্রম থাকে না। এটা যার যার নিজস্ব।

আর্ট কলেজের পাঠ শেষ করে প্রবেশ করলাম কর্মজীবনে। একটি বহুল প্রচারিত বাংলা দৈনিকে সিনিয়র ইলাস্ট্রেটর হয়ে ঢুকলেও ক্রমে কার্টুনই আমার বিষয় হয়ে উঠল। সেখানে কাজ করতে করতেই একদিন অগ্রজ সহকর্মী দেবশীষ দেব আমাকে নিয়ে গেলেন হাওড়ার শিবপুরে নারায়ণ দেবনাথের বাড়ি।

প্রথম দর্শনেই মুগ্ধ হয়ে গেলাম। অত্যন্ত সদাশয় এবং আলাপী মানুষ। অল্পক্ষণের মধ্যেই আপন করে নিলেন আমাকে। এর আগেও অন্য বিখ্যাত শিল্পীদের সংস্পর্শে আসার সুযোগ হয়েছে কিন্তু কখনো তাঁদের কাছ থেকে খোঁজার চেষ্টা করিনি। আমার মনে হত, আমি যাঁদের শ্রদ্ধা করি, তাঁরা যত দূরে থাকবেন, তাঁদের প্রতি আমার শ্রদ্ধা আরও বেশি গভীর হয়ে থাকবে। কিন্তু নারায়ণবাবুকে সামনে থেকে দেখে আমার একটা অন্যরকম অনুভূতি হল। সারাটা শৈশব এবং কৈশোর যে মানুষটার কার্টুন-কমিক্স দেখার জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতাম, আজ সেই মানুষটার সামনেই বসে আছি।

আরও অবাধ হলাম ওঁর স্টুডিওতে ঢুকে। দেবশীষদার অনুরোধে নারায়ণবাবু ছবি আঁকতে বসলেন। বার্ষিকাজনিত কারণে ওঁর হাত কাঁপে সেটা খেয়াল করেছিলাম। কিন্তু যখন ছবি আঁকতে বসলেন, সেই কম্পনের কোনো চিহ্নই রইল না।

তার পরেও ওঁর বাড়িতে গিয়েছি। পরিচিত হয়েছি ওঁর পরিজনদের সঙ্গে এবং নারায়ণবাবুর একনিষ্ঠ ভক্ত শান্তনু ঘোষের সঙ্গে। সেই সূত্রেই আমার এই প্রচ্ছদ আঁকার সূচনা। বাংলায়, বিশেষ করে কলকাতায় নারায়ণ দেবনাথের মতো এমন অনেক শিল্পী ছিলেন এবং এখনও আছেন যাঁদের কাজের মান এদেশের আরও পাঁচজন বড়ো শিল্পীর থেকে কম নয়। কিন্তু সময়োপযোগী প্রচারের অভাবে তাঁরা অন্তরালেই রয়ে গেলেন। জানি না, গলদটা কার!

ধন্যবাদ জানাই শান্তনুবাবুকে, তাঁর অনুরোধেই এই গ্রন্থের প্রচ্ছদ আঁকার ভার নিতে হয়েছে আমাকে। ধন্যবাদ লালমাটির প্রকাশক নিমাই গরহিকে, তিনি উদ্যোগী না হলে এই সংকলন প্রকাশিত হত কি না সন্দেহ। সেইসঙ্গে ধন্যবাদ জানাই এই প্রচ্ছদ আঁকার কাজে আরও যারা সহায়তা করেছেন সেই মৃণ্ময়ী দেব, সোমনাথ ঘোষ, সুব্রত ভৌমিক এবং গৌতম বসুমতিককে। সবশেষে, যার কমিক্স পড়ে আমার বড়ো হওয়া, তাঁরই বইয়ের প্রচ্ছদ আঁকার সুযোগ পাওয়ার জন্য সেই নারায়ণ দেবনাথকে জানাই আমার প্রণাম।

উদয় দেব

বাবাকে যেমন পেয়েছি

ছেলেবেলা থেকেই বাবাকে দেখেছি আঁকতে। বাবা ইন্ডিয়ান কলেজ অফ আর্টস অ্যান্ড ড্রাফটম্যানশিপ-এর ছাত্র ছিলেন (যেটা আগে লেনিন সরণিতে ছিল)। আমার দাদুর একদম ইচ্ছাই ছিল না যে বাবা আর্টিস্ট হোন, তাই দাদু বার বার বলতেন আর্টিস্ট হয়ে লাভ নেই কারণ আমাদের এখানে আর্টিস্টদের সঠিক মূল্যায়ন করা হয় না।

দাদুর কথায় কর্ণপাত না করে বাবা তাঁর আঁকার সাধনা করে গেছেন। বাবা ছিলেন ইল্যাস্ট্রেটর। বাবার ইল্যাস্ট্রেশন এত প্রাণবন্ত এবং নিখুঁত হত— তার কারণ অ্যানাটমি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান। সেটা টারজান, আরব্য রজনী, বেন হর— এ-রকম অনেক গল্পের ছবি দেখলে বোঝা যায়। শুধু মানুষের ছবিই নয়— গাছ, জীবজন্তু এ-রকম যেকোনো জিনিসকে ভীষণভাবে স্টাডি করতেন। একজন লেখকের যেমন সব কিছুর জ্ঞান থাকতে হয়, না হলে একটা গল্প সম্পূর্ণ হয় না, তেমনই একজন শিল্পীকে অনেক কিছু জিনিস মাথায় রাখতে হয়। তবেই একজন ভালো ইল্যাস্ট্রেটর হওয়া যায়। বাবা ছিলেন ফাইন আর্টসের ছাত্র। কিন্তু আমি দেখেছি যে উনি কমার্শিয়াল আর্টিস্টদের মতো টাইপোগ্রাফিতে সমান দক্ষ ছিলেন।

প্রথম জীবনে বাবা আলতা, সিঁদুরের লেবেল, সিনেমার স্লাইড করে উপার্জন করেছেন। এরপর দেবসাহিত্য কুটীরের সঙ্গে যোগাযোগ হয় এবং ‘আদর্শ লিপি’ নামে বইটির ছবি এবং লেখা পুরোটাই করেন। বাবা যে কলেজে পড়েছিলেন সেই কলেজেরই আমি ছাত্র ছিলাম। তখন দেখেছি যারা ফাইন আর্টসের ছাত্র তাঁরা কিন্তু টাইপোগ্রাফি করতে পারতেন না। আবার যারা কমার্শিয়ালের ছাত্র তাদের ফিগার ড্রয়িং করতে বেশ অসুবিধা হত। দুটো লাইন সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। কিন্তু বাবার মধ্যে একটা ভগবানপ্রদত্ত গুণ ছিল— উনি অনায়াসেই ফাইন আর্টস এবং কমার্শিয়াল আর্টস— এই দুটিকে সমানভাবে করায়ত্ত করেছিলেন।

কলেজ স্ট্রিট পাড়ায় অনেক ছোটো বড়ো প্রকাশকের বইয়ের প্রচ্ছদ এবং ভেতরের ছবি করেছেন। যেমন টারজান, বেনহর, রবিনহুড, গোপাল ভাঁড়, স্বপনকুমারের গল্পের বইয়ের প্রচ্ছদ এবং ভেতরের ছবি।

কলেজ স্ট্রিট পাড়ায় বাবার ইল্যাস্ট্রেশনের এত চাহিদা ছিল যে প্রকাশকরা সকাল থেকে সঙ্গে পর্যন্ত বসে থেকে ছবি আঁকিয়ে নিয়ে যেতেন।

দেব সাহিত্য কুটীরের পুজো সংখ্যার বই বেরোত ঠিক পুজোর আগে, সেই সময় বাবাকে দেখেছিলাম ২টো-৩টো পর্যন্ত ছবি এঁকে যাচ্ছেন, আর মা বাবার একটু দূরে বসে উল বুনে যাচ্ছেন। কারণ মা জানতেন মা যদি ঘুমিয়ে পড়েন বাবা আঁকা বন্ধ করে ঘুমিয়ে পড়বেন। তাই এখানে মা-র অবদান ছিল অনেক বেশি, মা-র প্রেরণাতে বাবা এই জায়গায় পৌঁছেছেন।

বাবা যখন ফ্রীরোড মজুমদারের কথায় শুকতারায় কমিক্স স্ট্রিপ শুরু করলেন, প্রথমে করলেন হাঁদা-ভোঁদা যা অল্প কয়েক দিনের মধ্যে ছোটো, বড়ো সবার কাছে অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে উঠল। এটা বেশ কিছু বছর চলার পর আবার দেব সাহিত্য কুটীরের কর্ণধার বললেন নারায়ণবাবু হাঁদা-ভোঁদা তো ভালোভাবেই পাঠকরা নিয়েছেন এবার এমন একটা চরিত্র করুন যা সবার মধ্যে সাড়া জাগিয়ে দেয়। এরপর বাবা অনেক ভাবনাচিন্তা করে জন্ম দিলেন বাঁটুলকে। এই কমিক্স সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। বাঁটুলকে তৈরি করলেন সর্বশক্তিমান। শত্রুপক্ষের কামানের গোলা বম্পুকের গুলি কোনো কিছুতেই কাবু করতে পারে না। ‘বাঁটুল দি থ্রেট’ খুব অল্প সময়ের মধ্যে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। বিশেষ করে ১৯৬৫ সালে ভারত পাকিস্তানের যুদ্ধের সময় বাঁটুল ছোটো বড়ো সবার কাছে খুব জনপ্রিয় হয়ে উঠল। এর জনপ্রিয়তা দেখে পত্রভারতীর কর্ণধার দীনেশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাবাকে বললেন, ‘আপনি আমার পত্রিকার (কিশোর ভারতী) জন্য ভিন্ন ধরনের কিছু করে দিন।’ তখন লেখক মনোরঞ্জন ঘোষের লেখা একটি বই ‘পরিবর্তন’ এর জন্য ছবি আঁকলেন বাবা। এই গল্পের কিছু চরিত্রের সঙ্গে নস্টে-ফস্টের মিল আছে। এটিও পাঠকমহলে দারুণ জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। এরপরে দেবসাহিত্য কুটীরের শুকতারায় জায়গা পেল ‘বাহাদুর বেড়াল’। আমার ভাবতে অবাক লাগে এতগুলো চরিত্রকে বাবা প্রত্যেক মাসে কীভাবে অলংকরণ করতেন?

আমি তখন আর্ট কলেজের গণ্ডি পেরিয়েছি, সেই সময়ে দুইজন ভদ্রমহিলা প্রকাশক বাবার কাছে এসে বললেন তাঁদের পত্রিকার জন্য একটা কমিক্স করে দিতে হবে। বাবা বললেন যে আর ওঁর পক্ষে সম্ভব নয়। তাঁরাও নাছোড়বান্দা। তখন বাবা আমাকে ওই দায়িত্ব নিতে বললেন। তাঁদের অনুরোধে অগত্যা আমি রাজি হলাম। এরপর বাবাকে বললাম, কী ধরনের গল্প করব? বাবা খানিক ভেবে বললেন, একটা সায়েন্স ফিকশনের ওপর তৈরি করো। বাবা-ই নামকরণ করলেন ‘ডানপিটে খাঁদু আর তার কেমিক্যাল দাদু’। গল্পের ফিচারটাও বাবা পেনসিল স্কেচ করে দিলেন আর আমি সেটাকে ফিনিশ করতাম। এভাবে গোটা তিনেক ‘ছবিতে গল্প’ করে আর চালাতে পারিনি। পরবর্তীকালে বাবা-ই ওটা করেছিলেন। একাধারে গল্প এবং ছবি। এই দুটিই বাবার দ্বারা সম্ভব। কারণ গল্প এবং ছবি— এই দুটি পড়লে এবং দেখলেই ভেতর থেকে হাসি উঠে আসে।

যে-কথাটা বলা একান্তই দরকার সেটা হল— একজন কার্টুনিষ্টকে যদি বলা হয় যে আপনি একটা ইলাস্ট্রেশন (রিয়েলিস্টিক) করে দিন দেখবেন তাঁর পক্ষে সেটা করা দুঃসাধ্য হয়ে পড়বে, আবার যাঁরা রিয়েলিস্টিক ছবি করেন তাঁদের কার্টুন করতে বললে একটু অসুবিধায় পড়েন। যেমন বাবার প্রথম দিককার ‘হাঁদা-ভোঁদা’র ড্রয়িং দেখবেন এবং পরবর্তীকালের ড্রয়িং দেখবেন দুটোর মধ্যে অনেক অনেক পরিবর্তন। তবে আমি জোর গলায় বলব যে বাবার মধ্যে কার্টুন, ইলাস্ট্রেশন এবং তার ওপর গল্প রচনা করা এটা ঈশ্বরপ্রদত্ত এবং আমার দাদু, ঠাকুমার আশীর্বাদ না থাকলে হয় না। তার সঙ্গে আমার মা-র অনুপ্রেরণা। আজ বাবা এই সাতাশি বছরে যে শিখরে পৌঁছেছেন তার জন্য আমি ওঁর সন্তান হিসেবে গর্বিত।

স্বপন দেবনাথ

হাওড়া

আপনজনের কথা

আজ যাঁর সম্বন্ধে লিখতে বসেছি তাঁকে নিয়ে লেখার ইচ্ছে আমার বহুদিনের। এ ব্যাপারে আমার মায়েরও ভীষণ আগ্রহ ছিল। কিন্তু আমার লেখা হয়ে ওঠেনি। তারপর কেটে গিয়েছে অনেকদিন। তবু মানের কোণে ইচ্ছেটা হয়তো ছিলই। তাঁর কর্মজীবন নিয়ে অনেকেই অনেক কিছু লিখেছেন। আমার এক ভাই শান্তনু ঘোষের কল্যাণে তাঁর জীবনবোধ সম্বন্ধে মানুষ প্রায় অনেকটাই জেনে গেছে। নতুন করে আমার লেখার আর প্রায় কিছুই বাকি রাখেনি। রিসার্চ ওয়ার্কের মতো করে শান্তনু বাবার জীবনের প্রায় পুরো দিকটাই উন্মোচিত করেছে তাঁর পাঠকদের কাছে। তবু আমার ভাই সেই শান্তনুর তাগিদে আমি লিখছি সেই মানুষটির কথা। তিনি আমার বাবা শ্রীনারায়ণ দেবনাথ।

আমার ঠাকুমা ও দাদু ছিলেন অন্য ধরনের মানুষ। বিশ্বাস ও ভালোবাসা ছিল তাঁদের আদর্শ। দাদুকে আমরা বেশিদিন কাছে পাইনি। ধুতি ও বুক খোলা একটা ফতুয়া পরা চেহারাটাই আমার মনে আছে। দেবদূত বলে মনে হয়। বাবা ও মায়ের কাছে শুনেছি তিনি পরিশ্রমী ছিলেন। আমার ঠাকুমাও প্রচণ্ড পরিশ্রমী ছিলেন। বাড়িতে একটা গোরু ছিল, মানে আমার দাদুকে ভালোবেসে কেউ উপহার দিয়েছিল। সেই গোরুর খাওয়ার খড় ঠাকুমাকে নিজের হাতে কাটতে, দুধ দুইতে দেখেছি। ছোটবেলায় আমরা ভাইবোনেরা, বিশেষ করে আমি ও আমার পরের ভাই স্বপন ঠাকুমার কাছেই বেশি থাকতাম। আমি ঠাকুমার কাছেই শুতাম। রাতে শুয়ে ঠাকুমার কাছে গল্প শুনতাম। না, কোনো রূপকথার গল্প নয়। ঠাকুমার সংসার তীর্থের গল্প, সংসারের সুখ-দুঃখের গল্প, আমার বাবার কথা। ছোটবেলায় সাংঘাতিকভাবে জলবসন্ত হয়ে দৈবকৃপায় বাবার মৃত্যুমুখ থেকে ফিরে আসা। ঠাকুমার দেশের বাড়ির কথা। এ-রকম কত কথাই যে শুনতাম। এমনও হয়েছে রোজই হয়তো ঠাকুমার কাছে একই কথা শুনেছি। এগুলোই তখন আমার কাছে রূপকথা।

সংসার ছিল আমার ঠাকুমার কাছে তীর্থ। কোনো তীর্থে যাওয়া পছন্দ করেননি কোনোদিন। কেউ এ নিয়ে কথা বললে বলতেন, ছেলের সংসারই আমার তীর্থ। তা এ-রকম দুই মানুষের সন্তান আমার বাবা।

ঠাকুমার কাছে শুনেছি বাবার বিয়ের জন্য এক মেয়ের অভিভাবকের কাছে প্রস্তাব দিয়েছিলেন। তারা আমার পাশের বাড়িতেই ভাড়া থাকতেন, মানে আমাদেরই ভাড়াটে। আমার বাবা তখন সামান্য আঁকার কাজ শুরু করেছেন, তাও প্রায় বিনা পয়সায়। আর বিয়ের প্রস্তাব যাদের কাছে গিয়েছিল তাদের আর্থিক অবস্থা যথেষ্ট সচ্ছল না হলেও ছিল অহংকার। তারা আমার ঠাকুমা ও দাদুকে আপত্তিকর কথা বলে অপমান করে প্রস্তাব ফিরিয়ে দিয়েছিল। সবচেয়ে অবাক ব্যাপার বেশ কিছুদিন পরে ঢাকা থেকে (এখন বাংলাদেশ) ছিন্নমূল এক পরিবার তাদের বাড়িতে আশ্রিত হয়ে আসার পর সেই পরিবারেরই এক মেয়ের সঙ্গে তারা আমার বাবার বিয়ের প্রস্তাব পাঠায়। কীরকম অদ্ভুত না। নিজের মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দিতে তারা অস্বীকার করল অথচ সম্পর্কে তাদের বোন অসহায় এক পরিবারের মেয়ের সঙ্গে তাঁদের বিয়ে দিতে আপত্তি রইল না। আমার দাদু ও ঠাকুমা রাজি হয়ে সেই আশ্রিতা মেয়েটির সঙ্গেই আমার বাবার বিয়ে দেন। তিনি আমার মা 'তারা'। আমি এখন ভগবানকে ধন্যবাদ জানাই বাবার জীবনে মাকে এনে দেওয়ার জন্য। তবে এটা দেখে আমার খুব ভালো লাগে যারা আমার বাবাকে একদিন ত্যাগ করেছিল তারাই সুবিধে মতো বাবার নামটাকে কাজে লাগায়।

ছোটবেলায় দেখেছি বাবাকে তাঁর সৃষ্টির মধ্যে ডুবে থাকতে। সংসার সম্বন্ধে উদাসীন বাবাকে আমরা এভাবেই দেখেছি। ছোটবেলায় বাবার সঙ্গে কথা খুব কম হত। আমাদের সময়ে আমরা পড়তাম কম খেলতাম বেশি। এখন যেমন ঠিক তার উলটো। বাবাকে আঁকার টেবিলেই বেশি দেখতাম। তখন মাঝে মাঝে কলেজস্ট্রিট যেতেন।

সংসার সমুদ্রে জাহাজের ক্যাপ্টেন ছিলেন আমার মা। কোনো দুঃখ কষ্টের আঁচ আমার বাবার গায়ে কোনোদিন পড়তে দেননি। মায়ের কাছে শুনেছি, বন্ধুদের সঙ্গে গল্প করতে ভালোবাসতেন। এখনও ভালোবাসেন, তবে এক বন্ধু ছাড়া আর কেউ নেই। যাইহোক, বাজার করতে যাচ্ছি বলে ব্যাগ হাতে সকালে বেরিয়ে বন্ধুর বাড়ি চলে গেলেন একটু গল্প করতে। অনেক বেলায় যখন ফিরলেন তখন তাঁর ব্যাগ খালি। গল্প করতে করতে বাজার ভুলেছেন। মায়ের কাছে এসব কথা আমার বার বার শুনতে ভালো লাগত। মায়ের এসব নিয়ে কোনো অভিযোগ ছিল না। চিরদিনই বাবার কাজে উৎসাহ বা প্রেরণা দিয়েছেন।

বেশ একটু বড়ো হয়েই বাবার সঙ্গে আমার একটু বন্ধুত্বের সম্পর্ক হয়। তখন বাবার মুখে শুনেছি, দাদুর সঙ্গে ঢাকায় যাবার কথা। সেখানে বাবার মামার বাড়িতে গিয়ে মামার সঙ্গে নদীতে নৌকা চালাবার কথা, নদীতে মাছ ধরার কথা। আর এখনও আমাদের বাড়ির সদর দরজায় ছোটো ছোটো গর্তের দাগ। সেগুলো বাবার ছুরি দিয়ে লক্ষ্যভেদ শেখার দাগ। আমাদের বাড়ির সামনে পুকুর ছিল। কোমরে ছুরি বেঁধে টারজান হয়ে বাবার কাঁপ দেওয়ার গল্পও শুনেছি। বাংলাদেশ মানে ঢাকা বাবার জন্মস্থান নয়, তবুও ঢাকার কথা বলার সময় বাবার মনটা যেন ছেলেমানুষ হয়ে যায়। কী বলব, একটা অদ্ভুত নস্টালজিয়া বাবার মধ্যে দেখি। এখনও ওদেশের আলোচনা হলে বাবা আমাকে ঠিক সেই কথাগুলোই বলবে যা আমি অনেক বছর আগেও শুনেছি। মনের ভিতরে বাবার একটা সুপ্ত ইচ্ছে ছিল যা হয়তো পূর্ণ হবার নয়, তা হল বাংলাদেশে যাওয়া।

আমার গায়ের রং কালো। বাবার কী খেয়াল হল হঠাৎ হয়তো একটা ফ্রিম বা ওই জাতীয় কিছু এনে মাকে বললেন, মিনুকে মাখতে বোলো, রং ফরসা হবে। হয়তো কৌটোটীর মধ্যে ওই জাতীয় কিছু লেখা থাকত। কী সরল ছেলেমানুষ মন! ছোটো বয়সে আমিও কিছু বুঝতাম না, তাই মাখতাম। বাবা খুব চড়া রং পছন্দ করেন। যখন শাড়ি পরতে শুরু করেছি তখন প্রত্যেক পুজোয় সোজা কলেজ স্ট্রিট চলে যেতেন ও ওখানকার নামকরা দোকান থেকে সিল্কের শাড়ি আনতেন আমার জন্য। এখনও বাবার আনা সিল্ক শাড়ি আমার আলমারিতে। কত বছর হয়ে গেল।

ইংরেজি সিনেমা দেখতে প্রচণ্ড ভালোবাসেন, বিশেষ করে অ্যাকশন ছবি। টারজান, লরেল হার্ডি, চ্যাপলিনের প্রায় প্রত্যেকটি ছবিই দেখেছেন। আমাদের বাড়ির কাছাকাছি একটা হলে রবিবার মর্নিং শো হত। বাবার আগ্রহেই আমিও পুরোনো দিনের ওই ছবিগুলো দেখেছি। বই পড়তে প্রচণ্ড ভালোবাসতেন, পছন্দ করতেন গোয়েন্দা গল্প। বই পড়ার নেশাটাও আমি বাবার কাছ থেকেই পেয়েছি। সেই সময় বাবার প্রচ্ছদ আঁকার সূত্রে অনেক বই বাড়িতে আসত। তার মধ্যে উপন্যাসও থাকত। আমার ওই ছোটোবয়সে উপন্যাস পড়াটা মা পছন্দ করতেন না। বুঝতামও না অনেক কিছু। তবু লুকিয়ে পড়তাম। মা দেখলে বই কেড়ে নিতেন। কিন্তু আমার বাবার কেড়ে নেওয়াতে আপত্তি ছিল। বইটি নিজের হাতে আমাকে আবার পড়তে দিতেন। মাকে বলতেন, বই পড়তে বাধা দেবে না। সবরকম বই পড়ার ব্যাপারে বাবার কাছ থেকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা পেয়েছি। এইরকম সম্পূর্ণ মুক্তমনের, সরল, স্কোভহীন মানুষ আমি কমই দেখেছি। এত বছরের শিল্পী বা সাহিত্যজীবনে অনেক কিছু পাওয়া থেকে বঞ্চিত হয়েও বাবার মনে এতটুকু স্কোভ দেখিনি কোনোদিন। অসংখ্য মানুষের ভালোবাসাতেই বাবার জীবন ধন্য, মানুষের ভালোবাসাই তাঁর একমাত্র কাম্য, তাই তাঁর স্কোভহীন মন। জীবনের প্রায় শেষ প্রান্তে এসেও একইরকম মানুষ রয়ে গেছেন যিনি এখনও মানুষকে বিশ্বাস করতে ভালোবাসেন। বলেন, মানুষ তো মানুষকেই বিশ্বাস করবে, না কি?

বাবার আজ এই সকলের পরিচিত নারায়ণ দেবনাথ হয়ে ওঠার পেছনে যাঁর অবদান সবচেয়ে বেশি, সেই অনেক বছরের সঙ্গী, মাঝে মাঝেই বাবার কাজের ঘরে গিয়ে কাছে বসে গল্প করার প্রিয়জনটি আজ নেই। তিনি হলেন আমার মা। মা না থাকার যন্ত্রণা বাবাকে অনেকটাই অসহায় করে দিয়েছে। সংসারের যে হাল মাকেই সারাজীবন ধরে থাকতে দেখেছি, সেই হাল ধরতে গিয়ে বাবা বিপর্যস্ত, ক্লান্ত অসহায় এক পুরুষ। আমি ভয় পাই, চিন্তা হয়। তারপরেই হয়তো দেখি রং, তুলি নিয়ে বাবা ডুব দিয়েছেন সৃষ্টির কাজে। তখন ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি বাবাকে বাবার মতোই থাকতে দাও।

দুঃখ, কষ্ট পেতে বাবাকে অনেকবারই দেখেছি। কিন্তু তাঁর মুখে বা আচরণে কোনো প্রকাশ কোনোদিন দেখিনি। মুখ তাঁর নির্লিপ্ত থাকত। ভেতরে ভেতরে হয়তো ভেঙেচুরে যেতেন, তবু কাউকে বুঝতে দিতেন না। এখনও তাই। ২০১১ তে মা চলে গেলেন। আমার মায়ের খুব ইচ্ছে ছিল আমার বাবা আগে যাবেন। তার কারণ আছে। আমি ছোটো থেকে বাবাকে তাঁর আঁকা ছাড়া কোনো কাজ করতে দেখিনি। মা বলতেন, তোর বাবা এক গ্লাস জল নিয়েও খেতে পারে না, তাই আমি আগে গেলে তোর বাবার কষ্ট হবে। বাড়িতে তাঁর ছেলেরা, তাদের স্ত্রী, মেয়ে, নাতি, নাতনি সবাই রয়েছে তবু মায়ের এই ইচ্ছে থেকেই গিয়েছিল। তাই আমরা ভাবতে পারিনি তাঁর এতদিনের সুখ দুঃখের সঙ্গী হঠাৎ চলে যাওয়ায় বাবা আর কোনোদিন তাঁর সাধনার জায়গায় আবার বসতে পারবেন। কিন্তু ওই যে বলেছি দুঃখের কোনো বহিঃপ্রকাশ নেই তাঁর। তাই সব কিছু সামলে আবার বাবা ডুব দিলেন তাঁর সৃষ্টির কাজে। থামলে চলবে না যে। এখনও

তঁার মুখে আমি আলোর মতো হাসি দেখি, আরও যেন শিশুর মতো সরল মন, এখনও তঁার কথা বলার ভঙ্গিতে কোনো বয়সের ছাপ নেই। অনেক পুরোনো দিনের কথা এখনও মনে করে বলতে পারেন। তাই ঈশ্বর নয়, বাবা এত বছর ধরে যাদের অফুরন্ত ভালোবাসা পেয়েছেন ও এখনও পাচ্ছেন তাদের কাছেই প্রার্থনা আমার বাবা যেন আরও অনেক, অনেকদিন এভাবেই থাকেন। কোনো দুঃখ যেন বাবাকে আঘাত না করে। বাবার আদর্শে আমরা হয়তো তৈরি হতে পারিনি, না হলে বাবার না পাওয়ার ক্ষোভ আমার মনে স্থান পেত না। মূল্যবোধ, আত্মমর্যাদা বোধ ও ব্যক্তিত্ব আমার বাবাকে এমন উচ্চতায় নিয়ে গেছে যে আমরা ওখানে হাজার চেষ্টা করলেও পৌঁছাতে পারব না। এই বাবার জন্য আমি গর্বিত। জন্ম-জন্মান্তরেও যেন এই বাবাকেই আমি পাই।

বাবার সঙ্গে আর একজনের কথা না লিখলে লেখাটা একটু অসম্পূর্ণ মনে হচ্ছে আমার। আমরা চার ভাই বোন ঠিকই। কিন্তু আমার আর এক ভাই শান্তনুর কথা বলছি, যার তাগিদে আমার এই লেখা, আমার বাবার একনিষ্ঠ গুণমুগ্ধ ভক্ত, যে কিনা নিঃস্বার্থভাবে বাবার সেবা করে চলেছে। অসংখ্য পাঠকের কাছে নারায়ণ দেবনাথ একটি অতি পরিচিত নাম। শান্তনুর তাতে মন ভরেনি। টিনটিন, অ্যাসটেরিক্সের স্টাডের মতো বাবার নাম আন্তর্জাতিক স্তরে পৌঁছে দিলে তবে তার মন ভরবে। দেশের মধ্যে একজন মানুষের কাছেও যাতে বাবা অপরিচিত না থাকেন সেই চেষ্টা সে করে চলেছে। আমরা তঁার ছেলে-মেয়ে হয়ে যা কোনোদিন করতে পারিনি, শান্তনু তা করেছে। বাবার প্রাপ্য মর্যাদা, সম্মান যাতে পান তার জন্য আগ্রাণ চেষ্টা করে অনেকটা সে বাবাকে দিতে পেরেছে। তাই দিদি হয়েও আমি তার কাছে কৃতজ্ঞ। কৃতজ্ঞতা জানাই লালমাটির প্রকাশক নিমাইদাকেও।

নমিতা দেবনাথ



নারায়ণ দেবনাথ প্রতিকৃতি
শিল্পী-প্রতাপ চন্দ্র চক্রবর্তী

